

احوال و افکار و آثار

میر مس الدین فقیر عیسائی بلوی



بلد است ایس سید ریشان فاکش در مان درد گیشان
در خاک دی است گنج عرفان چون در طلبات آب حیوان
فقیر و بلوی

ڈاکٹر محمد شہاب الدین

احوال افکار و آثار

میر مس الدین فقیر عباسی دہلوی

یہ کتاب فخر الدین علی احمد مہموریل کمیٹی حکومت یوپی کے مالی تعاون سے شائع ہوئی



منتبہ

ڈاکٹر محمد شہاب الدین

ایم۔ اے۔ (فارسی و اردو) — پی ایچ۔ ڈی
پچھرا شعبہ فارسی، ٹی۔ این۔ بی۔ کالج، بھاگلپور
بھاگل پور یونیورسٹی، بھاگل پور (بہار)

خدمت انیس سینہ ریشانی خاکش درین ریزه و کشتابی
 مین پست بخاک او و چیزه بر چند بیاهرست پیتره
 این خاک که چشم بیازد و دره چون درد مکت چشمه نور
 خاک بهشت چشم سرورم بر سر مرده ای گشت نقشم
 که سر مرده جلد بریدگان داد این خاک دنیا چشم جان داد
 بر خاک نشین این برود بوم راز ملک است همیشه موم
 بر خاک نشین سپهر جوان چون بر آفتاب تابان
 از اند آفاق به جمال است پر روی زمین بجای جان است
 قربان زمانه در و در است مجموع انتخاب دنیا است
 کفنی نورانش و در عدم خاکش بجز خون عدم
 بر کس که غریب بند باشد یاد و طغش جگر خراش
 ارباب گمشال مایل او نشان زمانه حسابی داد
 بندست و دیت ولی خیز ای ملکه حق بر هند مسیز
 در خاک و دست گنج عرفان چون در غلات انجیران

فقیر و بیوی کے اشعار ہندوستان کی تعریف میں
 (شہزادی و آلہ و سلطان خدا بخش قلمی)



DR. Md. Shahabuddin

انتساب

- پہلا ایڈیشن _____ نمبر ۱۹۸۵ء
- کاتب _____ وحید رضا انصاری
- مطبع _____ نکھار پریس، سٹو
- تعداد کتاب _____ ۶۰۰
- قیمت _____
- ناشر _____ ڈاکٹر محمد شہاب الدین، قاضی دلی چک،

بھاگلپور-۲

تقسیم کار۔ نکھار پبلی کیشنز، سٹونا تھ بھجن، دیو پی،

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

- ▲ حضرت مولانا شہباز محمد دیو ری ثم بھاگل پوری
- ▲ حضرت مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادی
- ▲ اپنے والد محترم محمد عبد الوہاب مرحوم و مغفور

اور
▲ اپنی والدہ محترمہ کے نام

ڈاکٹر محمد شہاب الدین

- ✦ ملنے کے پتے
- ✦ محمد مشتاق رضا شاہ مارکیٹ خلیفہ باغ بھاگلپور
- ✦ مکتبہ جامعہ جامونگر، نئی دہلی
- ✦ نیو کتاب منزل، تاتار پور، بھاگلپور
- ✦ گل مہربک ڈپو، سبزی باغ، پٹنہ
- ✦ بکٹ اپوریم، سبزی باغ، پٹنہ

فہرست

دیباچہ

باب اول: میر تقی الدین فقیر عیسیٰ دہلوی کے عہد میں ہندوستان کے سیاسی اور

ادبی حالات۔

باب دوم: میر تقی الدین فقیر عیسیٰ دہلوی 'تواریخ' 'تذکرے' اور سوانح کی زندگی میں

باب سوم: شرح احوال میر تقی الدین فقیر عیسیٰ دہلوی۔ نام۔ والدین۔

جائے پیدائش۔ اوائل زندگی۔ تعلیم۔ تخلص۔

باب چہارم: میر تقی الدین فقیر عیسیٰ دہلوی کے ادبی زندگی کے حالات، سال وغات اور

مدفن۔

باب پنجم: سیرت و شخصیت فقیر دہلوی۔

باب ششم: فقیر دہلوی کی تصنیفات و تالیفات اور طرز نگارش۔

(الف) دیوان (ب) شہنویات (ج) نثر (د) فقیر غزل سرا (ذ) فقیر کبیت

شہنوی نگار

باب ہفتم: فقیر دہلوی کے معاصرین

(۱) نظام الملک آصف جاہ (۲) علی قلی خاں و آرداغستانی (۳) شیخ

محمد علی تہس (۴) سراج الدین علی خاں آرزو (۵) قزلباش خاں امید

(۶) شاہ فقیر احمد فقیر لاہوری (۷) عمدة الملک امیر خاں انجام (۸) شاہ
عبدالحکیم حاکم لاہوری (۹) میر غلام علی آزاد بلگرامی (۱۰) جگوان داس
ہندی (۱۱) کچھی نرائن شفیق (۱۲) حاجی لطف علی بیگ آذر
باب ششم: معاصرین فقیر دہلوی۔

(۱) برہان الملک سعادت خاں نیشاپوری (۲) علی قلی خاں و آرداغستانی

(۳) قزلباش خاں امید۔

باب نہم: شاگردان فقیر دہلوی۔

(۱) عماد الملک غازی الدین خاں وزیر (۲) گلشن علی جونپوری (۳) میر تقی الدین

منت (۴) میرزا ابو علی ہاتف (۵) طالب علی عاشق (۶) میرزا ابو ذر

باب دہم: گل پینی از دیوان فقیر۔

باب یازم: کتابیات۔

دوستی در خط هندوستان
هست نام نامی آن مهران

تعریفی ہے۔ فقیر منش و شاعری نیکو روش ہے۔

آزاد بگرامی نے بھی فقیر دہلوی کی تعریف کی ہے۔ ”در فضل و کمال و شعرو
النشاد و معانی و بیان و بدیع و عروض و قوافی و زبان دانی ممتاز اقران“

فقر و ہلوی کو اپنے وطن ہندوستان سے بھی بڑی الفت تھی اور وہ وطن سے باہر نہیں رہنا چاہتا تھا۔ لیکن افسوس کی بات ہے کہ اس کی وفات وطن سے باہر ہند میں کشتی کے غرق ہونے سے ۱۸۲۱ء میں ہوئی۔ ذیل میں اس کے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں جن سے ان کی وطن دوستی کا ثبوت ملتا ہے۔

^

لذاتِ قندِ مکرری دہد شعریہ

4

ہندست انیس سید ریشاں
خاکش در مان درد کیشاں
از ہند آفاق راجمال است
بر روی زمین بجای خال است
خوبان زمانہ را در و جاست
مجموعہ انتخاب دنیا است
در خاک دی است گنج عرفاں
چوں در ظلمات آب حیواں
ہندست امر و مزج فصل
ہر ظہر از دست مجسم فصل
یوسف زار است خاک دہلی
مہر آمدہ سیدہ چاک دہلی

فقیر دہلوی نے اورنگ زیب 'فرخ سیر محمد شاہ' احمد شاہ 'عالمگیر ثانی' اور شاہ عالم بادشاہ کا زمانہ دیکھا۔ شاہ عالم بادشاہ ہی کے عہد سلطنت میں فقیر دہلوی نے وفات پائی۔ اورنگ زیب کے عہد سلطنت میں فقیر دہلوی نے عہد طفولیت کی زندگی گزاری۔

محمد شاہ کو شعر و شاعری اور موسیقی سے گہرا تعلق تھا۔ لیکن افسوس کی بات یہ ہے کہ اس کا لہجہ فارسی شاعری کے روح کا آخری دور تھا۔ اس کے بعد فارسی شعر و ادب نے بتدریج زوال کا رخ کیا اور دھیرے دھیرے فارسی شاعری کی جگہ اردو شاعری نے لے لی۔ اس زمانے میں ایسے شعراء بھی تھے جنہوں نے اردو کو اپنی شاعری کے لئے منتخب کیا۔ مثلاً سراج الدین علی خاں آرزو، نواب محمد علی امیر خاں انجام اور میر تقی میر الدین منت نے فارسی کے علاوہ اردو میں بھی شاعری کی صاحب 'تذکرہ عشق' نے فقیر دہلوی سے متعلق ریختہ میں ایک شعر نقل کیا ہے جسے ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔

ترا منہ دیکھ بلبیل محل سیتی ہزار ہو جائے

اگر گل تھک پہنچے گلے کا بار ہو جائے

فقیر دہلوی کے ہم عصر فارسی شعراء میں شیخ محمد علی حزیں، والد داغستانی،

۴۵ تذکرہ عشق

۴۶-۴۷

شاہ فقیر اللہ آفریں لاہوری، قزلباش خاں امید، میر غلام علی آرزو بگرامی اور محمد الملک خاوی الدین خان تھے۔ مشتاق اصفہانی، عاشق اصفہانی، حاجی لطف علی بیگ آذر، ہاتف اصفہانی، صبا حلی، قنبر اصفہانی، ملک الشعراء صبا کاشانی اور سحابہ اصفہانی اس عہد کے ایران کے باکمال شعراء تھے۔

میں نے اس مقالہ کو ترتیب دینے میں نہایت عرق ریزی سے کام لیا ہے جس کا اندازہ اس کے مطالعہ کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔ بیشتر اطلاعات فارسی کے قدیم تذکروں سے میں نے یکجا کی ہیں اور والد داغستانی چونکہ فقیر کا دوست تھا۔ اس لئے اس کے بیانات کو دوسرے تذکروں پر فوقیت دی ہے اور اس کی زندگی سے متعلق بعض اہم حالات اس کے دیوان اور کلیات سے حاصل کئے ہیں۔ فقیر دہلوی کی نامور مثنوی "والد و سلطان" کا ایک نادر اور قدیم ترین نسخہ آقائی جعفر سلطان القرائی کے شخصی کتابخانہ تبریز میں ہے جس پر والد داغستانی اور خدیجہ سلطان کے چند اشعار خود بخط والد داغستانی و خدیجہ سلطان مرقوم ہیں۔ اس نسخہ کی کتابت محمد رضا نے سن ۱۲۸۵ھ میں دہلی میں کی تھی۔ استاد محترم ڈاکٹر عبدالغفار انصاری نے اپنے سفر ایران میں اس نسخہ کو نقل کیا اور ان صفحات کا عکس بھی حاصل کیا۔ راقم حروف نے اس نسخہ سے بھی استفادہ کیا ہے۔ میں نے خدا بخش لاہوری پٹنہ، رائے ایلیٹک سوسائٹی آف بنگال، پٹنہ یونیورسٹی لاہوری، مولانا آزاد لاہوری، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، رضا لاہوری دہلی، نیشنل میوزیم دہلی، لکھنؤ یونیورسٹی لاہوری اور نیشنل لاہوری کالج میں اس مقالہ کے لئے مواد فراہم کئے ہیں۔

میں اپنے استاد محترم ڈاکٹر عبدالغفار انصاری، ریڈر اور صدر شعبہ فارسی ٹی۔ این۔ بی۔ کالج، ممبئی کلچر کا بہت شکر گزار ہوں جن کی سرپرستی اور رہنمائی نے اس مشکل کام کو انجام دیا۔ پروفیسر سید حسن، پروفیسر سید محمد الدین احمد

مرحوم، ڈاکٹر عطا کریم برسی، شاہ عطاء الرحمن عطا کا کوی، ڈاکٹر محمد اسلم خان، ڈاکٹر محمد
قریشی، عبد القادر ہاشمی، الحاج مولانا معین الدین انچارج حبیب کنج سبکدوش علیہ السلام
مولانا امتیاز علی عسکری مرحوم، الحاج بدر الہدیٰ صدیقی مرحوم و مفتوح، حکیم عبد الباقی،
مولانا قمر الہدیٰ ہفت قلم، ڈاکٹر فضل رب اور علی ارشد صدیقی (سابق سپرنٹنڈنٹ)
خدا بخش لاہوری کا بھی شکوہ گزار ہوں کیوں کہ ان لوگوں نے مفید اور قیمتی مشورے
عنایت کئے۔

آخر میں ان تمام حضرات کا شکوہ گزار ہوں جنہوں نے میری توجہ افزائی کی۔
یہ مقالہ جون ۱۹۸۲ء میں بھاکھپور یونیورسٹی میں پی ایچ۔ ڈی کی ڈگری
کے لئے داخل کیا گیا تھا اور فروری ۱۹۸۲ء میں اس کترین کو پی ایچ۔ ڈی کی
ڈگری سے یونیورسٹی مذکور نے سر بلند کیا۔ میں جمیع اراکین فخر الدین علی احمد میوڈل
کمٹی، حکومت اتر پردیش کا ممنون و مشکور ہوں جن کے مالی تعاون سے یہ کتاب
شائع ہوئی۔

کمترین
محمد شہاب الدین
قاضی ولی چک، بھاکھپور

۵ اگست ۱۹۸۲ء

باب ۱
میرس الدین فقیر عباسی دہلوی کے عہد میں ہندوستان کے
سیاری اور ادبی حالات

دہلی زو دست غارت افغان خراب شد
ایں جا اگر غنی طلبی جز فقیر نیست
(فقیر دہلوی)

فقیر دہلوی کے عہد میں ہندوستان کے سیاسی و ادبی حالات

فقیر دہلوی ۱۱۵۱ھ میں اورنگ زیب عالمگیر کے عہد سلطنت میں پیدا ہوا تھا اس نے اپنے بچپن کے تقریباً تین سال اس مغل بادشاہ کے دور سلطنت میں گزارے اورنگ زیب کو شعرو شاعری سے دلچسپی نہیں تھی۔ اس لئے اس نے ملک الشعراء کے عہدہ کو ختم کر دیا۔ اس بادشاہ کے زمانے میں شاعری اور فنون لطیفہ کی ترقی بالکل رک گئی تھی۔ اس عہد میں فقیر دہلوی محض تین سال کا طفل تھا اس لئے اس کی شاعری کے جوہر کے عیاں ہونے کا کوئی سوال ہی نہیں تھا۔ فرخ سیر کے عہد سلطنت میں اس نے اپنی زندگی کے تیرہ سال بسر کئے۔ اس بادشاہ کے دور حکومت میں بھی فارسی شعرو شاعری اور فنون لطیفہ پر زوال ہی رہا کیوں کہ بادشاہ خانہ جنگی کو سلجھانے میں الجھا ہوا تھا۔ شاعری اور فنون لطیفہ صحیح معنوں میں بے فکری اور فانیابی کے زمانہ میں ترقی پاتے ہیں۔ جب بادشاہ اور امراء خانہ جنگیوں کو سلجھانے میں لگے ہوں ایسی حالت میں شعرو ادب کی کیا ترقی ہو سکتی ہے۔ فرخ سیر کے بعد محمد شاہ ۱۱۳۱ھ میں ہندوستان کے تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ فقیر دہلوی اس وقت ۱۹ سال کا تھا۔ محمد شاہ نے تیس سال تک ہندوستان کے تخت پر سلطنت کی اور دربار میں

۱۱۳۱ھ میں

شعرو شاعری کی شمع کو پھر سے روشن کیا۔ دربار میں بڑے اور چھوٹے عہدوں پر شاعر و مزاج شخصیتوں کی بجالی ہوئی اور پھر سے مشاعرہ کا رواج ہوا۔ محمد شاہ خود بھی شاعر تھا اور شعراء و اہل قلم کا قدرداں تھا۔ لیکن اس کے عہد سلطنت میں فارسی شعرو ادب کا کیا حال تھا اس سے قبل اس عہد کے سیاسی حالات کا مختصر ذکر ضروری ہے۔ محمد شاہ کے عہد حکومت میں بڑے بڑے صوبے بادشاہ کے قبضہ میں برائے نام تھے کیوں کہ ہر طرف بد امنی پھیلی ہوئی تھی۔ سید برادران اس وقت سپاہ و سفید کے مالک تھے۔ امراء و وزراء میں بے ایمانی کا جذبہ پیدا ہو گیا تھا۔ کابل سے آنے والے خزانہ سے آدھی رقم روشن الدولہ نے غصب کر لی تھی اس حرکت پر روشن الدولہ معزول کیا گیا اور اس سے غصب شدہ رقم وصول کی گئی۔ اسی زمانہ میں شاہ عبدالغفور کی خانہ تلاشی میں دو کروڑ روپے برآمد ہوئے۔

ہندوؤں کا سردار باجی راؤ مرہٹوں کی ایک طاقتور جماعت بنا کر ۱۷۳۴ء میں ہندوان پر قابض ہو گیا۔ مظفر خاں نے مرہٹوں کو وہاں سے مار بھگا یا لیکن ۱۷۵۵ء میں مرہٹوں نے پھر حملہ کیا اور شہر سمبھر میں قتل و خون کا بازار گرم کیا۔ محمد شاہ نے باجی راؤ کی طاقت کا اندازہ کرتے ہوئے راجہ جے سنگھ کے مشورہ پر اسے مالوہ کا گورنر بنادیا حتیٰ کہ ۱۷۳۸ء میں پورا مالوہ باجی راؤ کے تصرف میں آگیا اور پانچ لاکھ روپے سالانہ باجی راؤ کو ملنے لگے۔

نادر شاہ کا تہاہ کن حملہ بھی محمد شاہ کے ہی دور حکومت میں ۱۱۵۱ھ مطابق ۱۷۳۱ء میں ہوا۔ نادر شاہ اور محمد شاہ کی فوجوں کے درمیان کرنال کے میدان میں جنگ ہوئی۔ محمد شاہ کی شکست ہوئی۔ مصہام الدولہ زخمی ہو کر ہائونین دہلی ملک سمبھا مصہام الدولہ کے مرنے کے بعد امیر الامراء کا عہدہ آصف جاہ کو مل گیا۔ اس وجہ سے برہان الملک بہت ناراض ہوا کیوں کہ وہ خود اس عہدہ پر فائز ہونے کا خواہاں تھا۔ اس نے نادر شاہ کو مدد طلب کیا اور دہلی کے لال قلعہ پر قبضہ کرنے کا مشورہ

دیا۔ ۹ رذی الحجہ ۱۱۵۱ھ میں نادر شاہ لال قلعہ میں داخل ہوا۔ دوسرے روز عید الاضحیٰ تھی۔ اس دن جامع مسجد اور دوسری مسجدوں میں نادر شاہ کے نام کا خطبہ پڑھا گیا۔ نادر شاہ کا قیام لال قلعہ میں تھا اور محمد شاہ بھی وہیں اقامت پذیر تھا۔ کسی طرح یہ افواہ پھیل گئی کہ نادر شاہ قتل کر دیا گیا۔ اس خبر کو سننے کے بعد ہندوستانیوں نے کچھ ایرانی فوجوں کو قتل کر دیا۔ بعض مورخین نے ان کی تعداد سات سو بتائی ہے۔ اس پر نادر شاہ اتنا برہم ہوا کہ اس نے قتل عام کا حکم دے دیا۔ اس قتل عام میں پیشوا ہندوستانی مارے گئے۔ شاہی خزانہ نادر شاہ کے قبضہ میں چلا گیا۔ بعض ہندوستانیوں سے بھی رقمات اور جواہرات اس نے جبراً لئے۔ وہ ہیرے، جواہرات اور بیش قیمت سامان جنھیں وہ ہندوستان سے ایران لے گیا تھا ان کی قیمت قیاس سے باہر ہے حتیٰ کہ تخت طاؤس کو بھی وہ اپنے ہمراہ لے گیا۔ تہران کے محل گلستان میں ایک تخت تخت طاؤس کے نام سے ہے۔ شاید یہی ہندوستان کا تخت طاؤس ہے لیکن ایرانی مورخین کہتے ہیں کہ فتح علی شاہ قاجار نے اپنی بیگم کے نام پر اس تخت کو بنوایا تھا اور ہندوستان کے تخت طاؤس کے سامان بھی اس تخت طاؤس میں لگائے گئے ہیں۔

نادر شاہ کے جانے کے بعد مرہٹوں کی بغاوت پھر شروع ہو گئی۔ لیکن وہ شکست کھا کر ناگپور کی طرف چلے گئے۔ ۱۱۵۸ھ میں احمد شاہ ابدالی نے ہندوستان پر فوج کشی کی لیکن اس نے شکست کھائی اور اپنے سپاہیوں کے ساتھ افغانستان کی جانب رہ سہا ہوا۔ اس حملہ نے ہندوستان کو اور بھی کمزور کر دیا۔ یہاں کی رعایا ہر وقت بیرونی فوج کشی کے خیال سے ہراساں رہنے لگی۔ فقیر دہلوی نے احمد شاہ ابدالی کے حملہ کو شہر دہلی میں اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ ذیل کے اس کے شعر سے یہ بات واضح ہوتی ہے سہ دہلیاں دست غارت افغان خراب شد
سہ دیوان فقیر علی۔ خدا بخش
ایں جا اگر غنی طلبی جز فقیر نیست

۲۹ اپریل ۱۱۵۸ھ میں محمد شاہ کا انتقال ہوا۔ ۲۹ اپریل ۱۱۵۸ھ میں شالدار باغ لاہور میں اس کے بیٹے احمد شاہ کی رسم تخت نشینی ہوئی لیکن اپنی نااہلی کے سبب وہ ہمیشہ دوسروں کے اشارے پر چلتا رہا۔ بڑے بڑے سردار بغاوت پر آمادہ تھے اور اعلیٰ منصبوں اور عہدوں کو صاحب اقتدار سرداروں نے بادشاہ کی اجازت کے بغیر آپس میں تقسیم کر لیا تھا۔ فقیر دہلوی اس وقت زندہ تھا اور لباس فقر اختیار کر چکا تھا۔ اس کو کسی چیز کی پرواہ نہ تھی۔ صفدر جنگ کو وزارت ملی۔ افغانیوں کی طاقت بھی روز بروز بڑھ رہی تھی۔ افغانیوں کے سردار احمد خان اور صفدر جنگ کی فوجوں کے درمیان لڑائی ہوئی اور صفدر جنگ کو شکست کا منہ دیکھنا پڑا۔ افغانیوں کی روز افزوں طاقت صفدر جنگ کے لئے ایک مصیبت بن گئی۔ ان کی طاقت کو ختم کرنے کے لئے صفدر جنگ نے مرہٹوں اور جاٹوں سے دوستی کی اور ان کے ساتھ افغانوں سے نبرد آزمائی کے لئے فرخ آباد گیا۔ فرخ آباد مرہٹوں کے ہاتھوں بری طرح تباہ ہوا اور افغانوں کو شکست فاش ہوئی۔

احمد شاہ ابدالی ۱۱۵۸ھ میں دوبارہ ہندوستان پر حملہ کرنے کے ارادہ سے آیا۔ صفدر جنگ وزیر اعظم دہلی میں موجود نہیں تھا۔ بزدل بادشاہ نے احمد شاہ ابدالی کو ملتان اور پنجاب دے کر صلیب کر لی۔ جب صفدر جنگ واپس آیا اور اس کو اس صلیب کا حال معلوم ہوا تو اس نے ناپسندیدگی کا اظہار کیا۔ بادشاہ نے اس کی ایک نہیں سنی اس لئے صفدر جنگ اور بادشاہ میں لڑاؤ ہو گئی۔ حتیٰ کہ ۱۱۵۳ھ میں دونوں کے درمیان خانہ جنگی کا سلسلہ شروع ہوا جو چھ ماہ تک جاری رہا۔ آخر کار دونوں میں صلیب ہو گئی۔ احمد شاہ ایک بزدل ٹکاؤ کمزور پریشان دلی اور بد نصیب بادشاہ تھا تقریباً چھ سال حکومت کرنے کے بعد عماد الملک نے اس کو بادشاہت سے برطرف کر دیا اور اسی دن شہزادہ عزیز الدین بن جہاندار شاہ کو اس نے عالمگیر ثانی کے لقب سے تخت نشین

کیا۔ معزول احمد شاہ اور اس کی والدہ کو مقید کیا گیا۔ معزولی کے ایک ہفتہ بعد دونوں کی آنکھیں ضائع کر دی گئیں۔

عوام میں روز بروز بے چینی بڑھتی گئی۔ ۱۷۵۷ء میں احمد شاہ ابدالی لاہور ہوتا ہوا دہلی پہنچا اور شہر پر اسی روز اس کا قبضہ ہو گیا۔ ایک ماہ تک وہ دہلی میں رہا۔ جاٹوں کے قلعہ بلجہ گڑھ کو اس نے تین دن میں فتح کیا۔ احمد شاہ ابدالی کی دہلی سے واپسی کے بعد مرہٹوں نے دہلی آکر عالمگیر ثانی کے قلعہ کا محاصرہ کر لیا۔ بادشاہ کو مرہٹوں نے ڈیڑھ ماہ تک محصور رکھا۔ ان کا حملہ بنگال اور اڑیسہ پر بھی ہوا۔ مرہٹوں نے لٹک اور مرشد آباد کو اپنے تسلط میں کر لیا۔ لیکن علی وردی خان نے بردوان کے قریب ان مرہٹوں کو شکست دے کر مدنا پور تک بھاگادیا۔ عالمگیر ثانی کو فیر وزیر شاہ میں ۸ ربیع الآخر ۱۱۷۳ھ مطابق ۱۷۵۳ء میں مقتول ہوا۔ شاہ عالم ثانی کی رسم تاجپوشی ۱۲ جمادی الاول ۱۱۷۳ھ میں عظیم آباد (میںہ) میں ہوئی کیوں کہ وہ اسی علاقہ میں تھا۔ اس نے گروہ چھاپیس سال تک کچھ کی لیکن اس کے عہد سلطنت میں ہندوستان کی رہی ہوئی طاقت تھی ختم ہو گئی۔ امراء کے درمیان اتفاق اور کشمیدگی میں مزید اضافہ ہوا اور مرہٹوں اور جاٹوں نے بھی ہر طرف سے ملک کو کھوکھلا بنا دیا۔ اورنگ زیب نے اپنی وفات کے زمانہ میں اپنی اولاد کو نصیحت کی تھی کہ وہ لوگ سلطنت کو تین حصوں میں منقسم کر لیں کیوں کہ ہندوستان کے ہر صوبہ میں خود مختاری کا زور بڑھ رہا تھا اس لئے ان باغیوں کی ایک جگہ سے گوشالی ممکن نہیں تھی۔ لیکن اگر تین طرف سے ان کی گوشالی ہوتی تو ان کی طاقت ضرور کچلی جاتی۔ لیکن اورنگ زیب کی اولاد نے اپنے والد کے مشورے پر عمل نہیں کیا کیوں کہ ان میں اس سیاست کو سمجھنے کی عقل نہیں تھی۔ آہستہ آہستہ مغلیہ حکومت کو گھٹن لگنا گیا اور جو حکومت کشمیر سے دکن تک بنگال سے کابل اور قندھار تک پھیلی ہوئی تھی وہ دہلی کے لال قلعہ میں مقید ہو گئی۔ ہندوستان

کے مختلف صوبہ داروں نے بادشاہ کی قوت کو کمزور دیکھتے ہوئے خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ اودھ اور دکن بھی ہاتھ سے نکل گئے۔ یہ دیکھ کر مرہٹوں، جاٹوں اور سکھوں نے بھی بغاوت کی۔ اس موقع پر، ۱۷۶۱ء کو بھی ہندوستان میں تجارت کے پہلے اپنی طاقت کو مضبوط کر کے کامیاب ملا۔ شاہ عالم ثانی ہی کے عہد سلطنت میں فقیر دہلوی ۱۱۸۳ھ مطابق ۱۷۶۳ء میں دریائے توبہ میں غرقاب ہوا۔

لنا اللہ وانا الیہ راجعون

مغلیہ سلطنت پر تنزلی کے آثار محمد شاہ کے زمانہ سے قبل ہی نمودار ہو چکے تھے۔ نادر شاہی اور احمد شاہی قتلوں نے فیر حکومت کو بری طرح نقصان پہنچایا لوگوں کے معاشی حالات بد سے بدتر ہوتے ہوئے۔ امراء اور سردار آپس میں لڑتے تھے۔ بیرونی حملوں کا ہر وقت خطرہ تھا۔ ایسے پر آشوب دور میں شعراء کی ترقی ممکن نہیں تھی کیوں کہ ہر طرف بد امنی اور بے اطمینانی کے بادل تھامے ہوئے تھے۔ ان حالات میں بھی شعراء اور اہل قلم نے شعروادب کی حتی الامکان خدمت کی۔ محمد شاہ نے شعراء اور اہل علم کی سرپرستی کی اور خود بھی اردو میں اشعار کہے۔ اس دور کے فارسی شعراء میں مرزا زائد علی تنجا، خواجہ محمد عاصم، ختمت اصفہانی، بوکل کشور ثروت، جے نارائن، مرزا امام قلی، بندراہن داگ، خوشکو، مشیر افغن خاں، با تسطی، احمد یار خاں، بکتا، شیخ حزیں، گلشن علی، جونپوری، قزلباش خاں، امتیہ، ملا علی اکبر سودا گری، فیرت خاں، ہادر فیرت، حکیم حسین خاں شہرت، مرشد علی خاں، علی قی خاں، وردا غتانی، میر شمس الدین فقیر عباسی دہلوی، شاہ فقیر اللہ آفریں ناہوری، میر خان ایبام، حاکم لاہوری، بھگوان داس، سندھی، بیدل، مرثی قلی خاں، ذراق، سراج الدین علی خاں، آرزو، میر عبد المجلیل، بلگرامی، نعیمی زائن شفیق، حاجی لطف علی بیگ، آذر وغیرہ کے نام زبان زد خاص و عام ہیں۔ محمد شاہ نے شعراء کی سرپرستی میں حوصلہ شامل نہ سے کام لیا۔ شیخ حزیں

کو چالیس ہزار روپے سالانہ کی جائیداد تھی۔ یہ بھی مشہور ہے کہ محمد شاہ نے تزیں کو وزیر بنانا چاہا تھا لیکن تزیں نے قبول نہیں کیا۔ اسی طرح محمد شاہ نے حکیم علوی خاں کو شش ہزاری اور غیرت خاں بہادر غیرت کو بیس ہزاری منصب پر فائز کیا تھا۔ اس کے علاوہ کئی شعراء کو اس نے اپنے دربار میں بڑے بڑے عہدے عطا کئے تھے۔ مرشد قلی خاں کو اس نے اڑیسہ کا ناظم مقرر کیا تھا۔ حکیم حسین شہرت کو حکیم الممالک کا خطاب دیا تھا۔ مرزا الطیف اللہ شاعر کو قورخانہ کا داروغہ بنایا تھا۔ اسی طرح اس نے بہت سے شعراء اور اہل قلم کو اعلیٰ مناصب و داد و بخش سے نوازا تھا۔ یہ اس کی علم دوستی کا ثبوت ہے۔

محمد شاہ کے بعد احمد شاہ 'عامیر' ثانی، درشاہ عام ثانی بادشاہ کے دور سلطنت میں فارسی شعروادب کو اور بھی برا وقت دیکھنا پڑا کیوں کہ اس زمانے میں لوگ پریشانیوں میں مبتلا تھے اور دربار کی رونق تقیہ یا تہم کو گئی تھی۔ یہ حقیقت ہے کہ محمد شاہ کا زمانہ فارسی شاعری اور فنون لطیفہ کا آخری دور تھا۔ محمد شاہ 'عامیر' ثانی اور شاہ عالم بادشاہ کے دور سلطنت میں فارسی شعروادب کی ترقی نہ ہو سکی بلکہ انحطاط ہی رہا۔ اس عہد میں بادشاہ اندرونی اور بیرونی حملوں سے بہت پریشان تھے۔ عالمگیر ثانی کو مقتول ہونا پڑا اور شاہ عالم ثانی کو بھی اطمینان کے ساتھ حکومت کرنے کا موقع نہیں ملا۔ شاہ عالم ثانی خود بھی غلامی اور اردو کا شاعر تھا اور آفتاب تخلص کرتا تھا۔ اس کا فارسی دیوان برٹش میوزیم لندن میں ہے۔ اس کے اردو دیوان کا ایک نسخہ موتی محل لاہور میں ہے۔ اس کا جواب ناپید ہے۔ امیر فخر نے اس لاہوری کا کٹلاگ بنایا تھا۔

میر تقی الدین فقیر عباسی دہلوی اپنے عہد کا ایک ممتاز اور باکمال فارسی شاعر تھا۔ سراج الدین علی خان آرزو اور دیگر نقادوں نے بھی اس کی شاعری کی تعریف کی ہے۔ بعض ناقد نے تو یہ کہہ ہے کہ اس عہد میں اس کے مثل ہندوستان میں کوئی نہیں تھا۔

لذت قدم مکر می دہد شعر فقیر

باب ۲

میر تقی الدین فقیر دہلوی تواریخ تکررے اور سوانح کی روشنی میں

دل من بحر معینی است فقیر
از سخن گوہر مسبین دارم
(فقیر دہلوی)

فقیر دہلوی البچہ نکر و اور سوانح کی روشنی میں

(۱) علی قلی خان وازہ داغستانی۔ ریاض الشعراء (سال تکمیل ۱۱۶۱ھ)

میر شمس الدین فقیر دہلوی ہست نام مای آن ہسہ بیان
 حکمتی کہ بود بے اشتباہ عاجز و تعریف و توصیفش زبان
 "میر شمس الدین فقیر عباسی دہلوی..... افاضل زمان و
 اسوۂ مخموران جہانست..... در خدمت علماء عصر تحصیل مراتب
 علم نموده در عربیت و فقہ و کلام و حدیث و تصوف مجربہ زمان و نادیدہ دوران
 بایں ہر مراتب فضل و حکمت و در نہایت فی تکلفی و فی تعیشی با قاطبہ خسلق
 سلوک می نماید بلکہ بطرزی حال خود را از مردم پوشیدہ می دارد کہ بیکجا
 را گمان سوادہ رسی باو نمی رود تا ہر مراتب دیگر بہ رسد"

(۲) میر غلام علی آزاد بلگرامی۔ خزانۃ عامرہ (۱۱۷۷ھ)

"میر شمس الدین دہلوی سلمۃ اللہ تعالیٰ ہر چند فقیر شخص
 می کند اما باعتبار سرمایہ استعداد و خدا داد از اغنیاء زمان است و در فضل
 و کمال و شعر و انشاء و معانی و بیان و بدیع و عروض و قوافی و زبان دانی
 ممتاز اقران"

(۳) حاجی شمس غازی۔ آشکرہ روز و رند و ۱۱۷۴ھ - ۱۱۹۳ھ

"میر شمس الدین..... فی فقر و تنویر و تنویر و تنویر....."

"میر شمس الدین..... فی فقر و تنویر و تنویر و تنویر....."

(۴) بھگوان داس ہندی۔ سفینہ ہندی - تالیف ۱۲۱۹ھ

"میر شمس الدین..... فی فقر و تنویر و تنویر و تنویر....."
 انجمنہ روز و رند و رند و کلام و حدیث و تصوف خصوصاً شعر
 و انشاء و فن و تالیف و بیان و بدیع و مہارت کلمہ داشت....
 میر شمس الدین..... فی فقر و تنویر و تنویر و تنویر....."

(۵) کچھی مرثیہ شناس۔ گل رعنا (۱۱۸۱ - ۱۱۸۲ھ)

"میر شمس الدین..... فی فقر و تنویر و تنویر و تنویر....."
 استفادہ نمودہ در عربیت و فقہ و کلام و حدیث و تصوف مجربہ زمان و نادیدہ دوران
 بایں ہر مراتب فضل و حکمت و در نہایت فی تکلفی و فی تعیشی با قاطبہ خسلق
 سلوک می نماید بلکہ بطرزی حال خود را از مردم پوشیدہ می دارد کہ بیکجا
 را گمان سوادہ رسی باو نمی رود تا ہر مراتب دیگر بہ رسد"
 والد و ہر زمانہ و والدہ..... فی فقر و تنویر و تنویر و تنویر.....
 خدیجہ بنت اسماعیل..... فی فقر و تنویر و تنویر و تنویر.....
 صبیحہ بنت اسماعیل..... فی فقر و تنویر و تنویر و تنویر.....
 جد فقیر صبیحہ بنت اسماعیل..... فی فقر و تنویر و تنویر و تنویر.....
 خدیجہ بنت اسماعیل..... فی فقر و تنویر و تنویر و تنویر.....
 عباس بن اسماعیل..... فی فقر و تنویر و تنویر و تنویر.....
 عبد العزیز بن اسماعیل..... فی فقر و تنویر و تنویر و تنویر.....
 فی فقر و تنویر و تنویر و تنویر.....
 عہد ماضی"

(۶) سراج الدین علی خان رزوی۔ مجمع النفائس (۱۱۶۴ھ)

میر شمس الدین فقیر عباسی دہلوی

نام: نان آرزو، و آہ داغستانی، گشت علی جونپوری، بنگوان
دائیں ہندی اور علی احمد نان باشی سندھوی نے اس کا نام میر شمس الدین
اور تونس فقیر لکھا ہے۔ و آہ داغستانی کے ایک شعر سے بھی واضح ہوتا
ہے کہ اس کا نام میر شمس الدین تھا ذیل میں وہ شعر نقل کیا جاتا ہے۔

میر شمس الدین فقیر دہلوی

ہست نام نامی آن مہربان

یکن باقی دلف علی بیگ آذر نے میر شمس الدین محمد لکھا ہے

ذیل میں ملاحظہ ہو۔

میر شمس الدین محمد فاضل فقیر منش و شاعری نیکوروش ..

ذکورہ بالا تذکروں میں سب سے قدیم تذکرہ ریاض الشعراء ہے
جہاں و آہ داغستانی نے شمس الدین میں پایہ تکمیل تک پہنچایا ہے۔ دوسری
بات یہ ہے کہ و آہ داغستانی میر شمس الدین فقیر کا دوست بھی تھا اس
نے اس کا بیان سب سے زیادہ معتبر ہے۔ اور ریاض الشعراء فقیر دہلوی

باب ۳

شرح احوال میر شمس الدین فقیر دہلوی

مفسر ایک مہربان، رنود نیست
چشم میں آبلہ دست تو تر جو نیست

فقیر دہلوی

۱۵۰۰ء - ۱۵۰۱ء - ۱۵۰۲ء - ۱۵۰۳ء - ۱۵۰۴ء - ۱۵۰۵ء - ۱۵۰۶ء - ۱۵۰۷ء - ۱۵۰۸ء - ۱۵۰۹ء - ۱۵۱۰ء

۱۵۱۱ء - ۱۵۱۲ء - ۱۵۱۳ء - ۱۵۱۴ء - ۱۵۱۵ء - ۱۵۱۶ء - ۱۵۱۷ء - ۱۵۱۸ء - ۱۵۱۹ء - ۱۵۲۰ء

۱۵۲۱ء - ۱۵۲۲ء - ۱۵۲۳ء - ۱۵۲۴ء - ۱۵۲۵ء - ۱۵۲۶ء - ۱۵۲۷ء - ۱۵۲۸ء - ۱۵۲۹ء - ۱۵۳۰ء

کی زندگی ہی میں تالیف ہوئی یہ بھی ایک اہم بات ہے اس لئے اس کی صداقت میں شبہ نہیں اور دوسرے تذکروں پر اس کو فوقیت حاصل ہے۔ دوسرا قدیم تذکرہ مجمع النفائس ہے۔ جسے سراج الدین علی شاہ آرزو نے ۶۴۲ھ میں لکھا جبکہ فقیر دہلوی زندہ تھا اور دونوں کے درمیان اچھے تعلقات بھی تھے۔ اس لئے یہ بھی فقیر کے حالات زندگی کے لئے ایک اہم تذکرہ ہے۔ حاکم لاہوری اور فقیر دہلوی کے درمیان بھی اپنے تعلقات تھے۔ حاکم لاہوری نے ۷۷۱ھ میں ”مردم دیدہ“ لکھا چونکہ یہ بھی ایک ایسا تذکرہ ہے جو فقیر دہلوی کی زندگی میں لکھا گیا ہے اس لئے اس تذکرہ کی بھی بڑی اہمیت حاصل ہے ۷۷۱ھ میں آزاد بگرامی نے ”خزانہ عامرہ“ تالیف کیا اور اس وقت فقیر تھا۔ اس لئے اس تذکرہ کے بیانات بھی اہم ہیں۔ حاجی لطف علی بیگ آذر کی ملاقات فقیر دہلوی سے ہوئی تھی اور آذر نے اپنے تذکرہ ”آئین کدہ“ میں فقیر دہلوی کا ذکر کیا ہے۔ اس لئے یہ تذکرہ بھی قابل قدر تذکرہ ہے۔ بھگوان داس ہندی کی ملاقات بھی فقیر دہلوی سے ہوئی تھی اس وجہ سے بھگوان داس ہندی نے فقیر کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ اہم ہے۔

بھگوان داس ہندی، خان آرزو، اور قدرت اللہ نے لکھا ہے کہ فقیر دہلوی کا نسب نامہ حضرت عباس تک پہنچتا ہے اور دادہ کی طرف سے وہ سید تھا۔ والد داغستانی، آزاد بگرامی اور مصحفی کا بیان ہے کہ وہ عباسی تھے ذیل میں والد داغستانی کا بیان نقل کیا جاتا ہے۔
 ”میرمس الدین فقیر عباسی دہلوی حفظہ اللہ قدس سرہ افاضی

زمان واسودہ سنخوران بہ نسبت ..
 حسین تہی نان کی رائے ذیل میں قلمبند کی جاتی ہے
 فقیرمس الدین از بزرگ زادہ ہائے دارالافت
 شاہ بہان آباد است از جانب پدر قوم عباسی بود و از طرف
 از جانب مادر سب از اجداد شاہ اعظم نانی است صاحب
 دین بندگی کا بیانات ذیل میں نقل کیا جاتا ہے
 نسبش از جانب پدر محضرت عباسی می رسد و از طرف
 مادر نامہ ان نبوت می پیوندد ..

آزاد بگرامی کا بیان ذیل میں ملانقد ہو۔
 ۱۔ سلسلہ سب دار جانب پدر بہ عباسی علم التبی صلی
 غیر و از کلمہ از جانب مادر بہ سادات می رسد۔ لہذا نام او
 محمد بہ میراست ..

۲۔ نسب تذکرہ گل رعنی، کا بیان پیش کیا جاتا ہے۔
 حضرت آزاد مدظلہ اعلیٰ سلسلہ نسب اور از خود شش
 استفسار فرمودند۔ ایں عبارت بخدا خود نوشتہ داد سلسلہ نسب
 فقیر بشاہ محمد خیالی قدس سرہ الدین بندگی صن ابن طاہر
 پدر مدظلہ از طرف والد وہم از طرف والدہ فتح عبدالعزیز دہلوی
 برادر کوچک شاہ محمد خیالی قدس سرہ و تربیت کردہ ایشانند
 مگر ایں کہ والدہ ایشان صبیحہ شیخ عیسیٰ برائی حقانی مہاری
 بودہ سلسلہ نسب شاہ محمد خیالی از جانب والد بواسطت

احوال شیخ عالم دین محمد عزیز مستمل در افکار و اخبار
شیخ عبدالرحمن و یومی مسطور است

البرق اب مسعودی کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ مرقم سے ہو۔

تیسرے لہجے و خوبی اختیار سے بہتر از ہوا مسیحیہ ہند
و افاضل در دیش مسکک و پر ہنگام دانشمند است

مذہب بہ مختلف مذاہبوں سے رہا ہے۔ بات بات پر بتا دیتی ہے کہ فقیر
و بڑی جہانگیر بھی اس کا دوسرا و تہ داغستانی بھی عباسی تھا اس
سے دووں کے درمیان ہم نہ رہ سکتے کی وجہ سے بہت سے
تعلقہ تھے۔ فیروز پوری کے ولایت میں حضرت علی کی مدد میں ہوا
شمار تھے ہیں۔ ذیل میں حضرت علی کی مدد میں فقیر کے تہ دار
کئے جاتے ہیں

طلب کن یہ خواہی از علی مرضی لے دل

فقیرویش را می بخشید آن شه دین و دنیا بهم

فقیرانہ جیل عمری بت پرستی معنوی بوم

علی راسخ ازاں روزے کے دانستہ خداوانم

حضرت علیؑ کی مدح میں فقیر و ملوے کی ایک عظیم سلسل نقل کیجاتی ہے۔

از مہر علی یافت فروغ ہیں گرد
صد جان کراہیست بقہ بان سرداشت

اسے آئندہ طلبہ کا کشور و دل خوشی بی حبیبی وانشاء و قفس دراز

هر یوی زبانی است به ذکر شرم و دل
 همیشه دلم روشنی از مهر علی یافت
 نه بی کردن گم شده خویش بیانی
 گردیده بینا بتوبه بشند به بینی
 از بس به تنم کرده سرایت اثر دل
 چنانکه قتاده است و دگون از نظرون
 در عشق در آوینز که گوید خبر دل
 کاشکده هست نهان در سر دل
 مقفون هونس میوه فردوس ندارد

از مهر شهباناه رسیدش ثمر دل

ذیل میں نجف اور شاہ نجف (حضرت علیؑ) کی مدح میں فقیر کی ایک کہانی سنائی جاتی ہے۔

قسم بہ سوزہ خاک حریم شاہ نجف

فل بهشت خواهم بخار راه بخت

توان کشید دل از دست خود پیر شاه بگفت.

پستوی نصرتی روم ز راه فقیر

صلی عمر ابد میند گیاه بخضر

فقیرانہ رویہ، شمس، بعضی ہمیں بھی حضرت علی کی مدد میں ایک

۱۔ ذیل میں حضرت علیؓ کی منقبت میں جو تئوں سے اس سے

و شمر قتل سے جاگتے ہوئے۔
 اُن کے پاس سے گزرتے ہوئے۔

آن تہا چند روزہ ایسے رہاں
آن کہ مارا اور کھتا چم رہاں

تندیسِ بابا، شہوار اور شہوار سے یہ بات ثابت ہو گئی کہ فقیر

د. محمد صالح المنجد

اداکل زندگی اور تعلیم، یہ ماقم حروف نے فقیر دہلوی کے دوستوں کے
 نوشتہ تذکرہ کا بھی مطالعہ کیا۔ اس کے علاوہ اس دور کے سارے تذکرہ نگاروں
 کو دیکھا لیکن کسی تذکرہ نگار نے فقیر دہلوی کے والدین کے نام اور ماہیت
 زندگی نہیں لکھے۔ اسکے دوست و آراء غستانی نے بھی اس کے والدین کا
 نام نہیں بتایا صرف حسین قلی اور صدیق حسن خان نے اس پر کچھ روشنی
 ڈالی ہے لیکن اس کے والدین کا نام نہیں بتایا ہے۔ حسین قلی نمان کا بیان
 ہے کہ فقیر دہلوی کی والدہ کا سلسلہ نسب شاہا و علم خانی سے تعلق رکھتا
 ہے لیکن بہت افسوس کی بات یہ کہ اس کے والدین کا نام باوجود انتہائی
 جستجو کے نہ مل سکا حسین قلی نمان کا بیان نقل کیا جاتا ہے

”از جانب پدر قوم عباسی بود دار طرف مادری سیادت نسب
 از احفاد شاہ اعظم خان است نہ
 صدیق حسن خان نے لکھا ہے

”فقیر میر محمد الدین عباسی دہلوی از اولاد شاہ محمد خیالی بود
 پچھی نرائن شفیق نے لکھا ہے کہ آزاد بلگرامی نے اپنا تذکرہ لکھتے وقت
 فقیر دہلوی سے خط لکھ کر اسکے حالات زندگی دریافت کیا تھا فقیر دہلوی نے
 خود اپنے حالات زندگی کہہ کر آزاد بلگرامی کو بھیجا تھا جس کے مطابق فقیر دہلوی
 کا خاندانی سلسلہ و مدد طرف سے شاہ محمد خیالی قدس سرہ سے و والدہ
 کی طرف سے شیخ عبد العزیز دہلوی دشاہ محمد خیالی قدس سرہ کے چھوٹے جان
 سے جا ملتا ہے۔ ذیل میں پچھی نرائن شفیق کا بیان مرقوم ہے۔
 - جناب آزاد مظلہ العالی سلسلہ نسب او از خود شایع

فقیر دہلوی عبارت بخط خود نوشتہ داد سلسلہ نسب فقیر شاہ
 محمد خیالی قدس سرہ از این پندگنی سن ابن طاہری رسد ہم از
 طرف والد ہم از طرف والدہ شیخ عبد العزیز دہلوی برادر کوچک
 محمد خیالی قدس سرہ و تربیت کردہ ایشانند مگر اس کے والد ایشان صبیہ
 شیخ عیسیٰ تاج جو پوری بعد کلاں شیخ غلام غوث بودہ و والدہ جد
 فقیر صبیہ شیخ برای دقان مہاری بودہ سلسلہ نسب شاہ محمد خیالی
 از جانب والد و سادت انگی بابتہ و دیگر نطفائے ہمار بن عباس
 بن عبد مطلب کی رسد انتہی احوال شیخ طار و شیخ عبد العزیز مستقل
 در انہ از نیا شیخ عبد الحق دہلوی مسطور است نہ

از دیگرانی سے یہ شہرہ اپنے تذکرہ ”زادہ عامرہ“ کی تالیف کے وقت فقیر
 دہلوی کو مل گیا تھا اور اس کے طرقات و نہ کی طلب کیا تھا اس خط میں
 یہ بھی دیکھا گیا کہ آزاد بلگرامی نے فقیر دہلوی کا ذکر اس لئے نہ ہو سکا کہ اس کی
 مدد سے سادت سستیاب نہ تھے۔

اس سلسلہ میں فقیر دہلوی نے نہ صرف زندگی اور اشعار کے ساتھ
 بلکہ اپنی نواسی اس بیان میں پچھی نرائن شفیق کا تذکرہ بھی بیان
 کیا ہے جو اس نے بھی آزاد بلگرامی کے خط کا ذکر کیا ہے۔ ذیل میں
 آزاد بلگرامی کی حدیث کی جاتی ہے۔

فقیر دہلوی نے ”تذکرہ“ میں
 نوشتہ داد و ”دست تالیف“ میں آزاد بلگرامی کی اس
 دست نہاد لہذا جای شریف در کتاب خالی ماند احوال

و اشعار خود یاد فرستاد کہ در خزانه عامرہ تدرک جمل آید جواب میتر
 بحر نوزدہم شعبان سال خال با قدری اشعار وصول مست شمول نمود
 فقیر دہلوی ایک نہایت معزز اور شریف خاندان کا فرد تھا کیونکہ مختلف
 تذکرہ داروں سے یہ بات واضح ہو گئی ہے کہ اس کا فائدہ اتنی سلسلہ شاہ محمد فیضی
 قدس سرہ تیج عبد العزیز دہلوی قدس سرہ شہنشاہ تاج پوری شیخ غلام غوث
 اور حضرت مولانا سے جاملتا ہے فقیر دہلوی کا تعلق پونہ اسٹیشن علیہ کے
 سندھستان کے بڑے نامور فائدہ مند ہے۔ اس سے اس سے اس بات
 کا اندازہ ہوتا ہے کہ اس کی پرورش اور تربیت نہایت بار بار ختم کے ساتھ ہوئی
 ہوگی لیکن یقینی طور پر یہ بات نہیں کہی جاسکتی ہے کہ یہ بچپن کس شہر
 میں گذرا ہوگا بہت ممکن ہے زمانہ کی نیکیوں کی وجہ سے تائب رہی ہو
 لیکن اس بات کا امکان کم ہے۔ مزید بات کا پچھان اور رنگ زیب عالمگیر کے لئے
 میں گذرا۔

فقیر دہلوی کی تعلیمی زندگی کا حال پردہ خفایت ہے راقم حروف
 مختلف تذکرہ داروں اور اس کے دیوان کا مطالعہ کیا کہ اس کے استادوں کے
 بارے میں کچھ معلوم ہو سکے لیکن انیسویں کی بات ہے۔ استاد کا نام
 معلوم نہ ہو سکا لیکن جو کہ اس کا نام علم و فضل میں درجہ نہایت
 مجدد عزیز دہلوی جیسے صاحب علم و معرفت بزرگوں کے خاندان سے تھا اس سے
 یہ بات قرین قیاس ہے کہ اس کی تعلیم و تربیت اس زمانہ کے نامور اور ممتاز
 استادوں سے ہوئی ہوگی دوسری بات یہ ہے کہ اگر اس کی تعلیم اس عہد کے
 نامور اور صاحب کمال استادوں سے نہیں ہوئی تو پھر وہ کس طرح علم و فضل
 میں بالکمال ہو گیا ہو اس سے تحصیل علم کے ذریعہ خود کو اس لائق بنایا۔ سچ
 زندگی میں ہی جو خدا کرے لکھے گئے ان میں بھی اس کے علم و فضل کی برجستہ

تعریف کرتا ہے لہذا اس کے دوست و آراء غستانی کے یہاں سے اس کے
 علم و کمال کی تعریف ملے گی۔

میر مسالین فیضی بہاسی دہلوی حفظہ اللہ رحمہ فیاض زبان
 و سواد بخنواراں جہانست در خدمت علماء و علم
 تحفیں مراتب علوم بحرہ در عریض و فقہ کلام و حدیث و تصوف
 انجور زمان و نادرہ دوراں ملے

کہ را غستانی نے من حوالہ بیان سے واضح ہو چکا ہے کہ فقیر دہلوی سے
 اسے زمانہ کے علماء سے و اس کا نام احادیث نبوی اور تصوف کی
 اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے اس نے اس زمانہ میں نادر و نایاب تھا ہر سہ
 علم کے میدان میں بہت درجہ پر تھیں وہ اس مقام ہے اگر یہ سمجھا جائے
 کہ وہ سندھستان اس کا دوست تھا اس لئے اس سے اپنے دوست کی تعریف
 میں بیاد آرائی سے کام لیا لیکن اس عہد کے دوسرے تذکرہ نگاروں سے
 بھی اس کی کچھ کم تعریف نہیں کی ہے۔
 آزاد نگارائی سے لکھا ہے۔

”باعتبار سرمایہ استعداد خدا داد در فضل و کمال
 و تبحر و انشاء و معانی و بیان و دیب و مردس و قوافی و زبان رانی
 ممتاز اقران ملے“
 خان آرزو کا بیان ملا ملے ہو۔

در خدا تو سلامت دارو کہ امروز مثل او در ہند نیست ملے
 عہد الحکیم عاکم لاہوری سے لکھا ہے۔

تخلص در واقعہ اشتاق . علی آخرہ ہاشمی سندھی بہار زندگی
گلشن علی جوہری بھگوان دس بندی . علی آخرہ صدیق حسین عثمان
حسین قلی خاں . بھی مشتق ہیں کہ میر شمس الدین دہلوی کا نام فقیر تر ہے لیکن
بگرمی اور ملی احمد خان ہاشمی سندھی نے میر شمس الدین کا تخلص فقیر کے ساتھ
مفتوں کا ہے . پہلے وہ مفتوں کا صاحب کرتا تھا لیکن بعد میں فقیر کا نام اختیار کیا
فقیر کے دیوان میں رات کو حروف کو دو شعر ملے ہیں جن میں مفتوں کا تخلص استعمال
ہو رہا ہے۔

میںدا عشق ترا مفتوں طلبکار است دس
آن کہ تگابی از سوزناک شنبہ دی
مفتوں جو کس میوہ فرزد کس انداز
از مہر شہنشاہ رسید شمس ثمر دس

باب

میر شمس الدین فقیر دہلوی کے اواخر زندگی کے حالات

صد نقد عیش در گم غم نہ ہفتہ است
خرم کسی کہ ہا دل غناک شاد رفت
بی مطلب است مطلب عارف و دین بہا
عین مراد گشت اگر نامراد رفت
(فقیر دہلوی)

۱۔ دیوان شعر و دہلی ۲۱۳
۲۔ محرم العزائب دل ص ۳۷۵ سے جز نہ عارفہ ص ۵۷
۳۔ دیوان گل و غنایں ص ۲۱۳ سے ص ۵۷۲ کو آخر دہلی ص ۸۰
۴۔ تیسرے ایڈیشن . ۵۔ نشر عشق .

فقر و بھولی کے اواخر زندگی کے حالات

فقر و بھولی نے والد داغستانی کے بیان کے مطابق ستر سالہ میں لباس فقر اختیار کیا۔ اس وقت اس کی عمر ۲۹ سال تھی لیکن راقم حروف نے جیسا کہ قبل لکھا کہ فقیر اپنی جوانی کے ادائل میں عاشق مزاج تھا اور ایک ہی معشوق سے سروکار میں تھا بلکہ کبھی بھی اپنی چھ معشوقوں سے اس کو شک و شبہ نہ تھا۔ والد داغستانی نے جو فقر و بھولی کا دست تھا اس راز کو ہی لکھا ہے۔ اس کے بیان کو ذیل میں نقل کیا جاتا ہے۔

”میر حالی جناب مزبور ہرگز بی شوق تھی و حذر عشق ہی باشد گاہ
ہست کہ باہج کشش معشوق سرکار درد گاہ خبیث دارد بہ یک
کس قناعت می فرمایند“

والد داغستانی کے مندرجہ بالا بیان کی روشنی میں یہ بات تبوت کر پڑتی تھی کہ فقیر و بھولی کی ادائل کی زندگی عاشقانہ تھی لیکن کسی تذکرہ میں اس کی سسوق کا نام نہیں ملتا جیسا کہ فارسی کے بعض شعراء کے معشوقوں کا نام تذکرہ میں ملتا ہے مثلاً حافظ شیرازی کے ہارے میں شہر ہے کہ شام گزشت اس کی مجموعہ تھی قدرت کا یہ اصول ہے کہ عشق مجازی میں شکست کے بعد انسان کے شدید طور پر مجروح ہونے کے بعد بیدار ہوتے ہیں اور انسان کی زندگی میں ناکامی

دنہ را دی عشق مجازی کی وجہ سے اس کے دل میں عشق حقیقی کی شمع روشن ہوتی ہے اور ایک دن اس شمع کی روشنی اپنے گرد و پیش میں ہی نہیں بلکہ دور دراز مقامات میں پھیل جاتی ہے حضرت سرمد شبیدہؒ عشق مجازی سے عشق حقیقی میں وارد ہوئے اور وحدانیت و عرفان کا ایسا جام پیا کہ دنیا اس سے واقف ہے کسی عاشق کا صوفی اور مرد فقیر بن جانا کوئی تعجب کی بات نہیں تاہم اور تذکرے اس بات پر شاہد ہیں۔ اگر فقر و بھولی نے بھی لباس فقر اختیار کیا۔ تو اس میں کئی بہت نہیں بلکہ شکست عشق مجازی نے اس کے دل میں بھولی سے نفرت پیدا کر دی۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے لباس فقر اختیار کرنے کے بعد بھولی کی زندگی گذاری اور شادی نہیں کی کیونکہ کسی تذکرہ میں اس کی شادی اولاد کا ذکر نہیں ملتا۔ اس لئے یہ بات بہت حد تک صحیح معلوم ہوتی ہے کہ اس نے شادی نہیں کی مگر شادی کا بھی یہ خیال تھا کہ انسان عشق مجازی کے بعد ہی عشق حقیقی کی روشنی سے منور ہوتا ہے ذیل میں اس کا شعور درج کیا جاتا ہے۔

صید دل ما بہر آگاہی زیاد از آن
در گنڈ طرہ متبر فشاں ابدانہ

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ فقر و بھولی نے اپنی زندگی کے کس حصہ میں لباس فقر اختیار کیا اس کے دست والد داغستانی کے بیان سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ سال ۱۱۱۰ھ جس سال ریاض الشعر تالیف ہوا، کے سترہ سال قبل یعنی سال ۱۱۲۷ھ میں فقر و بھولی نے لباس فقر اختیار کیا اس وقت فقیر کی عمر ۲۹ سال تھی ذیل کی عبارت ملاحظہ ہو۔

”ہر ہفتہ سال قبل از تخریس اوراق ترک اسباب و مصلحت

نمودہ مجلس پر لباس درویشان شدہ ہے۔

اس سلسلہ میں آزاد بلگرامی کا بیان بھی والد داغستان کے بیٹے سے مطابقت رکھتا ہے

در ببادی مشرہ عامہ بعد مائہ و الف م علائق دیوی گزشتہ
در لباس فقر و آہ

قدرت نے بھی لکھا ہے کہ فقرت سلسلہ میں ترک عوائق دیوی کیا
اور صوفی ہو گئے

در آغاز مشرہ عامہ بعد مائہ الف ترک عوائق دیوی کردہ
ت فقر در بر کشیدہ

فقر و دیوی ۲۹ سال کی عمر سے اپنی زندگی کے آخری دین تک لباس
فقر میں مست دیکھو رہے۔ اس کا ذیل کا شعر ملاحظہ ہو

دولت بادواں فقیرانہ است

فقر با پار نخل اقبال است

ڈاکٹر رضا زادہ شفق نے ایرانی تصوف کی دو قسم بتائی ہے
۱) منفی۔ اس سے مطلب دنیا کو ترک کرنا، اخلاقت کرنا، مشہور قوں کو ملنا
اور ترک لباس ہے اس تصوف کو ہندوستان تصوف سے مشابہت ہے۔

۲) مثبت۔ اللہ کی مرضی کے مطابق زندگی گزارنا، ابتداء فلوں محبت
عبادت، عشق الہی، اللہ کے حکم پر چلنا اور مخلوق کی خدمت کرنا وغیرہ
اس لئے دہی صوفی کمال ہے جو قرآن سے اپنی طرح واقف ہوا اور دلیل

اور مطلق سے گئی تاہم نہ ہوا اور ذکر حق اور عبادات سے صوفیت کے درجہ پر
بلکہ افروز ہو جائے۔ اسے دل و دماغ کو عقوق کے عشق سے لبریز کر دے اور اپنے
دل کے آئینہ کو روشن رکھے اور سمجھے کہ ہر شے میں ذات باری ہلک کا اور جیسا ہوا ہے
ڈاکٹر رضا زادہ شفق کا یہ قول ہے کہ صوفیوں کا شیوہ درویشی اور فروتنی ہے
اس لئے جتنی بھی سوجھ بوجھ کر لکھتے ہیں کہ لوگوں سے عاجزی تواضع، خدمت
نقل اور سبے ریاض کا طریقہ، نسبت ریا تھا، ان حضرات نے ہمیشہ شہرت سے گریز کیا
اور خدا کی طاقت اور قدرت کے مقابلہ میں مخلوق کو نہایت ناتواں اور کمزور سمجھا
بھی اپنی بڑائی اور بلندی کا انھوں نے خیال نہیں کیا۔ انھوں نے دنیاوی مال
و دولت سے کٹ کر، کشمکش و تیار کی بلکہ شبہ فقیر و دیوی کو یہ مقام صوفیت دراشت
میں ملتا تھا کیونکہ اس لئے اسلاف میں شیخ عبد العزیز دیوی اور مشاہد محمد خیال
بیسے حد سیدہ بزرگ تھے، علم فقہ، کلام حدیث اور علم تصوف میں فقیر دیوی
جو کما تھا اس لئے اس کو مقام صوفیت ملے کرنے میں کوئی دشواری پیدا نہیں
ہوئی کسی صفائی کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ علم کلام اور احادیث نبوی سے واقف
ہو ورنہ اس کو ہر مقام پر شکست ہو سکتی ہے اور اس کی پرواز وہ نہیں ہو سکتی
جو ایک صاحب علم و فضل کی ہوتی ہے کیونکہ باہل فقیر شیطان کا مسزہ ہوتا ہے
فقیر دیوی کو بھی اس بات کا احساس ہو گیا تھا کہ وہ مرد فقیر ہے جیسا کہ اس کے ذیل
کے شعر سے واضح ہوتا ہے

شہر تیرہ فقر بلند از فروتنی
نشو و نما ز خاک شبی است دادرا

منہج اختلاف نہ کروں گے بیان سے یہ بات ثابت ہوئی ہے کہ فقیر دہلوی نے ۹۰ سال کی عمر میں (۱۸۸۵ء) لباس فقر اختیار کرتے کے بعد اورنگ آباد کا سفر کیا اور چند سال وہاں مقیم رہا۔ اس سفر کا قصہ نظام الملک آصف جاہ ثنویہ دارکن سے سندوں ثقات سے کیا تو فیشتیروں میں یہ بات درج ہے کہ فقیر دہلوی سے نظام الملک آصف جاہ کو بڑی محبت تھی اس نے فقیر کو دکن جانا پڑا۔ ذیل میں علی احمد خاں ہاشمی سندیلوی کا بیان مرقوم ہے۔

بہ سبب فرط محبت کہ نواب نظام الملک باوجوداشت بیمار دکن روانہ آزاد بنگالی نے لکھا ہے۔

وہ وہاں ایام سرسبز بسر دکن کشیدہ و چندیں سال دہادنگشاہ
امامت و ریت..... و بعد پنج سال ہمداد
قریباً شہان ایتہ بہ شاہ جہاں آباد غلط عثمان نمودند

وہ بہ ماشائے دکن تشریف بردہ لود
اکثر بلاد آت ملک زائر دیدہ بہ عواق دیدن والد پیر خود بہ دہلی مراجعت
نمود تا جان در شہر مزبور سکون دارد

معدومہ بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ فقیر دہلوی پانچ سال تک دکن میں رہے (یعنی ۱۸۸۵ء سے ۱۸۹۰ء تک) اور ۱۸۹۰ء ہی میں قریباً شہان ایتہ کیساتھ دہلی واپس آیا۔ اس پانچ سال کی مدت میں فقیر دہلوی نے دکن کے مختلف شہروں اور دیہاتوں کو دیکھا اور نظام الملک آصف جاہ کا یہاں رہا اس کی بات ہے۔

سہ عمر مرگ من بہ خوار و مرگ من بہ خوار
تہ خوار و مرگ من بہ خوار

نظام الملک آصف جاہ دکن ہمداد تھا اور محمد شاہ دہلی کے توت پر طوطہ افروز تھا فقیر دہلوی کی زندگی کے یہ پانچ سال جو اس نے دکن میں گئے اور نہ نہایت فارغ ابالی اور مرقومہ عالی میں بسر ہوئے کیونکہ نظام الملک آصف جاہ کی طرف سے ہر درجہ کی آسائش کے انتظامات سے ہونے لگے۔ اگر نظام الملک آصف جاہ سے محبت و رافت نہ ہوتی تو فقیر دہلوی دکن نہیں جاتا اور ایسی حالت میں یہ بات کہی جاسکتی تھی کہ اس کی پانچ سال کی زندگی جو دکن میں گندی آباد و آسائش کے ساتھ گزری ہوگی۔ لیکن جب وہ خود صوبہ دار دکن کا یہاں تھا تو ایسی حالت میں یہ بات قرون قدیم سے کہ اس کی زندگی کا یہ زمانہ فارغ ابالی کے ساتھ گئے رہا ہوگا۔

۱۸۹۰ء میں ہندوستان پر نادر شاہ کا حملہ ہوا فقیر دہلوی نے اپنی آنکھوں سے دہلی میں نادر شاہ کا قتل عام ۱۸۹۰ء میں دیکھا ہو گا کیونکہ اس وقت وہ دہلی ہی میں تھا اور دکن سے واپس آچکا تھا شیخ محمد علی حوتین بھی اس وقت نادر شاہ کے خوف سے دہلی ہی میں دلا دلا غستانی کے مکان پر گوش نشین تھا نادر شاہ کا قتل عام ایک ایسا تاراجی واقعہ تھا جس نے بڑے بڑے بہادروں کو خوف زدہ بنا دیا تھا دہلی کی گلیاں اور سڑکیں لاشوں سے پیٹ گئی تھیں اور سب سے بڑے لاشوں کے سڑنے کی وجہ سے معفن ہو گیا تھا نادر شاہ نے اپنے سپاہیوں کو قتل عام بند ہونے کے بعد حکم دیا تھا کہ مکانوں کے برباد ہونے کی وجہ سے تو کڑیاں جمع ہوئی ہیں ان میں آگ لگا کر لاشوں کو جلا دیا جائے تاکہ شہر کی ہوا صاف ہو جائے فقیر دہلوی نے گرچہ ۱۸۹۰ء میں لباس فقر اختیار کیا تھا لیکن واقعہ حردن کا خیال ہے کہ نادر شاہ کے قتل و غارت کا منظر دیکھنے کے بعد اس نے اپنے آپ کو پورے طور پر روحانیت کی طرف مائل کر لیا تھا یہ حقیقت ہے کہ ایسے واقعات دلوں پر خاص اثر ڈالتے ہیں اور بہت سے لوگ

روایت کا لباس اختیار کر لیتے ہیں سلسلہ میں بھی فقیر دہلوی پہلے ہی میں تھا
آزاد بگڑائی اور قہر شریف نے لکھا ہے کہ فقیر دہلوی ملا ملک خانک دہری
خان کے ساتھ اکبر آباد (اگرہ) گیا تھا اور چند مہینوں کے بعد اسی سال واپس
لایا جس سال غلام غلام شاہ دہلوی نے فتح پور کو غلام شاہ سلسلہ میں
کھن گئی اس سے دو سال پہلے کہ فقیر سلسلہ میں آگیا ہو گا اور حیدر بیگ
کے بعد اسی سال دہلی واپس چلا آیا

پھر نرائن شفیق نے لکھا ہے کہ فقیر دہلوی سلسلہ میں بکنوڑے اور بنگلہ
آیا اس سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ سلسلہ میں فقیر دہلوی بکنوڑے میں تھا
جب سے وہ وہاں تھا اور کتنے دنوں تک وہاں اس کا پتہ کسی تذکرہ سے نہیں ملتا
ہے البتہ استقامت ہے کہ وہ سلسلہ میں بکنوڑے اور بنگ آباد رہا۔ شفیق
اور بنگ آبادی اس وقت اور بنگ آبادی میں تھا اور اکثر بیشتر فقیر دہلوی سے
اس کی ملاقات ہوئی تھی۔ پھر نرائن شفیق نے فقیر کے آمد پر ایک شخص تاج
کہہ کر فقیر کے خدمت میں پیش کیا جسے پڑھ کر وہ بہت خوش ہو گیا
وہ بعد تادم نقل کی جاتی ہے۔

دار الدین شہر دہلی الحیدر شہد شاعر و دانشور و روشن ضمیر
سال تادم کا قدوم اور شفیق محفہ آمد میر شمس الدین فقیر
ایک ہفتہ کہ در شہر توقف بود ہر روز تشریف بہ دولت خان
میر صاحب آزاد مدظلہ آوے و صحبت مستوفی میداشت میر تاج
ہم در منزل ادبی رفتہ شد

میر گل وقت علی صاحب شاہ لاہور ۱۲۸۵
میر گل وقت علی صاحب شاہ لاہور ۱۲۸۵

حسین قلی خان کا بیان بھی بھی نرائن شفیق کے بیان سے مطابقت
رکھتا ہے۔ اس نے بھی لکھا ہے کہ سلسلہ میں فقیر دہلوی اور بنگ آباد گیا اور
اور بنگ آباد میں اکثر آزاد بگڑائی کے ساتھ اس کی صحبت رہی۔ حسین قلی خان
نے لکھا ہے کہ فقیر دہلوی صرف ایک ہفتہ اور بنگ آباد میں مقیم رہا اس کے
بعد بندرگاہ سورت کی طرف روانہ ہوا اس نے بقعات طہیات کی زیارت
کی اور دو سال تک سفر میں رہنے کے بعد سلسلہ میں اپنے وطن ہندوستان
کے لئے روانہ ہوا ذیل میں حسین قلی خان کا بیان لکھا جاتا ہے

اور در نہ یک ہزار و یک صد و ہشتاد و یک شوق زیارت
طہیات علیات داسگیر خان اور دیدہ کشان کشان براد سادات
بروہ پناہ شہید عزیمت جوان در آوردہ باد بنگ آباد رسید
و از آزاد وغیرہ صحبت نمود بعد یک ہفتہ روانہ بندر سورت
گردید و از انجا حاکم پیشتر شد و بہ مقامات طہیات رسید و حصول
مقام نمود پس از انقضای دو سال در نہ یک ہزار و یک صد و ہشتاد
دور روانہ ہندوستان شدہ باد

پھر نرائن شفیق کی تحریر سے یہ بات روشن ہوتی ہے فقیر دہلوی
۹ محرم سن ۱۲۸۵ء میں بندرگاہ سورت کے لئے اور بنگ آباد سے روانہ ہوا اور
۲۸ خرم کو، اسی سال سورت بندرگاہ پر پہنچ گیا یہاں سے اپنے بندرگاہ سورت
سلسلہ تک خبر اس نے آزاد بگڑائی کو بذریعہ خط بطبعی اس بیان سے واضح ہوتا ہے
کہ فقیر دہلوی کو اور بنگ آباد سے بندرگاہ سورت پہنچنے میں ۲۲ دن لگ گئے
کیونکہ اس زمانہ میں سفر آہستہ کی طرح آہستہ نہیں تھا۔ ساغر کورہ میں

بڑی بڑی دشواریوں کا سامن کرنا پڑتا تھا اور وہی لوگ سفر کرتے تھے تو
صحت مند اور صاحبِ ہمت ہوتے تھے۔ ہونکہ اس زمانہ میں ڈاکوؤں اور دہاڑوں
کا بھی بڑا خطرہ تھا اس لئے لوگ قافلہ کی شکل میں سفر کرتے تھے۔ فقیر دہلوی
کے اس سفر میں گورنر لوگ اس کے ساتھ تھے اسکا مسلح کسی تذکرہ سے نہیں
ہو سکا ذیل میں شفیق کی تحریر نقل کی جاتی ہے۔

”در آخر از یہ ششترم سہ ماہی و شانی و مائت و ع
مزم بندر بہارک سورت گرد و دست و ششتم و مذکور و آتہا
بیدہ خبر و صوبہ ہند بہ چناب میر صاحب قبلہ دست
حسین علی خان کے بیان کو اگر صحیح سمجھ لیں تو فقیر دہلوی وہ سری بہرہ

اورنگ آباد گیا تو صرف ایک ہی ہفتہ وہاں قیام کیا۔ اورنگ آباد میں اورنگ آباد
نہیں گیا بلکہ ششترم میں گیا۔ لیکن پھر اس شہر کے بہت سے دوست سمجھا
جائے تو فقیر دہلوی اورنگ آباد چلا گیا۔ اورنگ آباد چلا گیا اور ششترم
اورنگ آباد سے بندرگاہ سورت پہلے روانہ ہوا۔ اس زمانہ میں شہر کے بیان کے مطابق
فقیر دہلوی تقریباً ۲۸-۲۹ سال کے دو سرے سفر میں اورنگ آباد میں رہا اور
وہاں بہت سے صوبہ ہند کے لوگوں کے شفیق اورنگ آباد میں اس وقت اورنگ آباد
ہی میں تھا اور فقیر دہلوی سے اس سال ملاقات بھی ہوئی تھی۔ یہی شفیق دہلوی
کے حالات کے سلسلہ میں آگے چل کر لکھا ہے کہ ایک ہفتہ فقیر دہلوی شہر
اورنگ آباد میں رہا اور اس دور میں لاہور و زوہ و غرامی کے دوست و چہر
جاتا رہا بہت مسکن ہے کہ فقیر دہلوی شہر اورنگ آباد میں ایک ہی ہفتہ رہا ہو اور
۱۸-۱۹ دن اورنگ آباد کے بعض قصبوں میں رہا ہو

جنگوں میں منہ نہ دکھائے کہ یہ تمام جہاں آباد دہلی اور گئی تو فقیر
وہیں لکھنؤ میں رہا۔ لیکن اس کے بعد بڑی عزت کی اور میرزا چچا زور
نے اس سے بہت سی باتیں کہیں۔ اس کے لکھنؤ میں دیکھا بھی تھا اس کے
بیان سے ملتی ہے کہ ایک زمانہ میں وہاں اس کے بعد کہ بلائے مہلی کے
سے روانہ ہو گیا۔ یہ زمانہ جہانگیر کے زمانہ میں تھا۔ یہی عبارت نقل کی جاتی ہے۔

”بیدہ خبر بہارک سورت گرد و دست و ششتم و مذکور و آتہا
مقدم اور غیبت دانستہ بعورت و دہلی و شری کو شہید مذکور ہنگام
داعی مشق و مذکور و آتہا و دہلی و شری کو شہید مذکور ہنگام
واقعہ اور دیدہ و شہد دار دستہ کسی بود۔ ایک روز در حضور
روانہ کر دایں شہر سے

یہاں سے زیارت کے بعد فقیر دہلوی ساہیوالہ گیا ہو گا کیونکہ یہاں بھی
جلیل القدر امام کا روٹ بہارک ہے۔

مذکورہ سے واضح ہوتا ہے کہ فقیر دہلوی ششترم میں زیارت کر کے واپس
ہو رہا تھا کہ سندھ میں کشتی عرق ہو گئی اور جس سے اس وقت ہو گئی اس دہلیاں
کی روٹی میں یہ بات نہ پہنچی تھی کہ جب اس نے ششترم میں ماہِ محرم الحرام میں
سفر زیارت شہر دہلی تک اور ششترم میں رہا اور تھا تو اس حساب سے اس
سفر میں تقریباً دو ڈھائی سال اس سے صرف کیا اس لئے قرین قیاس ہے کہ وہ
جب دو سال سے زیادہ اس سفر میں رہا تو اس نے دو حج بھی کیا ہو گا

سے معین بندی میں سے استاد قیوم ڈاکٹر عبدالحق صاحب نے معراج نامہ کے موقع ان مقامات
کی مباحثہ کی اور وہاں سے حادوس سے ان کو معلوم ہوا کہ ان کے تشریح کے پہلے ان مقامات
کی زیارت کرنا ممکن سمجھنے میں

میں معلوم ہوتا ہے کہ وہ کاظمین شریف یا سائر دین تقیہ میں پڑھ کر تشریف
 لقا اس کے لئے تہذیب میں جب اس کے سفر پر کوئی ذکر ہے تو وہ بہت شرف
 بھی ضرور ہوگا اور وہاں اس نے حضرت علی کے مزار اقدس کی زیارت کی
 ہوگی اس کے بعد وہ کربلا گیا ہوگا کربلا سے واپسی میں یا قبل ہی وہ فوج تہذیب
 کی مدد کر گیا ہوگا کیونکہ یہاں تمام دوسری فوجیں اور وہ فوج کے روبرو رہا ہے
 جو خصوصاً ان تشدد کے لئے تیار رہتے تھے

وفات فقیر سید احمد زبیری، محمد حسین قلی خان، اور ندرت علی خان
 فقیر کی وفات سنہ ۱۱۸۰ میں ہوئی، حسین قلی خان نے آذربائیجان کی فوج تہذیب میں
 کو اپنے تہذیب میں قتل کیا ہے جسے ائمہ حروف میں قتل کیا ہے
 رفت از عالم سخوری شیری، کی نو بیہ و مذکورہ، حسین قلی خان
 از نوشت مصر تا بخشش، عیون فقیر شمس الدین کی
 آخری آرامگاہ فقیر سید احمد حسین قلی خان، بیہ و مذکورہ، حسین قلی خان
 شمس الدین، بیہ و مذکورہ، حسین قلی خان، حسین قلی خان، حسین قلی خان
 حسین قلی خان کے غرق ہونے کی وجہ سے ہوئی تھی، حسین قلی خان، حسین قلی خان
 چلتا ہے کہ اس کی شمشیر سے لکالی جا چکی یا نہیں، حسین قلی خان، حسین قلی خان
 کی اور وہ بھی سمندر میں اس وجہ سے قریب قریب اس سے کہ اس کی شمشیر سے رائے
 نہ ہوگی اور اس کی آخری آرامگاہ سمندر کا شمس الدین، حسین قلی خان، حسین قلی خان
 جب وہ زیارت سے فراغت کے بعد وہ مسلمان واپس آ رہا تھا اس کی کشتی گسٹا
 بلکہ غرق ہوئی صرف علی احمد خان باغی سندھوی درمیں قلی خان کے بیان سے

۱۱۸۰ میں کہ فقیر دہلوی جس کشتی پر سوار تھا وہ بصرہ میں غرقاب ہوئی لیکن علی احمد
 خان باغی سندھوی نے بصرہ یا "حالی دیگر" لکھا ہے اس لئے یہ کہنا بہت
 مشکل ہے کہ کشتی میں اس کی کشتی کس بندہ غرق ہوئی، ذیل میں حسین قلی خان
 کی وفات کی جاتی ہے۔

۱۱۸۰ میں بصرہ تہذیب و غرق رحمت الہی گردید، نہ

علی احمد خان باغی نے لکھا ہے۔
 دہلی و بصرہ یا "حالی دیگر" کشتی وفات رحمت حق واصل گردید
 بھگوان دس ہندی رقم طراز ہے۔

گورید از زیارت فرات کرد از دریا شوری کشتی سوار شد
 ۱۱۸۰ میں و دت شمس الدین آباد کشتی جی آتش غرق بحر رحمت شد
 قدرت ات کا بیان ہے

ہزیت بہت بہ مرکب دیامی شور شمس الدین قضا کشتی شکست
 و سماع جی آتش در گرداب قنار اقتادہ این ماجرا در سنہ ۱۱۸۰
 ہامین و ماتہ و الف روداد ہے

فقیر دہلوی کی وفات پر آزاد بلگرامی کو بہت افسوس ہوا کیونکہ فقیر دہلوی کے
 ساتھ اس کے گہرے تعلقات تھے اور سفر زیارت میں جانے سے قبل بھی اور گنگا
 میں اس سے ملاقات ہوئی تھی آزاد بلگرامی نے فقیر دہلوی کی وفات پر جو قطعہ تاریخ
 لکھا اس میں اپنے رنج و غم کا اظہار اس طرح کیا افسوس ایک شیروں سخور ڈیبا
 ۱۱۸۰ میں ہوا افسوس یک زنجین شاعر مٹی پر سوا آہ اے فقیر میر شمس الدین آہ۔

فقیر دہلوی کی پریشانی وہ اپنے سر کو محبوب ازلی کے قدموں میں رکھ دے
 اور اس کی موت ہو جائے اور اس کی یہ ویریز آرزو اس وقت یوں ہوئی
 جب وہ محبوب ازلی کے پیار سے محبوب اور خود محبوب ازلی کے گھر کا زیارہ
 کر کے واپس آ رہا تھا تو سمندر نے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس کو اپنی نگر سلا دیا
 ایک زائر کیلئے اس سے بڑھ کر کیا سعادتمندی ہو سکتی ہے کہ وہ زیارت سے اپنے
 آپ کو معصوم اور تروتازہ بنا کر واپس ہو رہا ہو کہ پہلے سے قبل اس سے جانے
 فقر کی زحمت کا ایک بڑا تقاضا ہے اور ایسا گمان ہوتا ہے کہ اس کی یہ تمنا ہی
 ہو کہ وہ پیار حبیب ہی میں پیار حبیب سے وہی میں گھر پہنچنے سے قبل ہی وصال
 پا جائے تاکہ دنیا اور دنیا کے کاروبار سے ہرگز سے رخصت ہو سکے۔
 کیونکہ انسان انسان ہے اور گناہ اور گناہ اس کی فطرت میں سے ہے۔
 فقیر دہلوی کے ذہن کے شعر پر ایک باب کو ختم کرتا ہے

ی گناہم سر خود در قدم یار فقیر
 این قدم ہا ز من خاک ہر می آید

باب

سیرت و شخصیت فقیر دہلوی

از عاشقان باب و فرق است باہل ہوں
 آری نہ باشد نسبتی بامشک خون مردہ را
 شوریدہ عشق را بی پردہ و رسوا مکن
 یکبارہ تمام بر سگ از روی خوبت پردا را
 (فقیر دہلوی)

شدرتہ فقیر بلند زرقی

نشو و نما از خاک جیسی است وادرا

فقیر دہلوی کی زندگی کے تفصیلی حالات تذکروں میں نایاب ہیں فارسی تذکروں میں یہ بڑا عجیب ہے کہ بھی تذکرہ نگار عام طور پر ایک تنہا طرح کی باتیں لکھتے ہیں گرچہ آزاد بگڑائی، داد داغستانی، خاں آزاد بھی مرثیہ ہیں بھگوان داس ہندی کی ملاقاتیں فقیر دہلوی سے ہوئی تھیں لیکن ان سے نہ بھی بے غرضانہ ہم حالات بیان نہیں کئے ہیں۔ اس لئے راقم حروف کو بہت تک کر تہذیبی چونکہ فقیر دہلوی کا ہندوستانی سلسلہ شیخ عبد العزیز دہلوی سے جانتا ہے اس لئے خاندانی طور پر فقیر دہلوی ایک بلند پر تریش رکات مل سے۔

خاندانی حیثیت ایک ایسی امتیازی ہے کہ بلاشبہ امان وطن مقام پر پڑپنا و گیا ہے ماہرین نفسیات اس پر متفق ہیں کہ ایسے درخت سوار درخت ہیں تربیت یافتہ شخصیتیں بلند و بالا مقام کی حامل ہوتی ہیں ہم کتاب سے دہلی میں نہ مل سکتے ہیں جو بزرگوں اور ماہروں کی صحبت سے جوتے ہیں اور ہمارے جی اسی کے قائل تھے کہ ایک شہر کی بزرگوں کی صحبت کو سال کی حدت سے بہتر ہے ذیل میں مولہ دوم کا تذکرہ کیا گیا ہے۔

یک زمانہ صحبت یا اولیاد

خوشر از صد سال طاعت بی ریا

ایسے ماحول اور ایسی صحبت کا بلاشبہ بچپن سے اثر ہے اور ہر سال کی راتوں میں ہر لمحہ ہو جاتی ہیں۔ عمر غنیمت اور سن میز میں اس کا یہ تصور ہے ایسے ماحول کی ضرورت ہے تاکہ ایسے گورنر کی صحیح تربیت ہو جو خدا تعالیٰ کا

نگاہی نیاں تھا

صحبت از عم کتبی خوشتر است

صحبت مردان خراوم گراست

می نروید تخم دل از آب و گل

بی نگاہ از خداوندان دل

فقیر دہلوی صرف ایک صوفی اور شاعر ہی نہیں تھا بلکہ دائرہ داغستانی کے بیان سے مطابق وہ بی دینی، فقہ علم کلام، حدیث اور تصوف میں اپنے دیر سے مثال تھا اور حقوق کے ساتھ نہایت بے تکلفی اور خلوص سے پیش آتا تھا اپنے دل کے درد کو وہ پوشیدہ رکھتا تھا تاکہ لوگ ان کی غمزدہ باتوں سے غمگین نہ ہوں ظاہر ہے جو شخص علم کلام اور تصوف میں باگں ہوا وہ کسی شخصیت میں خاک رکی اور پاجزی ہو بلاشبہ ایسا شخص دنیا میں مشکل سے ملتا ہے علامہ اقبال نے ایسی نسیقوں کے متعلق اظہار خیال کیا ہے۔

ز جنونش ہر گریاں چاک نیست نہ در نور این شعلہ خاتاک نیست

دائرہ داغستانی نے اپنے دوست فقیر دہلوی کی شخصیت کی تعریف ذیل کے شعر میں کی ہے۔

نکتہ بنی کہ بود بی اشتباہ

عجز از تعریف و توصیفش زبان

بلاشبہ مختلف علوم و فنون مثلاً علم معانی، انشاء، علم بیان، علم بدیع و دہلی میں یہ طوطی رکھنے کی وجہ سے فقیر دہلوی کی شخصیت ایک ہمہ گیر شخصیت ہو گئی تھی اس عہد کے بیشتر صاحب علم و فضل اور شعرا نے فقیر دہلوی

شرف حاصل کیا اور اس کی صحبت سے مستفیض ہونے سے ان کا ملک تھوڑا سا
بھی فقیر و بھوک کو بہت عزیز رکھتا تھا اور وہ اس کے اخلاقی کاروبار یہ وہ ملک
فقیر و بھوک سے نظام الملک آصف جاہ کی تعریف میں جو قطعہ لکھا ہے اس سے
دو شعر ذیل میں نقل کیا جاتا ہے

نظام الملک آصف جاہ غازی پنگ افکن امیر شیر صومست
بود ذات شرفش آید خاص کہ از عیب آئند در شان و شوکت

فقیر و بھوک کے دیوان میں ایک قطعہ قزلباش خان امیر سے متعلق ہے بہت
واضح ہوتا ہے کہ فقیر و بھوک روزانہ بدنام و قرآن مجید کی تلاوت کرتا تھا وہ کلام پاک
کی تلاوت کو بایں زندگی سمجھتا تھا اس کا ایمان تھا کہ مسلمان کے دن رات اللہ سے دعا
ملتی ہے اور یہی وہ کلام الہی ہے جو انسان کو زمانہ کی برائیوں سے بچاتا ہے آخرت صمد
نے بھی اپنے آخری خطبہ میں فرمایا تھا کہ مسلمان! میں تم میں دو چیزیں چھوڑے جاتا
ہوں ایک قرآن اور دوسری حدیث اگر تم ان دونوں پر چلو گے تو بھی تم کو نہ دے
چونکہ فقیر و بھوک بلا ناظرہ روزانہ تلاوت قرآن کرتا تھا اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ

ایک عالم ہی نہیں بلکہ عامل اور مرد کامل بھی تھا۔ دکن کے قیام میں اس کے پاس
قرآن مجید نہیں تھا جسکی وجہ سے اسکو بڑی پریشانی تھی اس لئے اس نے اپنے دوست
اور ہم سفر قزلباش خان امیر کی خدمت میں ایک قطعہ لکھ کر گزرا جس کی کہ اگر
اس کے پاس کلام اللہ کا کوئی نسخہ ہے تو وہ اس نسخہ کو بطور انعام اس کے پاس
بھیج دے اس کے عوض میں وہ اس کو دعائیں دیکر جو شخص قرآن مجید کی تلاوت
کاشیدائی ہو جاسیاد اس کی سیرت اور شخصیت ایک عظیم شخصیت ہوگی فقیر و بھوک
کے اس قطعہ سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ کلام اللہ کی تلاوت روزانہ ہی نہیں بلکہ

کئی بار کہہ دے یہ پتہ نہیں چلتا ہے کہ اس نے شادی کی تھی۔ رقم حروف کا بھی خیال
ہے کہ اس نے خود کو بھوک کی زندگی گزارنے پر مجبور کیا معشوقہ کی بیویوں سے
سنگین پرہیزی ضرب لگائی کہ اسے معشوقہ بخاری سے ایک نفرت سی ہو گئی
نہی ہو گئی یہ ہوتے ہیں جو عین جوانی میں باس فقر اختیار کرتے ہیں

یہ سب کے متعلق متنبہ رہے کہ اپنی زندگی کے اوائل میں تیس سال
اس نے اللہ رب تعالیٰ میں گزارے اور تیس سال سیر و سیاحت میں اور زندگی
کے آخری تیس سال گوشہ نشینی میں یہ تین فقر و بھوک نے عین جوانی میں دیکھ
اور ان کی غیبتوں سے کتنی کشتی اختیار کی وہ سب در کل میں خدا کا جلوہ دیکھتا تھا
اور اس کا مقید تھا کہ اللہ کے سوا کوئی شے ایسی نہیں ہے جو قابل تعریف ہو
کا سات کے ساتھ میں نہ دیکھتا ہے چہرہ انسان کو دیکھ نہیں پاتا لیکن جو دیکھ
نہیں پاتا دیکھتا ہے ان کو کہ چیزیں خدا ہی نہ نظر آتا ہے۔ فقیر و بھوک ایک ایسا
مذہب تھا اس نے ہمہ دہشت سے ہی نہیں بلکہ عشق الہی سے خدا کی معرفت حاصل
کی تھی ذیل میں اس کے عقائد کے ثبوت میں چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں

بزدی بکلی کہ بود در افواہ بر بان خداست پیش مرد آگاہ
ترتیب مقدمات بسبب و جان را در منطق ماتیجہ باشد استہ
واعن سرورہ نہ ان دو جہاں عرش دار چشم اور اک نماں
ذاتی تفضل و کس بخوش و رفت سر زدن بیقرار بیرون شد و رفت
خاف بدینک سنگ و گوہرینہ عاشق ہمہ جا جمال دلبرینہ

عادت داشت کہ چشم زدن اس عالم را عالم دیگر بیند
اس کی سیرت اور شخصیت کی عظمت و بزرگی کی وجہ سے آزاد بگرامی
و ر و غسٹاقی چھٹی نرائن شفیق ہمہ گیر جادو ہوری گلشن ملی چو نیوری
ملک و جنگوں میں نہ جیسے ہوتا ہے اس سے بڑھتا ہے

میں حب نہ نہیں تھی اس لئے اس نے قصیدہ گوئی کو اپنا شعار نہیں بنایا
رضاقلی خان ہدایت نے بھی لکھا ہے کہ اکثر وہ درویشوں کی خدمت میں رہتا
تھا۔ اور فقیروں کی صحبت سے ہی فقیر دہلوی کو مرد فقیر بنا دیا۔ اس نے دنیا سے اپنا
رشتہ توڑ لیا تھا اور ظاہر و باطن میں طریقت اختیار کی تھی ذیل میں اس کا بیان
نقل کیا جاتا ہے۔

..... طالب خدمت درویشاں و خالصہ
اوقات در صحبت ایشاں آخر الامر از برکت معاشرت ایشاں بہ ترک
علاقہ و عوایق دنیوی گفتہ ظاہر و باطن طریقت پذیرفتہ بہر اس
فقر شدہ ۔۔۔

فقیر دہلوی کے صاحب معرفت ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔ مختلف تذکروں
کے بیان سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے۔ فقیر دہلوی نے خود اپنے اشعار
میں اس بات کا اظہار کیا ہے کہ ہر وہ شخص جو چار چیزوں کو حاصل کرے وہ خدا
تعالیٰ تک پہنچ جاتا ہے اور اسے عرفان مل جاتا ہے۔ وہ چار چیزیں شبہ ہیں۔
فاقہ کشی، گوشہ نشینی اور خاموشی ہے۔ بلاشبہ سادے صوفیائے کرام نے انیسویں
چیزوں پر زیادہ زور دیا ہے اور یہی چار چیزیں معرفت حاصل کرنے کیلئے زیادہ
کام دیتی ہیں۔ حکیم سنائی، شیخ علی، مولانا، دم در شیخ سعدی جیسے بزرگ
نے بھی ان چار چیزوں پر عمل کرنے کی دعوت دی ہے۔ عربی کے چند مقولے مشہور ہیں۔

قبیلہ ادا کل کثیری! لصحت
دخوابک میں کمی صحت کی دیں ہے
العزلة فی العزلة
د گوشہ نشینی میں عزت ہے
السلامة فی السکوت
د خاموشی میں سلامتی ہے

۔۔۔ نہ کرہ ریاضہ دین

بجو سپارہ دل جزو حیاتم قرآن
و شش بود مرا آئینہ صورت جان
در بقل جزو دل سپارہ ندایم قرآن
دارش در بقل خویش حایل چون جان
کار دل می کند اندر بقل من قرآن
بست سودای نوشی آبدہ داین بست
ما شغای دل مومن ز کلام الشراست
از بد و ہر نگہ از تو بادا قرآن

نیز بوی کا دل حسد، بغض، اور کینہ سے پاک تھا اس دل میں خدا نہیں رہ سکتا
اس دل میں بغض اور حسد ہو۔ فقیر دہلوی بلاشبہ ایک مرد عارف تھا ذیل کے شعر
میں اس بات کا ثبوت ملتا ہے

درد از دین خدا مرد بہرہ ہر چند
حسد اول ز شیطان زاد از آرزو
فقیر دہلوی نے شیخ سعدی کی طرح کبھی کسی کی خوشامد نہیں کی اور اس کا یہ
ایمان تھا کہ انسان کی خوشامد سے کچھ حاصل نہیں ہوتا یہی وجہ ہے کہ اسکے دیوان
میں ایک قصیدہ بھی نہیں ہے۔

اس سے پتہ چلتا ہے کہ قصیدہ گوئی کو وہ ناپسند کرتا تھا اور چونکہ اسکے دل

ذینِ تنہا فقیر و ملوی کے اشعار قتل کئے جاتے ہیں
 ہر کس کی چار چیزیں ہر حسبِ مال اور وہی بردبار گئی لایموت
 اگر شمع تپ چہاڑ تو بھی بلویمت بیداری دگرنگی و عزالت و سکوت
 بلا شہد فقیر یک بند سیرت اور شخصیت کا حاصل تھا فقیر کے ذیل کی
 رہائی پر اس باب کا اختتام کرتا ہوں

ہاں روزِ کربا سن تو کارمِ انتہا
 فردوسِ زرخیزم اعتبارمِ اندہ

عشق تو ہوا دیوہم پاکِ بسوخت
 برقی بھی درخس خامِ افلاک

باب ۴

فقیر و ملوی کی تصنیف و تالیفات اور طرزِ نگارش

لذتِ سخن بہ شعر فقیر
 تازہ بانٹہ وقفِ مدحِ حمد و کراشد
 (فقیر و ملوی)

فقیر دہلوی کی تصنیف و تالیفات اور طرز نگارش

فقیر دہلوی کے کلام پر محققانہ نظر ڈالنے سے پیشتر یہ لازم ہے کہ اس کے دیوان اور کلیات کے دستیاب نسخوں کا ذکر کر دیا جائے۔

راقم حروف نے اس کے دیوان اور کلیات کا کامل ترین نسخہ خود بخشش نمبر ۱ پتہ میں دیکھا اور مطالعہ کیا۔

ملاحظہ دیوان فقیر:۔ ایشیک سوسائٹی آف بنگال کلکتہ میں کنگڈ نمبر ۸۰ کے تحت دیوان فقیر کا ایک نسخہ ہے لیکن اس میں صرف ۴۲ اوراق ہیں یہ نسخہ نامکمل ہے بلکہ اس کے دیوان کا ایک انتخاب ہے۔ راقم حروف نے اس نسخہ اور بخشش نمبر ۱ پتہ میں دیکھے اشعار سے مقابلہ کر کے اسے اشعار کی تصحیح کی ہے سنہ کتابت اس نسخہ پر درج نہیں ہے۔

(ب) انتخاب:۔ مکمل شمس لدین فقیر:۔ کل ایشیک سوسائٹی آف بنگال کلکتہ کنگڈ نمبر ۸۶ یہ نسخہ تصحیح شدہ دیوان میں چند شعراء کے اشعار کا انتخاب ہے اس میں فقیر دہلوی کے کچھ اشعار درج ہیں۔ یہ اشعار کی ابتدا ذیل کے شعروں سے ہوتی ہے۔

شد آن نیزنگ در رنگ جہاں دلبران پیدا
چو مضمونیک لطفش گرد از حسن بیان پیدا
۱ دیوان فقیر دہلوی:۔ خود بخشش نمبر ۱ پتہ کنگڈ نمبر ۸۶ اس نسخہ کے پہلے صفحہ پر ایک نعت احمد انسان کی تصویر روشنائی سے بنی ہوئی ہے اور اس میں ریش اور پگڑی بھی دکھائی گئی ہے اس نسخہ کا سائز ۹ ۱/۲ ۵ ۱/۲ ۳ ۱/۲ ہے

اس نسخہ کی کتابت ۱۳۳۵ھ میں پایہ تکمیل کو پہنچی ہے۔ نسخہ کے آخر میں ۲۶ ذیقعدہ ۱۳۳۵ھ لکھا ہوا ہے اس کے نیچے خاتمہ شہاب لدین کا دستخط ہے غالباً خاتمہ شہاب لدین ہی اس نسخہ کا کاتب ہے (راقم حروف کی ابتدا بحساب حروف تبیحی ہوئی ہے پہلا شعر یہ ہے۔

ایں دل طلب نام کو آدرہ نشینا
گم کردہ رہ غنی و صفت تو بیانہا
اور انتقام اس شعر پر ہوا ہے۔

خود دہر دہر دوسری درپای عمر
نیا زماست پندہ کی فقیر آئینہ نازی
اس نسخہ میں غزل کے ۳۷۰۷ اشعار ہیں سب سے پہلے غزلیں بحساب دیفت ہیں ذیل میں غزلوں کا شمار بحساب ردیف لکھا جاتا ہے۔

۵۵	الف	ردیف
۵	ب	ردیف
۴۱	ت	ردیف
۱	ث	ردیف
۳	ج	ردیف
۱	ح	ردیف
۲	خ	ردیف
۹۱	د	ردیف
۱	ذ	ردیف
۱۰	ر	ردیف
۶	ز	ردیف
۴	س	ردیف
۱۲	ش	ردیف

ہونا چاہئے کیونکہ سادہ ذات خانہ نام کی کوئی مشہور شخصیت نہیں ہوتی ہے۔ البتہ
سعادت خاں نیشپوری صوبہ درادھ سے فقیر کے اچھے تعلقات تھے اس سے
یقیناً یہ شہنوں نہیں کی مدت میں ہے۔ سعادت خان نیشاپوری کی سوانح حیات
راقرہ حروف نے، انہوں نے معاصرین کے باب میں قلمبند کیا ہے اسے اس جگہ
سکی حاجت نہیں۔ یہ شہنوی یک گربا ہنا سرایہ ہے جس سے خواب سعادت خاں
نیشپوری کے اوصاف ہمہ گیر و دشمنی پڑتی ہے

۱۰ شہنوی تصویر محبت

اس شہنوی میں ایک پان فروش کے بیٹا، ام چندر کے عشق و محبت کا ذکر ہے
تعارف میں بری ساخت در و کشی ہے۔ سادگی در و کشی تریب کے زیور سے آراستہ
ہے۔ تعد کے انداز بیان سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فقیر دہلوی کو اس پان فروش
کے بیٹا، ام چندر سے واس نہ مشق تھا۔ در نہ جو شاہ اور رشتہ ان اشعار میں ہیں
وہ عشق کے بندہ کے بخیر پیدا نہیں ہو سکتے

والہ دانستنی نہ بھی اس حرف اشارہ کرے کہ فقیر دہلوی اپنی جوانی کے
میں عشق مزاج تھا اور کبھی ایک معشوق تا کبھی پاپا چھ معشوقوں سے سکا
بہت تھا۔

”میرا چن چا بہنو، ہرگز ہے شہنوی دے ہند بہ عشقی نمی باشد
و گاہ دست کہ پایت مش معشوق سر کار دار و گاہ تاخت و تار دار
ہر یک کس قناعتی فرمایہ نہ

اس شہنوی کا آغاز دہلی کے شہر سے ہوتا ہے۔
خداوند ادنیٰ وہ شعلہ سوز ز سوزش خند آتش بمانم

یہ نسخہ خدا بخش دہلوی میں نہایت مستحکم حالت میں ہے۔ البتہ اس
تصویرت اس کے بعد عشق کی مصفتوں کا ذکر ہے رام چندر کے حسن کی چند آہیں
کی گئی ہے اس کے بعد رام چندر کے شادی کا قصہ ہے۔ رام چندر شنگاری میں
غسل کیلئے گیا اور اس کی شریک یہ ت حریموں کے، صوبہ راکب شنگاری
کی دہلی کی مستحکم حالت تھی۔ بہنو، کو اپنی زبان کے مزید کجاست سہرا

مسی درجہ سے وہ بخون ہو گیا، درمیں دروازہ صرا بھر پھرتا رہا، جی شنگاری مردوں
سے وہ باتیں کرتا تو بھی باروں کو نہت بگرتا غصہ سے اس کی زندگی کے دن
میں نہت میں گزرتا رہتا تھا۔ اس بعد وہ پان فروش کے صاحب سے اس سے درپہن
جان ہلاک کر دی، فقیر دہلوی سے بعد وہ خود کو نہت بگرتا رہتا تھا۔ اس سے
سکے جو دامنہ تعلقات تھے اس کو مکر سے شہنوی نہ ہو سکتا۔

سب سے پہلی سادہ رنگ تھیں جی پڑ جاتا ہے آخر میں نہت بہنو نہت سہرا
یہ شہنوی مشقہ۔ مستحکم کی ایک نہایت گراں قدر شہنوی ہے جس کے کچھ
سے ثابت ہوتا ہے کہ فقیر دہلوی کو عاشق نہ تھا۔ نہت درجہ نہت عشق اس
رہے میں مہارت حاصل تھی وہ نہت صوفی نہت نہت تھی وہ پیش نہیں کر
تھا بلکہ نہت نہت نہت دار و ت عشق سے جی چھی نہت واقف تھا۔ نہت
نگاری کیلئے حسن ترتیب سب سے بڑی شے کے حد واقعہ نگاری نہت
حسن ترتیب اور واقعہ نگاری میں نہت متاثر نہت نہت نہت نہت نہت نہت
جزیات کو ترتیب کے ساتھ پیش کرنے میں مہارت رکھتا تھا۔ نہت نہت نہت
شہنوی ایک گراں قدر عشقہ شہنوی میں شہنوی جاسکتی ہے۔
(۱۰) شہنوی در واقعہ ہوا سوز گربا

فقیر دہلوی کو شہنوی کے علاوہ ایک دہلی نہت عشق تھا کیونکہ وہ نہت نہت
ادب و فقیر تھا اس شہنوی میں اس نے ایک بار کر کے واقعات نہایت

[illegible]

باز زنده تسم و تپان
نم در مکنون

تشریف دہوی نے، اس منوی میں قیصر روم کی عاجز روی پر جیسے خاتون
کے حالات قلمبند کئے ہیں جنہیں ایک بھی کہا جاتا تھا، یہ بات مشہور ہے کہ انہوں
نے فریبہ، رکھا تھا، ان کی وجہ سے وہ سرزمین عراق پر پہنچیں بہار، راک

۱۔ امام حسن عسکریؑ سے ہوئی فقیر دہلوی نے اس قصہ کو بڑی عظمت کے ساتھ پیش کیا ہے اس شہوی کے دو حصے ہیں پہلے حصہ میں حمد و نعت کے بعد ۱۰۰ اشعار کی منقبت بھی ہے پہلے حصہ میں ۹۸ اشعار ہیں برصغیر میں ۱۸ اشعار ہیں۔ برجیس خاتون اور حضرت امام حسن عسکری کا قصہ ورق ۳۳ سے ۴۸ تک ہے۔ اس کے بعد امام ثانی حضور صاحب العصر و الزمان حلفہ اسرحمن صلوٰۃ اللہ علیہ کی ولادت باسعادت کا بیان ہے پھر غزوں کے کچھ اشعار ہیں آخر میں حکایت ابو سعید خاتم منہی در سیدن اودہ حضور امام ثانی مشر صادق العصر و الزمان علوات اللہ و السلام اور غبت صغریٰ پر سبق ہیں کافی کے عنوان سے حکایت ہے اس نسخہ کے اختتام پر مرقوم ہے محمد بن اسماعیل بن قنیر قلمی فاہ سی از کتب خانہ سنات نواب حاج سعید و ابنہ صاحب زادہ اور ذیل کی دو مہریں ثبت ہیں۔

پیشانی: محمد سعید در پست علی رضا

: تفسیر آیت ۱۲۶

نسخہ کے دوسرے حصہ کے آغاز میں بھی مندرجہ بالا عبارتیں ۱۰۰
۱۰۱ دوسرے حصہ میں ۱۲۶ اور اق ہیں سب سے پہلے ”توحید سبحانی“
کے بعد فی نعت المرسلین خاتم الانبیاء محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
پہلی ہے الباقی طائفت کی عنقبت اور مدح و سلام بعد دہا ماموں کی مدح اور
عنقبت میں ۵۲ اور اق ہیں اس کے بعد حضرت علی کی عنقبت میں اشعار
ہیں ۵۵ سے غزلوں کے اشعار ہیں۔ ان غزلوں سے اشعار کی تعداد
۱۲۰۰ ہے یہ غزلیں راقم حروف نے فقیر و ہلوی کے دیوان میں بھی دیکھیں اور
دیوان کی مرقومہ غزلوں سے مقابلہ کیا۔

۱۰۔ سن میں جس کا کنگ نمبر ۱۹ ہے کل اشعار کی تعداد تقریباً چار ہزار ہے۔ فقیر نے یہ سنوی سنہ ۱۹۹۰ء میں لکھی۔

(۵) سنوی سنہ ۱۹۹۱ء

کنگ نمبر ۲۰ خدا بکشل لبریری اس سنوی کے دو نئے خدا بخش لبریری میں ہیں۔ کنگ نمبر ۲۱ کا آغاز ذیل کے شعر سے ہوا ہے۔

یہ تمامت زبان کس طرح از نطق کا دوسرا آغاز

۳۰ اشعار کے بعد ۱ در توبہ باری تعالیٰ شانہ ۲۰ تمہ سے جس کا آغاز

یل کے شعر سے ہوا ہے۔

محمد یحییٰ محمدی واحد را گوشت در نور جسمہ محامد را

ورق ۶ سے نوت شروع ہوئی ہے ایک شعر ذیل میں نقل کیا

جاتا ہے۔

انبیاء ہمد پیکارانش او یسا از وظیفہ نورانش

یک حد حضرت علیؑ کی منہجت میں اشعار ہیں روو شعر ملائکہ حوں

آن ط یار کار پیغمبر آنکہ مارا از دست چشم نظر

نہ سائندہ رہ ایمان آن کشائندہ در عرفان

سنوی شاعرانہ محاسن سے آراستہ ہے۔ حسن ترتیب، واقعہ نگاری اور

صاف نگاہ کا ہر پہلو نمود ہے ساتھ ہی ساتھ سادگی میں شیخ سعدی اور جانی

سے شے سے سبب نصیحت سنہ ۱۹۹۱ء

(۶) سنوی حقہ اشیا

فقیر دہلوی نے سنہ ۱۹۹۱ء میں پایہ تکمیل تک پہنچایا یہ بیساکہ

نام سے ہی ہر ہوتا ہے اس کی جوانی کا تحفہ ہے۔ اس وقت فقیر کی عمر ۲۸ سال

حق شاعرانہ محاسن سے لبریز اور اپنے اندر ایک کشش اور اثر رکھتی ہے۔

(۷) سنوی دالہ دس بیات

کنگ نمبر ۳۱م خدا بخش لبریری پٹنہ اور ۱۹۹۱ء سے شروع

ساتر ۳۱م ۸۵۰ سنوی دالہ دس بیات اور ۱۹۹۱ء سے شروع

پُرورد داستان ہے۔ دالہ کو اپنی پجری بہن خدیجہ سلطان سے وابہاد عشق کی

دونوں کو بچپن ہی میں منسوب کر دیا گیا تھا لیکن دونوں کی شادی نہ ہو سکی

ناکام محبت کی داستان کو فقیر دہلوی نے نہایت دلکش انداز میں سنہ ۱۹۹۱ء

لکھا۔

سنو کا آغاز ذیل کے شعر سے ہوا ہے۔

ای دالہ حسن دلکشت جان عشق تو بہرہ دکن کون

مشر بلوک میں ۱۹۹۱ء سے اس سنوی سنہ ۱۹۹۱ء

یک ہے جو اب تک موجود ہے کل اشعار کی تعداد تین سو تیس ہے فقیر دہلوی

نے اپنے ذیل کے شعر میں بھی اس بات کا اظہار کیا ہے۔

ہاں تو شمار اہل معنی بیتش سر بہرہ دکن دکنی

یہ سنوی سنہ ۱۹۹۱ء میں پایہ تکمیل کو پہنچی۔ فقیر دہلوی نے تمام میں اس بات

کو واضح کر دیا ہے کہ اس کی یہ سنوی دوسری سنویوں سے بہتر ہے۔ کیونکہ اس کی

داستان انہرئی یا افسانوی حیثیت نہیں رکھتی ہے۔ بلکہ حقیقت کا اظہار ہے۔

فقیر دہلوی نے ذیل کے اشعار میں اس سنوی کا تذکرہ فرمایا ہے۔

دین نظم و نظمہای دیگر ز چند جہت ۱۹۹۱ء

اول آنست کاین حکایت

نمود چو حکایت سمائی

مقبول گذشتہ از روز

یا چو فسانہ خستہ از

سنہ ۱۹۹۱ء

زندہ مانو است

اس صفحہ کے بالائی حصہ پر ترکی زبان میں یہ تحریر درج ہے۔
 دو صدی سلطان جانم سکا تصدیق کیتم میں ہے۔
 والد داغستانی کی ایک مہر کی نقل ذیل میں درج ہے۔



دوسری مہر اس طرح ہے۔

کتاب خانہ عمومی دولت آباد

بائیں جانب یہ شعر مرقوم ہے

نہ یفر زین کتابم نیست

صغیر دوست سے صغیر انجاشہ ایک والد داغستانی نے اپنے شعر کو لکھا تھا

کھدے صغیر پڑا اس پہ کی والد داغستانی کی ایک مہر درج رہی تھی

کی ہیں خدجہ سخاں نے اپنی تین رہا میساں بھی بخند تو دیکھی ہیں جو فریں

میں مرقوم ہیں۔

شاہنشاہ داروہا نے اس شعر کو سلطان میری جان تجھ پر قربان نہ جائے۔

دختر دہوی کے بیٹے کے اشعار میں اس شہنوی کی تاریخ پر شہید ہے

شہنوی کے بیٹے کے اشعار میں اس شہنوی کی تاریخ پر شہید ہے

شہنوی کے بیٹے کے اشعار میں اس شہنوی کی تاریخ پر شہید ہے

پہلی نسخہ قلمی دورہ و سلطان ۱۰۰ کتابخانہ آقای جعفر سلطان اقرائی تبریز
 ۱۰۰ دورہ و سلطان ۱۰۰ کتابخانہ آقای جعفر سلطان اقرائی تبریز
 میں ملاقات کا شرف حاصل کیا اور اس نسخہ سے استفادہ کرنے کا اہتمام کیا۔
 ایک کتبہ نے جب نہیں تبریز جانے کا موقع ملا اس نسخہ سے استفادہ کیا۔
 ۱۰۰ دورہ و سلطان ۱۰۰ کتابخانہ آقای جعفر سلطان اقرائی تبریز
 ۱۰۰ دورہ و سلطان ۱۰۰ کتابخانہ آقای جعفر سلطان اقرائی تبریز
 ۱۰۰ دورہ و سلطان ۱۰۰ کتابخانہ آقای جعفر سلطان اقرائی تبریز

۱۰۰ دورہ و سلطان ۱۰۰ کتابخانہ آقای جعفر سلطان اقرائی تبریز
 ۱۰۰ دورہ و سلطان ۱۰۰ کتابخانہ آقای جعفر سلطان اقرائی تبریز
 ۱۰۰ دورہ و سلطان ۱۰۰ کتابخانہ آقای جعفر سلطان اقرائی تبریز
 ۱۰۰ دورہ و سلطان ۱۰۰ کتابخانہ آقای جعفر سلطان اقرائی تبریز
 ۱۰۰ دورہ و سلطان ۱۰۰ کتابخانہ آقای جعفر سلطان اقرائی تبریز

۱۰۰ دورہ و سلطان ۱۰۰ کتابخانہ آقای جعفر سلطان اقرائی تبریز

۱۰۰ دورہ و سلطان ۱۰۰ کتابخانہ آقای جعفر سلطان اقرائی تبریز

۱۰۰ دورہ و سلطان ۱۰۰ کتابخانہ آقای جعفر سلطان اقرائی تبریز

۱۰۰ دورہ و سلطان ۱۰۰ کتابخانہ آقای جعفر سلطان اقرائی تبریز

[illegible]

افہ - دیورہ : یی دستانش خاموش کنی

و قلمه شتو، با مسیح تنون

من کا وہ پتہ سنم وٹھا جے مہرن آن تگر میدا قسم

آری بنده را به تو سپردم و تو مرا بپای خود نهادی

وہاں سے اچھا پرکھ کر دیکھ لیں کہ وہاں کی حالت کیا ہے۔

اندر سمیت در روز شنبه که در روز عید است و خود نوک و نوک در میان

وہی ہے

نور چشم دوزخ ز
زان ظالم چو کیش دایم فریاد

فرد کسب و کاره نباشد پذیرفته رقوم و فروش دایم فریاد

یہاں پر ایک اور عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔

یادگیری و سبزی در حدیقه خانیچین

میں نے اپنے دل سے یہ بات فراموش نہیں کی کہ میں نے اس وقت تک اس کو نہیں دیا تھا جب تک کہ وہ میری طرف سے اس کو مانگتا تھا۔

شادی و دوسری باتیں

کی زیر صفا ، طاعت ، رخصت و ...

۱۰۵ - در اجتهاد

شعریہ

ای دانه حسن و گشت جان
مشتق بهر دو کون سلطان

صنعتی سہولتوں سے پیدا ہونے والے کامیابی کے طور پر: دھوکہ دہی

یوں سے آراستہ ہے۔ اس سخی کی کھر واضح اور جوتھا ہے۔ صفحہ

ہر قسم کی اجتماعی ایک رہائی، جو اس کے لئے دینی ہے دینی ہیں۔

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا

سفر استیلا و روح فراهاستی

رستم شاه جهان و سلطان محمد

بہارِ نبوت و غیرہ از کریم زانورد

س کے ذیل میں یہ مہر ہے۔

١٢٠

1. *Journal of the American Medical Association*, 1990; 263: 1033-1036.

۱۔ کسی میں ایک سو چوبیس گنتی صفحات ہیں لیکن فقیر کے خوبصورت صفحات

فستانی کے اشد انوشتہ ہیں، عفریہ میں روزیہ پستل پرتیہ

[illegible]

بریں پسندیدہ ہے

تبرکات و فضائل

نورالقریب: خدیجہ سلطان

صفحہ ایک سو چوبیس پر پانچ مہریں ہیں۔ دو مہر والد داغستانی کی اور دو مہریں ایسی جو ذیل میں درج ہیں۔

یہ امر مؤمنین

پانچویں مہر یہ جو سلطنت کی سے ذیل میں پیش کی جاتی ہے

منکوتہ ہر شد ز ص
ست سر ہر

یہ نسخہ تقریباً بیس سال سے آقا جعفر سلطان اتھرائی تبریزی کے کتب خانہ میں ہے اور اسکی حالت اچھی ہے مہلہ در کاغذ فرنگی سب عام طور پر بیستر میں بارہ اشعار ہیں۔ ساتھ اسکا "۱۰۰۰" ہے۔
(ج) نسخہ قلمی والد و سلطنت، مرزا محمد اور سی اسپرنگ رائس، لندن
یہ نسخہ بھی ہے۔ چرچا ہے کہ ایک مشہور کتب خانہ تبریزی ہے جس کا نام
"The Library of the Shah" ہے۔ اسکا کڈگ نمبر ۲۸۳ ہے۔ یہ
نسخہ شہنشاہ والد و سلطنت کا، انگریزی ترجمہ ہے اور لندن میں ۱۹۰۲ء میں
تاریخ سفرات کی حدود ۱۳۲۰ء سے

مرزا محمد اور سی اسپرنگ رائس نے شہنشاہ "والد و سلطنت" کا ترجمہ
لندن میں ایک ناشر شہنشاہ والد و سلطنت سے کیا ایک وقت آغا قزیم مرزا محمد
کو مرزا محمد سلطنت کا نسخہ لندن میں بھیج دیا جس کا نام

محمد رفیع ہے اور ۱۳۲۰ء میں اس نے اسکی کتابت کو پایہ تکمیل تک پہنچایا تھا۔
اس نسخہ کے مختلف اوراق پر بہت سی مہریں ہیں جن میں خدیجہ سلطان اور
والد داغستانی کی مہریں بھی ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ نسخہ والد داغستانی
اور خدیجہ سلطان کی ملکیت میں رہا ہوگا۔ لیکن اب یہ نسخہ کہاں ہے کچھ پتہ
نہیں ہو سکتا ہے لندن کے کسی کتاب خانہ میں ہو۔ سی اسپرنگ رائس نے مرزا محمد
کی فرمائش پر اس نسخہ کا ترجمہ بزبان انگریزی کیا تھا۔ اس ترجمہ کی وجہ سے
انگریزی جاننے والے خدیجہ سلطان اور والد داغستانی کے معاشرہ سے
باخبر ہو گئے۔

راشم خروف نے شہنشاہ "والد و سلطنت" کا ایک نسخہ رنسا ماہریری
رام پور بکھنویونیورسٹی لائبریری میں بھی رکھا۔ اور ایک نسخہ انڈیا آفس لائبریری
لندن میں بھی ہے

(۸) خدیجہ امیدیہ، کڈگ نمبر ۸۲۰، خدیجہ رائس لائبریری پٹنہ اس
نسخہ کے پہلے صفحہ پر دو مہریں ہیں۔ ایک مہر نواب خورشید کی ۱۲۸۰ء کے
ساتھ ہے۔ اور دوسری مہر اس طرح ہے۔

از کتاب خانہ سید ولادت
علی مراد

اس نسخہ کے دو حصے ہیں ایک حصہ ورق ۱۳ تک ہے اور صفحہ

۱۴ تک ہے۔ دوسرا حصہ کا ایک نامور کتاب خانہ کا ہے جو ایک قلمی نسخہ ولد
والد و سلطنت کا ہے۔ اس نسخہ پر بھی ۱۲۸۰ء کا لکھا ہوا ہے۔

دکھن آفس لائبریری جلد اول ص ۲۸

اس نسخہ کا دوسرا حصہ علم العروض اور قافیہ کے سلسلہ میں ہے اس حصہ میں فقیر دہوی نے علم عروض اور دستور شعر سے متعلق نہایت بسط اور مدلل باتیں کی ہیں۔ انداز تقریر نہایت سہل اور آسان ہے۔ یہ کتاب شعرا کیلئے بہت مہتمم ہے اور سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ فقیر دہوی نے اس کو نہایت سادہ طریقہ پر سمجھانے کی کوشش کی ہے اور اپنے اس فرض میں بہت

۱۰ رسالہ در علم بیان، کنگڑاگ نمبر ۲، ۸۳۴ قد قشش، نوبری پٹنہ

بافرزدان سے اس نسخہ کو ہدائت میں بہت مدد کی گئی۔
 نسخہ نمبر ۱۵۲ پر سابق کثرت شاعر
 لکھا ہے کہ یہ میر تقی میر کی تصنیف ہے اس نسخہ کا کاتب عباد الدین
 ہے۔ اس نسخہ میں اس کی کتابت کی تھی۔ اس وقت فقیر دہلوی کی زندگی
 تھا۔ اس اعتبار سے یہ نسخہ بہت پرانا ہے کیونکہ اس کی کتابت فقیر دہلوی کی
 حیات میں ہوئی۔ لیکن نہایت افسوس ہے کہ باوجود کثرت مدد کے یہ نسخہ کسی
 دوسرے کتابخانہ میں بھی نہیں مل سکا۔ فقیر نے یہ کتاب علم بیان پر لکھی ہے اور
 کل ۳۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ اگر کتاب کا کوئی نسخہ مل جاتا تو اس پر تفصیلی تبصرہ
 کیا جاسکتا۔ لیکن اتنا ضرور کہہ جاسکتا ہے کہ چونکہ فقیر علوم شاعری سے اپنی عروج
 واقف تھا اس لئے اس نے اس کتاب کو ضرور بہتر طور پر لکھا ہوگا۔

فقیر دہلوی بحیثیت شاعر

فقیر دہلوی مغل عہد کا ایک ممتاز شاعر اور صوفی تھا۔ ایک فارسی شاعر
 سخن سے دلچسپی رکھنے والے بیشتر صاحبان اس سے ناواقف ہیں۔ یونکہ
 فارسی شعور شاعری پر ہندوستان اور ایران میں جو کتابیں تصنیف ہوئیں
 ان میں آخری مغل دور کے شعراء کا ذکر نایاب ہے۔ مضمونوں اور انداز نگاروں
 سے زیادہ تر انھیں شعراء کے اقوال و افکار قلم بند کئے ہیں۔ بنگلے جارت زندگی
 اور اشعار ہائے سانی دستیاب ہوئے۔ چونکہ فقیر دہلوی کی زندگی اور شعور شاعری
 سے متعلق باتیں قلمی نسخوں میں دستیاب ہیں اور وہ بھی اس طرح کہ دوچار نسخوں
 کے مطالعہ سے قول و افکار ہر دور سے طور پر روشن نہیں ہوئے اس لئے فقیر
 کی زندگی اور شاعرانہ محاسن پر ایک نرا پروردہ ہوا ہے۔ راقم حروف نے حتی المقدور
 کوشش سے اس بات کو صوفی اور عاشق مزاج شاعر کے اشعار کو فراہم کیا اور
 اس کی شاعری پر روشنی ڈالی ہے۔

فقیر دہلوی کے حالات کے سلسلہ میں اس کے دو مرتبہ دہشتاں
 سے لکھا ہے کہ فقیر دہلوی اپنے چاروں طرف سے چھپاتا تھا اور بہت سے
 ہمارے ہمارے ہیں کہ اس کی زندگی کے حالات اور کارنامے پوشیدہ رہے
 یہ وہ زمانہ ہے جبکہ ان کا بیان ہے کہ اس کی زندگی فقیر دہلوی کے اشعار

روی پیر مرشد بخش ضمیر کاروان عشق و مستی را احسن
فقیر دیوی کے دوست والد داعستانی نے بھی فغانی کی روش کو اختیار
کیا تھا فغانی کے انداز بیان نے ایسی ہم گیر مقبولیت اختیار کی کہ فغانی
کے نام سے ایک فغانی اسکول کا وجود ہوا اور فغانی کے بعد بہت سے
شعرا اس روش پر چلے۔ ذیل میں خان آرزو کا بیان فقیر کی غزلوں کے متعلق
نقل کیا جاتا ہے۔

”در غزل متبع بابا فغانی دارد، بلکہ اگر انصاف فرمایند فغانی کے
کمال ابروی ابیات بہ طاق بند آویختہ، مشق سخن
وصفائی زبان را بجای رسانیدہ کہ اہل زبان از حساب ہر میدانہ
بلکہ یعنی دم از تلمذ شش می زند“

امروز مثل او در ہند قیمت شدہ
اگر یہ کہا جائے کہ اس کی عاشق مزاجی نے اس کو ایک بڑا شاعر بنا دیا
تو غلط نہ ہوگا۔ چونکہ اپنی زندگی کے اوائل میں عاشق مزاج تھا اس سے اس
کی غزلوں میں بڑا سوز اور درد پیدا ہو گیا ہے۔ اور اسی سوز اور درد نے اسے
عشق حقیقی کی طرف مائل کیا۔ ذیل میں اس کے چند عشقیہ اشعار نقل کیے جاتے
ہیں جن سے سوز و درد کا اندازہ ہوتا ہے۔

برای ناز بینی می کشم ماز جہاں را
بوی یوسفی گیر سرہ کار دانی را

دل ماتم و روزان بوقلم بکشد کردی
درین تار یک شب گشتی چراغ دو صافی را

سہ شوی۔ پس پر بار کردہ ہے بمع انفاش
۹۲

مگر آن در زمان مہر و ناز پائیز گردو
دو پارش کن غم یا ہم چون دو تار پائیز را

کس طاف دل را گفتہ ام یاد نمود
فی گردو یقین سرگز نہ خاطر بہ معانی

مولانا شبلی نے لکھا ہے کہ تھامس اہل قنات اور باب تذکرہ کی رائے ہے
کہ متوسلین کی شاعری میں ایک انقلاب پیدا ہوا جس کی وجہ سے یہ
نیا دور وجود میں آیا۔ یہ دور متاخرین کے نام سے مشہور ہے۔ اور بالظاہر دیگر
دور نازک خیالی بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس دور کا بانی بابا فغانی تھا۔ فغانی کو
تمام اہل سخن نے مجتہد فن مانا ہے۔ ذیل میں والد داعستانی کا بیان نقل کیا
جاتا ہے جس سے یہ بات پائیز ثبوت کو پہنچتی ہے۔

”اکثر استادان زمان مثل مولانا وحشی یزدی، مولانا ی
نیشاپوری، مولانا عرفی شیرازی، حکیم شفقانی اصفہانی، حکیم
میسار کنای کاشی، مولانا ضمیری اصفہانی، مولانا قشقم و غیرہم
متبع و مقلد و شاگرد و خوشبین خرمن طرز و روش اویندہ۔“

چونکہ فقیر دیوی طرز و روش بابا فغانی کا دلدادہ تھا۔ اور اس نے اپنی
شاعری کو اسی ہیج پر ترکی دی اس سے اس نے خود ہی اس بات کا اعتراف
ذیل کے شعر میں کیا ہے۔ کہ اب فقیر تیری وجہ سے طرز فغانی پھر سے زندہ
ہوئی اور اس طرح قدیم دوستوں کا نام پھر سے دنیا میں تازہ ہو گیا۔ ذیل میں
وہ شعر نقل کیا جاتا ہے۔

تا شکست تازہ طرز فغانی ز من فقیر یادان رفتہ را بہ جہان نام تازہ شد

سہ دلاں فقیر سے شعر انجم شد میاں اشعار کہ دیوان فقیر
۹۲

بابا فغانی کی رائیں کی عاں مشہور ہے

نوبی ہیں گر شمر ناز و خرام نیست

بسیار شیواست بتان دکان نام نیست

فقیہ دہلوی نے بھی اتنی رنگ میں ایک غزل مسک کی ہے رتروں میں
در دلی میں تھل کرتے رتروں کو یہ نہ ہو گا کہ فقیر کی ذرا کٹ میں
تیرہ ٹی، سوز، درد، درد خالی ہے وہ بابا فغانی سے کم نہیں۔ یہ بابا فغانی بابا
فغانی ہے، فقیر فقیر تھا پھر بھی فقیر ہے۔ اسراہی کے ساتھ بابا فغانی کی روش
کی پیروی کی ہے نہ شعور ہی اس کا ہے۔ اس لیے فقیر کی غزل طالع ہو

باقی رہا وہ منہ نہ پیرت

کیسے کہ محل یا بہر آب زندگی

دروا کیوں کند پختن

ہاں کہ قل از لب دہم بوی شد

ماہیہ لای بزوری، آب نہ

عنق کی زہن زہر زہا و

حیرت زبس بعالم یک، لیمہ نشید

اہلک ناز وں مار نکرد فہم

نہ پیرتہ داغ جہان شہر فقیر

در کورہ دم شہر نہ فکر خاستہ

فقیر دہلوی کے شعرا میں سوز اور درد اپنے تہائی کمر پر ہے اور اس

وصف میں وہ ممتاز نظر آتا ہے۔ اس سے یہ اندہ زیباں فغانی سے سیکھا جیسے کہ
ذیل کے شعر میں اسکا دعویٰ ہے۔

گستاخ دم زلزلہ فغانی زخم فقیر

آتش پرست زخم آتشیں پر پاک

فقیر دہلوی نے بابا فغانی کی شاعری سے ایک خوشبو ڈال لی تھی وہی
خوشبو کو اپنی شاعری کے لباس میں مل تھا فقیر دہلوی کو اس کا اس میں تھا
کہ گر بابا فغانی اس خوشبو کو ہونڈ دیتے تو یہی کہتے کہ ایسی خوشبو تو پیراں یوسف
میں بھی نہ تھی۔ فقیر کا شعر ذیل میں طالع ہو

شعر مرا فقیر فغانی شنید و منت

یوسف نہ داشت نکبت پیراں یوسف

نہ فقیر دہلوی کے غزلوں میں سوز اور درد کیوں نہ ہو کیونکہ اس سے بابا فغانی
کی روش اختیار کی تھی۔ وہ اس روش میں وہ بہت حد تک کامیاب نظر
آتا ہے۔ اس سے نہایت فخر کے ساتھ بابا فغانی کو غزل گوئی میں اپنا استاد
سیلم کیا ہے۔ ذیل کے شعر سے یہ بات واضح ہوتی ہے۔

استاد ما فقیر فغانی ست در منزل

رہی چناں گذاشت کہ نتوان از اس گذشت

فقیر دہلوی کے ذیل کے شعر سے بھی بابا فغانی سے عقیدت کا اظہار ہوتا ہے

شنار وزی کہ ہرز فغانی شد فقیر

نقش می بستم کہ آخر نکبت دانی شود

نظیری فیشا پوری دور اکبری کا، مورث مرثا لیکن ہما نگہ نے بھی

اس کو ملتا تو۔ سے ذرا تھا۔ دونوں شبلی نے لکھا ہے کہ نظیری ایک مذہبی آدمی تھا اور بنی زندگی کے آخری حصہ میں اس نے گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی راج کے فریضہ سے بھی جبراً دور ہوا تھا فقیر دہلوی کو نظیری کی شاعری اور طرز روش بہت پسند تھی۔ اس سے اس نے اس روش پر چلنے کی سعی کی اور اس میں مدد ان میں بہت آگے آئے۔ ان کے ایک بوشہ مت نظیری کے لیے مخصوص ہے وہ فقیر دہلوی کو یکے پر لگتی تھی اس میں کوئی شبہ نہیں کہ کاتب دہلوی نے نظیری کی روش کو بہت اپنایا ہے۔ بلکہ اس کو سینہ سے لپیٹا اور اس رات میں بہت دور تک لکھا ہے۔ یہ نظیری کے مقام تک پہنچ سکا فقیر نے خود اس بات کا اظہار کیا ہے۔

نظیری کی نہ وہی ہمیشگی فقیر
نہ وہی ہمیشہ نہ چمکی تابہ من برداشت

نظیری نے یہ شعر مرزا دوشنبہ لکھا جیسا کہ اس کے ذیل کے شعر سے جانتا ہے۔

از مرزا دوشنبہ نصیری مرا فقیر
فرست نہ شد کہ از تو کفر چو کی نوش

نظیری کے ذیل کے شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے نظیری کی روش کو صرف تہذیب نہیں کیا بلکہ اسے ایک نئے رنگ میں پیش کیا اور اگر یہ تصور کیا جائے کہ اس نے نظیری کی شہرت کو پھیلانے کے لیے ہاتھوں میں لیا لیکن مینے سے قبل اس نے اس میں نون عشق ملا دیا یعنی ایک تو نظیری کے پیار میں عشق تھا لیکن فقیر نے اس پیار میں عشق کا تازہ لہو ڈال دیا تاکہ اور بھی دلوانگی پیدا ہو جائے شعر مرقوم ہے۔

رنگ دگر بخشیدہ ام طرز نظیری را فقیر
ساقی بدستہ دادی پیانہ پر خون کردمش

فقیر دہلوی کو بنا شبہ الفاظ پر قدرت حاصل تھی۔ اس کی غزلوں میں موزوں الفاظ نظر آتے ہیں۔ مصرعون پر بہت غور کرنے کے بعد پتہ چلتا ہے کہ فقیر نے جس مصرع میں جس لفظ کو استعمال کیا ہے اگر اس کو ہٹ دیا جائے تو وہ مصرع بے رنگ ہو کر رہ جائے گا۔

فقیر کی غزلیں وہاں سے لہریں ہیں۔ لطیف یہ کہ حسن ادا میں ہر تھا شاعری کی علی تصدیق نے اس کو بلند مقام پر پہنچا دیا تھا۔ مولانا شبلی نے لکھا ہے کہ جس شاعر کی قوت خیال جس قدر تیز ہوگی وہ شاعر اتنی ہی بہتر شاعر کہے گا۔ شبہ خیالت کی دنیا میں فقیر دہلوی ایک بلند مقام رکھتا ہے۔ یہاں شوق اس کے دیدان کے مطابق ہے۔ کتابے مثلاً ذیل کے شعر ہیں۔ اس نے اس بات کو خیال کیا ہے کہ جس شخص کے دل میں عشق نہیں ہے اس شخص کے لئے عشق کے حسن کے بارے میں پہنچا ہے فائدہ ہے۔ اور جو پرندہ نہیں ہے اس کو گل بہار سے کیا فائدہ ہے۔ حسن تو اس کے لئے ہے جس کے دل میں عشق دیکھو کہ عاشق ہی حسن کی قدر کر سکتا ہے بہتر چاند سے ہمارے دل میں کی قدر کرتے ہیں۔ اندازہ بہن و مشش سے ذیل کے شعار طرز مرزا دوشنبہ کی قوت خیال کا نمونہ ہیں۔

نہ کہ عشق نداری ز حسن یار چہ خط
بہ قند لب نہ از گل بہار چہ خط

ترا کہ دل نہ سپردی بہ بخت و بخت

از کا و کا وچ لذت ز غما خار چہ خط

فقیر دہلوی نے نظیری کی طرح عام طور پر عشق و معشوق کی چمکی اور صیغہ وار داتیں بیان کی ہیں جن سے دلوں پر خاصا اثر پڑتا ہے۔ ذیل میں دو شعر نقل ہیں۔

زمین امر و ذہن نام عاشقان و دوست و معانم
 ہو کہ درد و فراق و بد شمت عشقی مجنونم
 فقیر آہن شود و دم از دم گری کہ من دادم
 ولیکن در دل جانان نیگر و بیچ افسونم

نظیری کا ذیل کا شعر مشہور ہے۔

گرچہ میدانم قسم خوردن بجان تو بیاست

ہم بجان تو کہ یاد نہایت سرتند و گر

مولانا شبلی نے لکھا ہے کہ اس شعر میں بڑی شوٹی پائی جاتی ہے نظیری
 کہتا ہے کہ محبوب کی جان کی قسم کھانا اچھی بات نہیں لیکن اس کی جان کی
 قسم نظیری کو یاد ہے اور کوئی قسم یاد نہیں بلاغت اور شوٹی یہ ہے کہ قسم
 کھانا نہیں چاہتا پھر جی کھانے جاتا ہے اور فقیر دہلوی نے بھی اس رنگ
 میں ایک غزل کہی ہے جس کے چند اشعار قارئین کے لئے قلم بند کئے جاسے
 میں

ای ہر طرف ز دست تو پاؤں گل و گر

ہر پویشان ز تیغ نعت بسلی و گر

کہ دہشت بفرق تو شکل ست

آسان شود پیش تو زین شکلی و گر

مجنون بہ ال کرد کہ لبی بہ عمل است

خافل کہ داشت لبی ادھلی و گر

داریم نیم جان ویرانی کی دیم

در ہر قدم و پساں شود غافل و گر

فقیر دہلوی نے نظیری کی طرح اپنی بہت سی غزلوں میں کسی خاص حالت
 کو مسلسل لکھا ہے اور پوری غزل ایک ہی حالت میں بیان ہو گئی ہے اس سے
 اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کسی مضمون کی تمام جویات سے بھی طرح واقف تھا۔
 اور مسلسل بیان کو بڑی خوبی سے قائم رکھا ہے ذیل میں اس کی ایک مسلسل
 غزل سے چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔

راحت خیالی کنم آزار خوش را / دلم ازان سزیدل آزار خوش را

گویند کار سازی عاشق کند وصال / من و فراق ساختہ ام کار خوش را

توبان کہی عزیز جہانی بیک نگاہ / کی کشند ناز و خیرہ از خوش را

قید تو خوشتر ز آزادی و در کون / عالم ہا مساز گر کار خوش را

فقیر دہلوی کو والدہ داغستانی سے بڑی محبت تھی اور وہ اس کی بڑی عزت
 کرتا تھا اس نے والدہ کی ایک غزل کے جواب میں ایک غزل کہی اور بہت
 خوب کہی ذیل میں پہلے والدہ داغستانی کی غزل کے دو شعر نقل کئے جاسے
 میں

در سینہ کا و کا و نگاہش ہماں کہ ہست

ماں و لی نماندہ و اورا گساں کہ ہست

یار بچہ کردہ ام کہ آن سنگ دل ہما

ہر گز بودہ این ہمہ نامہر بان کہ ہست

اب ذیل میں فقیر دہلوی کی ایک غزل کے چند اشعار نقل کئے جاتے
 ہیں جو والدہ داغستانی کی سند و جہاں غزل کے جواب میں ہیں۔

اخیل من یاقین شد او ما چناں کہ ہست

جان دادہ ایم یار ہما بد گساں کہ ہست

۱۔ دیوان فقیر خدا بخش لاہوری

۹۸

نفی دلا کہ دلبر ماضی علم پیشہ نیست
 یمن میباشش از آن بت نامزدان که هست
 یکبار ہم سوخت دل ادب کال من
 باز که نت در غم دیلی بان که هست
 از کف دلو و صرع واد دل فقیر
 مار دی نامده واد را گمان که هست

میرزا یونس نے ایک مولیٰ عرفی شیرازی کی ایک غزل کے جواب میں بھی
 اور غزل کی مثال کہ ایک مصرع طرحتہ جو ہے
 کجی کی گرفتہ فقیرانہ سوختیم
 مولیٰ کی سن غزل کا دو شعر ذیل میں نقل کیا ہے جس سے اس
 نے مولیٰ کو پورا ہمارا دل کے جواب میں کہہ کر کیا ہے
 دل و از برق جلو ذب نامہ سوختیم
 بچہ دلش گل نامہ سوختیم
 دل و از برق جلو ذب نامہ سوختیم
 بچہ دلش گل نامہ سوختیم

میرزا یونس نے مولیٰ اور عارف بھی بتا رہے عشق حقیقی اور معارف
 سے رو کر بھی رت یا خبر تھا اس کے اشعار سے اس بات کا ثبوت ملتا ہے
 ان دور کی بر غم کے نہ بچشم عافیا صد آستان است
 نشان دیر خود از کہ پرسم کہ با چندین نشانہائی نشان است
 فقیر دیوی کو زندگی ہی میں وہ شہرت اور مقام مل گیا تھا جو کہ لوگوں
 کو دیتا ہے اس کے ہم عصر تذکرہ نگار خان آرمہ ذوالقادر خان اور کچھی رکن
 شفیق سمجھی نے اس کی شاعری تعریف کا سبب فقیر کو بھی اس بات کا

جس کا کہ وہ ایک جند ورجہ موفی شاعر ہے
 لذت تندرستی و بہ شعر بانی

مولانا شبلی نے لکھا ہے کہ چاشم و دہ ہے جو جذبات انسانی کو رنگین
 کرے اور ان کو تحریک میں لائے۔ فقیر دیوی کی شاعری کا یہ انداز کہ اس سے
 یہ بات روشن ہوتا ہے کہ اس کے تحت میں جذبات انسانی پانچ گونہ کرشمے کی
 پوری صلاحیت ہے۔ اور قاری کے دل و دماغ میں یک جنبش ہی نہیں بلکہ
 طوفان پیدا ہوتا ہے۔ ذیل میں اس کے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں
 بچہ دلش گل نامہ سوختیم انتظار تو ہمساری کی کشم
 یون نی نہ نگارم اس کے بعد ازین خود رنگ دی کی کشم
 فقیر دیوی کی غزل پانچ گونہ ہر مصرعہ کی تفسیریں اسکے دیوان میں چھ اشعار
 کی کمی نہیں ہے۔ بلکہ پورا دیوان ایک ایسا تسلسلہ ہوتا ہے کہ شاعر
 غافل ہوں۔

تا دامن تو در کف انیا دیدہ یہ شک نہ بہ زبان دیدہ یہ
 دنی کہ چیت و نیت برون بر سر فقیر بیا بہت ست کہ سر شیدہ ایم
 اس کی دیوان میں شیعہ نئی در عداوت پائی جاتی ہے جس میں اس میں خواجہ
 حافظ اور شیخ سعیدی باکوں سے ملکر فقیر دیوی کو بھی قدرت نے یہ فوہی نشی
 مٹی ذیل میں دو اشعار نقل کئے جاتے ہیں اگرچہ اس کا شعر شیعہ نئی در
 مٹھا اس سے پر ہے۔

بچہ چشم پرستم مٹی روز و شب با غر پرستم مٹی
 یاد آن لب نی بک با خود جاک تا قیامت کی پرستم مٹی

۱۔ شعر بچہ چشم پرستم

مولانا نے پہلی سے لے کر سب سے آخر تک خواجہ حافظ کے کلام میں جو جذبات ہیں وہ خود ان کے اپنے جذبات اور حالات ہیں اور اس سے ان کو اس خوشی کے ساتھ اور کیسا سید کہ جسے دیکھ کر ایک عالم چھا جاتا ہے۔ بلاشبہ فقیر دہلوی بھی اس خوبی سے توجہ کا پیر ہے۔ اس کے اشعار بھی اس کے اپنے جذبات اور اور نہ تو توجہ کی گرتے ہیں۔ درقاری پر ایک محویت پیدا ہو جاتی ہے۔ ذیل میں

ایں زوئے آرمین از لم جانستی
بر دهن تاب تان تاب تان کیستی
گل بختہ بختہ بر آید بختہ
سوز و درد و زوری بایہ ناز تو
از غم و دنیا و زخم و زخم جان تو
من خود از آن تو شدم تا تو از آن کیستی
کسی مرا از بخت و بد بختی
فدائی بیست بر صف و زلف و زلف
تا شہزادہ باد کمره شاد از زلف
آوردہ سوت باز از بوستان کیستی

ملت فقیر دہلوی شکرستان
یگنختی سحر از بیان ہم داستان کیستی

بلاشبہ در درود مضامین کوئی فقیر دہلوی نے جدت ادا کی وجہ سے دیکھش بند کیا ہے اور بڑی خوبی یہ ہے کہ پڑھنے والے مطلب کو آسانی سمجھ جاتا ہے اس کے اشعار میں پیچیدگی بالکل نہیں ہے بلکہ فغان ریشہ سندی، حافظہ اور مولانا جی کی طرح بالکل سادہ ہیں۔ لیکن شعر پر جتنا زیادہ غور کیا جاتا ہے اتنا ہی زیادہ

بامنی اور پرکشش بن جاتا ہے فقیر دہلوی کے اشعار عربی یا انگریزی کی طرح محتاج شاعر نہیں۔ عہد اکبری اور جہانگیری میں ہندوستان میں فارسی شاعر ہی میر تقی میر، چمکی اور دقت آفرینی پیدا ہو گئی تھی عربی شیرازی سے ان کی پیروی ہو رہی تھی۔ لیکن عربی شیرازی کے تقریباً ڈیڑھ سو سال بعد عہد شہر آشوب زمانہ کی صفائی اور سادگی کی طرف پلٹے اور فقیر دہلوی نے محض اس سادگی کو درجہ کمال پر پہنچایا۔ فقیر دہلوی سے قبل جید لکھنے والی زبان کو تیسرے بنایا تھا فقیر دہلوی کی زبان میں جو صفائی اور سادگی تھی اس کا مقابلہ ہم سب سے سادگی اور مولانا جی کے اشعار سے کر سکتے ہیں۔ ذیل میں کچھ اشعار بطور نمونہ دیئے گئے جاتے ہیں۔

تا دہاں کردم چشم خوشیار چہین
در نہ دین پیش نور من در نہ چہین
صورت حال من از حیرت آئینہ پر
تا دو چار شدم رفتہ ہم از آئینہ پر
گر بگویت ز سداہ سحر گاہی من
کہ کند در دو دہرہ بنو خیمہ چہین
مرگ از قید سر زلف تو آزاد کرد
پنچ کافہ شود و بستہ ز مار چہین

فقیر دہلوی کے اشعار میں فلسفہ بہت کم ہے وہ ایک سونی اور سادہ مزاج شاعر تھا۔ اگرچہ اس کے اشعار میں لگنی پانی جاتی ہے لیکن اس کے ایسے اشعار کی ادائیں زندگی کے ہیں۔ رہا س فقر اختیار کر کے بعد اس سے اس رنگ کو ترک کیا۔ ذیل میں اس کے چند رنگین اشعار درج کیئے جاتے ہیں۔

تا رہ از کنسار من
سخت تیرہ اسرت رہ ز گاہ من
بچو غم لیب نار گر کنم
شود یکی از ہمار من
روزگار وصل رفت بچو گل
یادگار دوست خار غم من
بسکہ خون دلی خورم سداہ
مالہ سر زلف از سر من

مولانا شبلی نے لکھا ہے کہ شاعری (اچھا شعر) تمام اس پر اثر ڈالتی ہے

بدشہرتی دہلوی کی شاعری میں یہ تاثیر پائی جاتی ہے کہ پڑھنے والے اثر لے
 بغیر نہیں رہ سکتے۔ نئی میٹرونی کا بیان ہے کہ اچھا شعر وہ ہے جو اس کے کہنے
 دہلوی کے جسد بھی زندہ رہے۔ جس شعر میں اپنے آپ کو زندہ رکھنے کی صلاحیت
 نہیں ہے وہ اس سے تباہ ہو کر کیسے زندہ رکھ سکتا ہے جس نے اس شعر کو کہا۔
 دہلوی کے ہمارے مطالعہ سے یہ واضح ہوتا ہے کہ وہ ایک باکمال شاعر
 تھا اور اس کو زندہ رہنا ہے جب تک فارسی ادب اور شاعری زندہ رہے۔
 ہمارے مضمون میں کہ قوم اس کی شاعری سے بیخبر ہیں کیونکہ آج تک اس کا
 دیوان یا اس کے اشعار شائع نہیں ہوئے۔ شاعری ندرتوں جذبات اور
 اس بات کی تائید ہوتی ہے۔ اس لئے شاعر کو جذبات سے بھرپور ہونا چاہئے
 سکاد۔۔۔ اس اور دیگر ہوتا کہ اپنے ہر سات کو شعر کا لباس پہن سکے
 فقیر دہلوی کو قدرت نے ایک نہایت حساس اور زندہ دل دیا تھا۔ ایک ایسا
 اس جو مع دنیا سے پاک تھا۔ وہ جس کے اندر صرف قدرت خلق کا جذبہ تھا۔
 اس کے اشعار میں زندگی اور تڑپ تھی جو خود زندہ رہے۔ درقاریں کے مردہ دوس
 میں بھی تڑکی بھر دیتا ہے کیونکہ فغان ورنہ فیری کی روت اس کی شاعری میں
 پنہاں ہے اور اس نے انوں باکمال استادوں کی پیروی کی ہے شاعری
 کے لئے قوت نہیں بہت رزکی شے ہے۔ جس شاعر کی قوت تخیل جتنی قوی وہ
 بہت ہوگی وہ ہی بلند شعر کہہ سکے گا۔ اس سے جس شاعر کو یہ دولت قدرت
 کی طرف سے زیادہ ملتی ہے وہ اتنا ہی زیادہ کامیاب ہوتا ہے۔ فردوسی
 فردوسی، منوچہری، سعدی، حافظ اور قاتانی جیسے نامور اور باکمال فارسی
 شعراء قوت تخیل کی دولت سے بہرہ مان تھے۔ قدرت نے فقیر دہلوی کو بھی

قوت تخیل سے نوازا تھا، اس لئے وہ شعراء کی صف میں ایک ممتاز مقام پر نظر
 آتا ہے۔ اس کے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں جن سے اس کی قوت تخیل
 کا اندازہ ہوتا ہے

تافتاد از زلف ادھکی دآب آشنای سرمد شد چشم جواب
 من نہ از خودی روم و نال اد سایہ راسر گشودہ دارد آفتاب
 مال دنیا کم نہ سازد حرم را کس نہ شد سیراب از موج سراب
 تاب دیدن عیست در دنیا رمن پچو غور شیدا ست و ایم بی نقاب
 رودکی نے فارسی شاعری کو جو سلاست اور صفائی بخشی تھی آج تک
 کتابوں میں درنہ سبب ظہیر قاریابی نے فارسی قصیدوں کو سلاست اور صفائی
 بخشی تھی۔ حافظ اور شیخ سعدی کے کلام میں بھی سلاست اور صفائی درجہ کمال
 پر ہے لیکن فقیر دہلوی بھی اس وصف میں ایک مقام رکھتا ہے اس کے اشعار
 اس کی سلاست اور صفائی پر شاہد ہیں ذیل میں صرف چار اشعار نقل
 کئے جاتے ہیں

دل را ز برق جلو جانانہ سو ختم ما بطلان ز آتش گل خانہ سو ختم
 بستم دل بر زلف تہم بشد کافی یاران چراغ کعبہ بہ تنہا نہ سو ختم
 عاشق نواذیرت بت شطہ فوی در انجمن ز صرت پردانہ سو ختم
 اسلامانیک طرف کفر یک طرف مادر میان کعبہ و تنجانہ سو ختم
 مولانا شبلی کا بیان ہے کہ شاعری کے لئے بہت دلف و اداسی
 مقدم شے ہے بلکہ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ بہت اداسی کا نام شاعری ہے
 مثلاً ایک بات کو سیدھی طرح سے کہا جائے تو یہ ایک معمولی بات ہے لیکن

اگر اسی بات کو جدید انداز اور نئے اسلوب سے باندھا جائے تو یہ کمال ہے
فقیر دہلوی بھی اس وصف میں ماہر تھا۔ چونکہ اس کی تعلیم اس زمانہ کے باکمال
استادوں سے ہوئی تھی، اس لئے وہ ان باتوں سے آشنا تھا

شیخ سعدی نے معشوق کے بارے میں کہا تھا۔

دوستان منہ کنتم کہرا دل تو دادم پایہ دل تو گشتن کہنیں خوب چرائی

فقیر دہلوی نے اس خیال کو نئے ڈھنگ سے پیش کیا ہے۔

گیرم کہ نفس را بود آب زندگی اما چه حاصل است چو ارباب گمان نیست

ماہر بلاغ زوری ناب زندہ ایم قالب ہی کنیم اگر ہی بکام نیست

فقیر کے دیوان میں اخلاقی اشعار بھی ملتے ہیں۔ اخلاقی شاعری اخلاق کو

درست کرتی ہے۔ اخلاقی تعلیم کے لئے ایک شعر ایک ضخیم کتاب سے بھی

بڑھ کر ہے۔ کیونکہ شعروں پر گہرا اثر ڈالتا ہے۔ شہد شیخ سعدی کا یہ شعر

ملاحظہ ہو۔

نگرد و نہی کیسہ پیشہ در بگرد و نہی کیسہ رسم و زر

فقیر دہلوی کے چند شعراء اخلاقی تعلیم سے متعلق درج کئے جاتے ہیں۔

صد نقد عیش در گره غم نہفتہ است خرم کسی کہ بادل غمناک شاد رفت

بی مطلب است مطلب سازدین جہا عین مراد گشت اگر نامزد گشت

دنیا خرد ہیزی اہل فقیر خود تاج نگین بجا ست دلی کیجا رفت

فقیر دہلوی کے اشعار میں فصاحت اور انوکھی باتیں درجہ کمال پر ہیں

وہ دہلی، شیخ سعدی اور ذوق حاتم فصاحت اور بلاغت میں بے مثال

تھے لیکن فقیر دہلوی کو بھی قدرتِ ربانی یہ سمجھوتہ نہ تھی اس کے اشعار

شاہد ہیں۔

حسن را با ہر دلی باشد سروکاری جدا

ہر طرہ گرم است ازین نور شید بازاری جدا

شور محشری رسد در گوش اذان ذخیر ذلت

بسکہ در ہر حلقہ می نالد گریہ قناری جدا

فقیر دہلوی کے کلام میں استعارات اور تشبیہیں پیچیدہ نہیں ہیں اس لئے

جو استعارے اور تشبیہیں استعمال کی ہیں وہ سادگی چمکی، اور حلقہ کی

طرح آسان ہیں اس لئے قاری کو کوئی وقت اشعار کے سمجھنے میں پیدا

نہیں ہوتی ہے چند اشعار ذیل میں مرقوم ہیں۔

بیک شہد بزرگ تہا دل پر دود ما چشمہ نور شید بخ بند ز آہ سرد ما

سیمرغ را چو کند حید غنکبوت طول اہل نکشت کند شکار غم

فقیر دہلوی نے قدیم کی روشنی کو اختیار کیا تھا اور چونکہ اعلیٰ تعلیم

سے آراستہ تھا اس کو فارسی شاعری میں کہاں حاصل کرنے میں دیر

نہیں لگی تو شخص علم و فضل و علم بیان میں صاحب تصنیف ہو ظاہر ہے

اس کے اشعار میں شاعری سے آراستہ ہونے لگے

نہ از شور جنون من تا کاش نیست

مئی از لب لعلی نہ چشید است ہنوز

کی فقیر از دل آمد پارہ ام آگاہ سود

ناز مئی کہ گر بیان ندرید است ہنوز

فقیر دہلوی کے کلام میں جوش بیان بھی ایک بلند مقام پر نظر آتا

ہے۔ عشق بجا زک اور چہ عشق حقیقی ہے اس کے دل و دماغ کو عشق

کے شعلوں سے بھر دیا تھا وہ سراپا عشق و عرفان تھا اس کے سارے

اشعار جوش سے لبریز ہیں۔ اس وصف میں وہ خواجہ حافظ کا پیرو ہے

فغانی ہے۔ اس کو بڑی عقیدت تھی اس لئے اس کے کلام میں جوش

کی فراوانی ہے ذیل کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

ماخت دل بدیدہ گریاں فرقتیم ایں شستی شکستہ بلوفان فرقتیم
 قانع شہبازان سب شیریں برون امید را بقیمت زماں فرقتیم
 وہ امتیاز زینا دشتے نبود یوسف پیش مغس گنجان فرقتیم
 ار مودنا پرکس بسودای عاشقی ایں بکفر زلف پریشان فرقتیم

فقیر دہلوی نے اپنے اشعار میں شاعری کے اصولوں کی اچھی فہم
 پیروی کی ہے۔ مولانا روم کی طرح اس کے اشعار میں شاعرانہ نقائص نہیں
 ملتے چونکہ مولانا روم تسلیم شاعری سے بے بہرہ تھے اس لئے ان کے کلام
 میں اکثر مکررات ملتے ہیں۔ وہ پہلے ایک باکمال صوفی تھے اور بعد میں شاعر
 تھے شاعری کو انہوں نے محض تبلیغ دین کے لئے استعمال کیا ان کی شاعری
 میں اس لئے شاعرانہ نقائص ملتے ہیں۔ فقیر دہلوی کے دیوان اور کلیات میں
 ان دونوں ایسے اشعار ہیں جو عشق سے بھرپور ہیں۔ اس کی شاعری کا ایک حصہ
 عشق پر ہے جس کا تعلق اس کی زندگی کے پہلے حصہ سے ہے۔ ترک دنیا
 سے قبل جبکہ اس کی عمر ۱۷ سال تھی (مولانا مشنلی کا بیان ہے کہ عشق ایک
 نظری کشش ہے جو جاندار میں پائی جاتی ہے عشق پہلے دل میں پیدا ہوتا
 ہے اس کے بعد ایک خاموشی و شوق اور شور و شیں پیدا کرتا ہے ہر جاندار
 کے دل میں ایک بے چینی اور تڑپ پیدا ہو جاتی ہے عشق کی منزل پر غور اور
 طویل ہوتی ہے بلکہ بعض اوقات ساری عمر لگا دینے کے باوجود بھی یہ راہ طے
 نہیں ہوتی ایک عاشق سیکڑوں نئی دہرائوں اور مقامات سے گزرتا ہے
 کبھی بھرگی بے قراری تو کبھی وصل کی منزل عاشق کو ان سارے مراحل سے

دوچار ہونا پڑتا ہے اور کوئی نہایت مزہ اور لطف سے خالی نہیں ہوتی عشق کبھی
 انسان کو بزدل بناتا ہے اور کبھی بہادر۔ اس راہ میں ایک ایسا مقام بھی آتا ہے
 کہ ایک عاشق مال و دوست کے باوجود خود کو فقیر اور گدا بنا دیتا ہے۔ دنیا کی
 بعض بڑی شخصیتیں بھی اس مرض سے نہ بچ سکیں۔ مولانا مشنلی نے مزید لکھا
 ہے کہ انسان پر یہی موقوف نہیں بلکہ کائنات کی ہر شے میں عشق کا جذبہ پایا
 جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ فقیر دہلوی بھی عشق سے نہ بچ سکا اس لئے اس کے
 دیوان کا ایک بڑا حصہ عاشقانہ اشعار سے بھرا ہوا ہے۔ مولانا مشنلی کی
 رائے ہے کہ عشق شاعری سے روح کو تازگی ملتی ہے اور زندہ دلی پیدا
 ہوتی ہے۔ ذیل میں فقیر دہلوی کی صرف ایک غزل نقل کی جاتی ہے جو
 عشق سے لبریز ہے۔

تا بان مر جبین دوچار شدیم تو دل دوست خود ز کار شدیم
 در کباب جگر تک زد عشق تشنہ لعل دار شدیم
 نو بہار جنون ما گل کرد ہم چو بیل سی ہزار شدیم
 یار ماند کتارہ کی جوید تا سدا پا ہم کتار شدیم
 عشق مارا نہ سال کرد آخر آہ گشتیم و شعلہ بار شدیم
 وعدہ اب صبر و طاقت یار از قرار تو بی قرار شدیم
 ایں شرم داد نکل ہمسر و وفا بر دل نازک تو بار شدیم
 تا بر آوی بسوہ کرد اند ما بہوای تو خاکسار شدیم
 خون ما کرد چون منسا یا مال ہمسہ تن وقف آن نگار شدیم
 نیم جانی نسائی او کردم سخت شرمندہ کا شمار شدیم

از امید وصال یار فقیر
تو شدی باغ و ما بہر باد شمیم

فقیر دہلوی کے تعلقات نظام الملک آصف بہادر اور دیگر امراء وقت سے نہایت استوار تھے اگر وہ چاہتا تو دولت کا اتہار لگا دیتا لیکن بھلا وہ فقیر کو دولت سے کیا واسطہ اس لئے اس نے کبھی دولت حاصل کرنے کی کوشش نہ کی بلکہ اپنے آپ کو گوشہ انزوا میں بہاس فقیر میں رکھا اور نہ میم و زوسے مارا مال ہوتا مولانا شبلی نے لکھا ہے کہ فارسی شاعری اس وقت تک ایک بیجان قالب تھی جب تک کہ تصوف کا عنصر شامل نہیں ہوا تھا شاعری اصل میں جذبات کے اظہار کا نام ہے اور تصوف سے قبل جذبات کا وجود نہ تھا تصادم میں ممدوح کی بیجا تعریف اور خوشامد ہوتی تھی۔ شذی کی صفت واقعہ نگاری کے لئے مخصوص تھی اور غزل عشقیہ جذبات سے پرہیز تھی مگر تصوف کی دولت عشق حقیقی ہے اور یہ حقیقی عشق جوش و بہار سے سرشار ہوتا ہے۔ مولانا شبلی کا بیان ہے کہ صوفیاء انکار کو سب سے پہلے شیخ ابوسعید ابوالخیر نے پٹی رہا عیوں میں ادا کیا تھا لیکن ایران میں جسد یہ تحقیق نے یہ بتایا ہے کہ شیخ ابوسعید ابوالخیر نے رہا ہی نہیں رکھی تھی اکثر ایسا ہوا ہے کہ دیگر شعراء کی رہا عیوں کو کسی دوسرے شعراء کے نام سے شہرت دیدی گئی ہے لیکن راقم حروف کا خیال ہے کہ شیخ ابوسعید ابوالخیر نے کچھ ضرور کہی ہیں اور وہی رہا عیاں فارسی کی صوفیاء شاعری کا سنگ بنیاد ہیں ان کے بعد حکیم تائی، اوصد الدین کرمانی، خواجہ فرید الدین عطار اور مولانا روم نے اپنے افکار کے فارسی کی صوفیاء شاعری کو گراں بہا بنا دیا فقیر دہلوی نے بھی عشق مجازی میں ناکام ہونے کے بعد بہاس فقیر بہاس کی عمر میں پہنچا اور اس کے سینہ سے جو شعلے ادا آ رہے تھیں اس نے

اس کی صوفیاء شاعری کو تائبناک بنا دیا بلاشبہ وہ اپنے عہد کا ایک ممتاز صوفی شاعر تھا اس کے ہمعصر تذکرہ نگاروں نے اس کی صوفیاء شاعری کی تعریف کی ہے۔ ایران کے تذکرہ نگار رضا قلی خان ہدایت کا بیان نقل کیا جاتا ہے۔

» در خدمت علمای صاحب مایہ و بلند پایہ وجود فضائل طالب خدمت در ویشان و غالب اوقات در صحبت ایشان آخرا امر از برکت معاشرت ایشان ترک علانق و عوائق دنیوی گفت و ظاہر ادا طناطریق طریقت پذیرفتہ طیس بہاس فقر شدہ ہے۔
زل میں فقیر دہلوی کے چند صوفیاء اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

نیمت ممکن کہ یک شہر و سلطان باشد
درد دل ہر کہ غم دوست غم عالم نیست
یاد و چشم دیدہ لش مشکل راہ نزدیک و غی شدن دشوار
دو نہر عشق کی تاب آور دزل ہوس
پادشہین میدان فشر دان کس کہ سر برداشت
آفتاب داغ عشق از شرق جہانم می دید
اندراں روزی کہ این ہفت آسمان اخلاص

فقیر دہلوی کو زبان عربی سے بھی اپنی طرح واقفیت تھی کیونکہ ایک غزل میں اس نے ہر دو سرا مصرع عربی میں باندھا ہے۔ ذیل میں وہ نزل پیش ہے۔

در بہان دیگر ندایم غم ز آسیب ہاک
حقیقتاً فلیتھی اذ قبتہ فی رویہ قد شہ

قال لا نظير اليه قلت لا انظره سواله

فقیر دہلوی نے خواجہ حافظ کے رنگ میں بھی غزل کہی ہے غزل میں فقیر دہلوی کی ایک غزل نقل کی جاتی ہے۔ جو حافظ شیرازی کی ایک مشہور غزل کے جواب میں ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

تا رفتی از کنار من
گر دل مرا غم تو داد
بی تو غم دارد میان گرفت
میدانم لیک بخت بین
آنکه غیر از من غفل است
پیر اگر شدم پر عجب ممدار

سخت تیره است روزگار من
هم تو بودی غم گسار من
خون دل گذشت از کنار من
چشم دامن اوست بر شکار من
تیره کرده است روزگار من
رفته آن جوان از کنار من

فقیر دہوی کی ایک غزل ذیل میں پیش کی جاتی ہے جو مولانا جاتی کی
اس مشہور غزل کے جواب میں ہے جسکا پہلا شعر یہ ہے۔
باز ہوئی چمن آرزوست بلوہ سرور و مسخر آرزوست
اب فقیر دہوی کی وہ غزل ملاحظہ ہو جس کا مضمون جاتی کے مضمون
سے مطابقت رکھتا ہے

۴- آمار و تهیه زبانی مردم

چوں رود و سیریا با هم از دست

و صحت سب بجز غزل نہیں ہے مثنوی شعراء سے عوفیانہ عقاید اور معرفت
و عشق الہی کی تسلیم کے لئے مثنوی کو ذریعہ بیان بنایا۔ فقیر دہلوی بھی چونکہ
ایک مثنوی شاعر تھا اور مثنوی میں ہر بات رکھتا تھا اس لئے اس
سے مثنوی کو اپنا شعار بنایا اور کئی مثنویاں کہیں اور بہت فوہب لکھیں
مثنوی نگاری یا غزل شاعر سے ہر کی چیز نہیں۔ عربی شیرازی جیسا
بالکل قمیمہ، گوشتاء مثنوی کو ان کی تمام زبانوں کا شعر لحاظ ہے۔

فقیر بخت مثنوی نگار

مصنف شاعری میں مثنوی تمام ادب شاعری کی نسبت زیادہ وسیع ہر گیر
اور مفید ہے۔ شاعری کے سارے مضامین، انبیا کی سس و خوبی کے ساتھ
اس میں ادا ہوتے ہیں۔ مثلاً اخلاقی شاعری، فلسفیانہ، عشقیہ اور مونیانہ اور
تاریخی شاعری اس کے طرز و جذبات انسانی، واقعہ نگاری اور مناظر قدرت
کی عکاسی بھی ہوتی ہے۔ مثنوی کا ہر شعر محکمہ ہوتا ہے اس لئے یہ ضروری نہیں
ہے کہ پوری مثنوی ایک ہی قافیہ میں لکھی جائے اس کے علاوہ شاعر کی آواز
بھی مقرر نہیں ہے۔ یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ ہر بات نے مثنوی نگاری میں
عرب کے جزوی تسلیم کی کیونکہ ملک عرب میں مثنوی کوئی مستقل فن نہیں
ہے۔ چونکہ روڈ کی فارسی شاعری کا مقدم الشعراء تسلیم کیا گیا ہے اس لئے
مثنوی کا مقدم شعراء بھی وہی ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ روڈ کی سے قبل کے شعراء
کے شعراء نہیں تھے ہیں روڈ کی نے کئی مثنویاں لکھیں۔ اس کے بعد فردوسی نے
”مشاعر نامہ“ کو سلک نظم میں پرویا۔ ”نئی مثنوی“ نے ”سکندر نامہ“ میں ”مجنون“
خسرو شیریں“ وغیرہ مثنویاں لکھیں۔ حکیم سنائی نے ”مہر لکھ“ لکھی۔ درتھوٹ میں
”سنگ فرہاد“ میں عطار کا ”منطق الطیر“ اور بوہار کی ”مثنوی معنوی“ مشہور
سب اخیر قلم و نثر بھی کئی مثنویاں لکھیں۔ ”ہشت بہشت“ کے نام سے
مشہور ہیں۔

مثنوی نگاری مثنوی شعراء کا ایک مخصوص فن ہے کیونکہ اس میں ہر ای

مثنوی نگار ایک فصاحت و فصاحت کا نمونہ اور طراحت و طراحت
لیکن فقیر دہلوی ایک رسا جامع شاعر تھا کہ جس نے غزلیں، مثنویاں
رباعیاں اور ترکیب بند بھی لکھی ہیں۔

مثنوی نگاری کے سبب سے ترتیب لازمی ہے۔ یہ واقعہ کو بہترین طریقہ پر
ترتیب دیا جائے تاکہ حقیقی معلوم ہو۔ دوسری چیز ”رد نگار“ ہے۔ یہ نگار
کو جدا گانہ طور پر پیش کیا جائے جیسے خادم اور اقا کا کردار، ایک جوان اور
ایک بوڑھے کا کردار، ایک غریب اور ایک متمول کا کردار وغیرہ تیسری بڑی
شہرہ ہے کہ مثنوی نگار کو واقعات کو بیان کرے۔ یہ قدرت حاصل ہو۔
اور وہ گرد و پیش کے ہر واقعہ کو ترتیب سے لکھے۔ ساتھ ہی ”نثر“ کے ساتھ
واقعات نگاری میں بھی ماہر تھا۔ ساتھ ہی ساتھ کردار نگاری اور ”نثر“ کے ساتھ
میں بھی یہ طوئی رکھتا تھا۔ ایک ہی شکل میں فقیر دہلوی کی چار معرکہ انار مثنویاں
غیر مطبوعہ دستیاب ہیں۔ راقم حروف ان مثنویوں کے گہرے مطالعہ کے بعد
اس نتیجہ پر پہنچا کہ فقیر دہلوی مثنوی گوئی میں بھی ایک بلند و بالا مقام پر فائز تھا
اس کی سب سے زیادہ مشہور اور نادر مثنوی ”دار و سہان“ ہے اس
مثنوی کا قلم فرنی نہیں ہے بلکہ فقیر دہلوی کے دوست و آد و آغستانی
کے داستان عشق کا اردو انیسر قلم سے فقیر دہلوی نے اس مثنوی میں

جو پھر ان کی سب سے وہ اس سے ذرا دماغ متانی سینے دریافت نہیں، کھست یہ
 مثنوی سلسلہ میں کئی کی ذیل کے شعر ہے اس مثنوی کا آغاز ہوا ہے
 ای دار حسن بکشت جان عشق تو بہر دو کون
 فقیر دہوی سے خود لکھا ہے کہ اس کی یہ مثنوی اس کی دوسری تو
 بہتر ہے۔ ذیل کا شعر طرستہ ہو۔

این نظم ز نظم ہائی بیگم از چند جہت بود نیک تر
 اول آنست کہ از حکایت منقول نگشتہ از دیرت
 بود چو حکایت مسکئی یا تم پو فساد خستہ رانی

بلاشبہ اس مثنوی کے اشعار سوز اور درد میں ذرا زیادہ ہیں بہت
 نگاری اور واقعات نگاری است۔ نثران کما ہے۔ سب سے سرچشمے دور اس
 مثنوی کے اشعار میں گم ہو جاتا ہے اس کی یہ مثنوی بلاشبہ ایک جملہ پر
 عشق مثنوی سے

اپنی دوسری مثنوی "تختہ اشباب" میں بھی فقیر دہوی ایک پختہ
 مثنوی گو شاہ معلوم ہوتا ہے۔ فنی حیثیت سے بھی یہ ایک تھی مثنوی ہے
 مثنوی۔ شمس ضعیف میں فقیہ اپنے نہ ہیں عقلا اور نگار کو سلک نظم میں
 پر دیا ہے۔ یہ ایک بہت بڑی مثنوی ہے اور فقیر دہوی کے مد فقیر ہونے پر دلالت
 کرتی ہے اس کے اشعار میں ایک تاثیر ہے جو دوس کو اپنی طرف راغب کرتا
 ہے اس کی چوتھی مثنوی جو کتابی شکل میں دستیاب ہے "دو بکھون" ہے
 اس میں تیہ مردم کی عاجزادی پر جس خاتون اور حضرت نام حسن عسکری کی
 داستان ہے۔ اس مثنوی میں بھی واقعہ نگار اور جذبات نگاری پنے بہتائی
 کمال پر ہے۔ فقیر دہوی کے دیوان اور کلیات میں ایک مثنوی در تعریف
 دو تختہ نواب امیر المراء سادات خاں ہے۔ اس میں کل ایک سو دس

اشعار ہیں۔ باقی حروف کا خیال ہے کہ یہ مثنوی نواب سعادت خاں سے تعلق
 ہے۔ تا تب سے غلطی سے سعادت خاں لکھ دیا ہے۔ اس مثنوی میں ایک شعر
 ہے نواب سعادت کے محل کی تقریباً یہ ہے اور لکھا ہے کہ اس وقت
 اس سے بہتر کوئی محل نہ تھا اس کے دو دیوار کی تعریف ذیل کے اشعار
 جو یہ ہے۔

در دیوار از نقش زیبا زندہ معنی بر طاق اس رعنا
 اگر بند بسوی نقش پرکار شود معنی ز جہت نقش دور

یہ مثنوی واقعہ نگاری کا ایک عمدہ نمونہ ہے فقیر کے کلیات میں یہ
 مثنوی "تصویر مجتہد" تقریباً ۱۸۵۵ء اشعار پر مشتمل ہے۔ یہ ایک عشقیہ مثنوی
 ہے جس میں ایک پان دانے کے سڑکے دام چند کے عشق و محبت کی داستان
 ہے۔ فقیر نے اس مثنوی کو جس انداز میں لکھا ہے اس سے مراد ہے کہ
 وہ بھی اس کے حسن سے متاثر تھا یا بہت ممکن ہے کہ اوائل ہند کی میں حضرت
 سر رشید کی طرح اس پر عاشق ہو۔ اس مثنوی میں جذبات نگاری اور
 خوش بیان درجہ کمال پر ہے۔ حمد و ثناء کے بعد دام چند کی داستان
 عشق ہے۔ بعد اس کی شادی کا ذکر کیا گیا ہے، دام چند غسل سکے۔
 گناہی میں گیا اور کس طرح اس کی دلہن کو دشمنوں سے ہر گز نہ ڈر کر
 کی نمٹنے بلانی کی یہ مثنوی ہندوستان کی ہندی تہذیب کو پیش کرتی ہے۔
 یہ مثنوی فنی اور معنوی اعتبار سے بہت کامیاب ہے۔ فقیر دہوی نے دیوان
 کلیات میں ۱۲۰ اشعار پر مشتمل ہے مثنوی در تعریف خاں بہر رعنا
 ہے۔ اس کی ابتدا ذیل کے شعر سے ہوتی ہے۔

خوشاخص خانہ عشرت نشین رفاقت از بویہ سرور و دین

فقیر دہوی کے دیوان اور کلیات کا اختتام اسی مندرجہ بالا مثنوی پر

ہو ہے اس ثنوی میں فقیر نے ایک شاہد لکھا ہے کہ یہ سب یکن
 ثنوی کے مطالعہ سے یہ بات واضح نہ ہو سکی کہ یہ کس ادشاہ کے نسخہ کاری
 سرچین ہے۔ آخر کا مصرع ذیل میں نقل کیا جاتا ہے جس سے یہ معلوم ہوتا
 ہے کہ نسخہ گردون مکانی کے نسخہ کاری کی تعریف ہے۔

شہد ہر موی و برتن زبانی بمدح خسرو و گردون مکانی
 فقیر دہلوی کے کلیات میں ایک معرکہ آرا اور ثنوی درد و قدیر ہانسوز
 کر بل ہے جس میں کل اکیانوے اشعار ہیں۔ اس میں گردون کا واقعہ بیان
 کیا گیا ہے یہ ثنوی نہایت پر سوز اور درد انگیز ہے کر بلا کے تھے ہونے
 صحر میں کیا کچھ نہ ہوا محسن انسانیت حضرت امام حسینؑ اور ان کے خاندان
 ائمہ کے اندر جو ظلم و ستم ڈھائے گئے اس کو شکر شگ خدا بھی پھل جاوا
 ہے۔ اس ثنوی کی ابتدا ذیل کے شعر سے ہوتی ہے۔

باز از ماہ محرم در جہاں گمازہ شد دلخ مصیبت دوستان
 اس ثنوی کے اشعار انتہائی درد و غم میں ڈوبے ہوئے ہیں بھائی بھائی
 درد و غم کی اپنے انتہائی کمال پر سے میدان کر بلا میں اہل بیت کی
 وصال کی منظر کشی میں فقیر دہلوی نے نہایت اعتدال سے کام
 لیا ہے بلکہ شہد وہ درد و داستان کر بلا کو بیا کر نے کی خود ادا صلاحیت
 خدا کے شہداء میں بلکہ انہوں نے اور منظر کشی کا یہ عام ہے کہ پڑھنے والے
 کی آنکھوں کے سامنے جیسے کہ بلا کا نقشہ آجاتا ہے وہ علیٰ صفر کا پیاسا
 فرات کے کنارے سے جایا جانا۔ لاشوں کا زمین پر کس مپسی کی حالت
 پر پڑا ہوا ہموں میں آتش زنی اور دیگ ذاب کر کے خون سے رنگین ہونا ان
 دردناک و فقیروں کی نہایت بہتر ہے۔ یہ کہنا ہے اور اس ثنوی سے
 اہل بیت سے اس کی ہے پناہ محبت و عقیدت کا ثبوت ملتا ہے۔

رباعی گو کہ جہنم میں سے بھی فقیر دہلوی ایک بلند مقام پر فخر کرتا ہے
 اساتذہ شاعری میں رباعی بھی ایک بلند درجہ رکھتی ہے اور بہت رباعی در
 پر کشش ہوتی ہے۔ اگرچہ اس دور میں رباعی گوئی کا فن متروک ہو گیا ہے
 قادی شاعری کی دنیا میں سب سے بڑا رباعی گو غمخوار تھا۔ اس نے
 نسخوں میں اس کی ۱۲ رباعیاں ملتی ہیں۔ اور اگر باوجود اس کے
 جو پکا ہے۔ جدید اہل تحقیق سے اہل ایران نے ثابت کیا ہے کہ غمخوار نے
 بہت کم رباعیاں کہی تھیں۔ اور دوسرے شعراء کی رباعیاں ان کے ہاتھ سے
 مشہور گردی گئی ہیں۔

بابا طاہر عریاں اور بابا افضل کو ہی بھی رباعی گو شعراء تھے۔ نوزاد شہساز
 نکھاسے کہ سجائی استر آبادی نے کم از کم سترہ ہزار رباعیاں کہی تھیں ان کے
 پاس اس کی رباعیوں کا ایک نسخہ تھا جس میں سات ہزار رباعیاں تھیں۔
 فقیر دہلوی کی کل ایک سو پچیس رباعیاں اسکے دیوان میں ہیں اس کے
 کلیات میں صرف چھیالیس رباعیاں ہیں۔ اسکے رباعیوں کے بہت سے
 سے یہ بات روشن ہوتی ہے کہ اگرچہ وہ رباعی گو شاعر نہیں تھا کیونکہ سکا
 اصل سرمایہ غزل ہے۔ لیکن جو رباعیاں اس نے کہی ہیں وہ اپنے فنی و
 معنوی اعتبار سے کسی بلند پایہ رباعی گو شاعر سے کمتر نہیں ہیں۔ اس کی بیشتر
 رباعیاں صوفیانہ ہیں جن میں خدا اور اس کی قدرت کی تعریف کی گئی ہے۔ ذیل
 میں اس کی چند رباعیاں بطور نمونہ نقل کی جاتی ہیں۔

ای غائب و آشکار چو ذات خدا در عین خفا و پیشم معنی پیدا
 از مادل و جان منتشر روی تو ایم بدو در نقالی و خدا در ہنر

دل مست محبت حسین زین علی است
 قیادت اہل بیت بر خلق جبر علی
 در کھنکھ و دود بادشاہ است علی
 چشم مردم کا کائنات ختم رسول است
 حق مایل شکستہ منزل گاہ است
 بان سہل چین کہ انکسار فقرا
 آئینہ کبریای شاہنشاہ است

فقیر و بلوی سے چند رہا حیاں بطور نذر بھی لکھی ہیں جو ان کے دیوان میں ہیں اس
 کے علاوہ چند مسمات بھی لکھے ہیں اس سے واضح ہوتا ہے کہ فقیر و بلوی کو پہلی
 اور دوسری بھی مہامت تھی نیز اس کی ایک پہلی نقل بھی
 یاد ہے۔

زانی دیدہ سیاد مانند ماد از دلی مرغی سید چون برت بند
 دیں طرفہ کہ در جانم آن مرغ سپید پر از نمود و بیضہ درین داد
 ہے شک فقیر و بلوی ایک قمار الکلام شاعر تھا۔

باب میر شمس الدین فقیر و بلوی کے معاصرین

نظام الملک آصف جاہ

نظام الملک ، محمد شاہ کے زمانے میں وزیر اعظم کے عہدے پر فائز تھا۔ اس کا نام قمر الدین تھا۔ لیکن محمد شاہ نے وزارت عظمیٰ کے عہدے پر سرفراز کرنے کے بعد اسے آصف جاہ کے خطاب سے نوازا تھا۔

شاہ نواز خاں نے لکھا ہے کہ نظام الملک کی پیدائش ۱۱۲۸ھ میں ہوئی تھی۔ اس کا دادا عابد خاں حج کے ارادہ سے ہندوستان آیا اور اورنگ زیب عالمگیر سے ملاقات کا شرف حاصل کیا۔ حج سے واپسی کے بعد وہ پھر عالمگیر بادشاہ سے ملا اور اس کے دربار میں اعلیٰ منصب پر فائز ہوا دربار میں اس کی بڑی قدر و منزلت تھی۔ بادشاہ وقت اس کے بیٹے میر شہاب الدین کے ساتھ شہر زادوں جیسا سلوک کرتا تھا۔ میر شہاب الدین کی دکن کی لڑائی میں نمایاں خدمات کے صلے میں بادشاہ نے اس کو غازی الدین فیروز جنگ کے خطاب سے سرفراز کیا۔ اس کی شادی شاہجہاں بادشاہ کے وزیر اعظم سعد اللہ خاں کی دختر سے اورنگ زیب سے کرا دی جس نے نظام الملک آصف جاہ جیسے ہونہا بیٹے کو جنم دیا۔ نظام الملک نے بڑے ہو کر خان بہادر کا خطاب پایا اور آہستہ آہستہ اپنی صلاحیتوں کی وجہ سے ترقی کے منازل طے کرتے نکلتے گئے کہ بادشاہ اورنگ زیب کے مقرب خاص میں شمار کیا جانے لگا۔

تاریخ کی کتابوں سے پتہ چلتا ہے کہ بہادر شاہ کے دور حکومت میں نظام الملک

نے ملازمت سے سبک دوش ہو کر گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی لیکن فرخ سیر کے تحت نشین ہونے پر اس نے پھر ملازمت قبول کر لی اور نظام الملک کا خطاب پایا۔ ۱۱۳۲ھ مطابق ۱۷۱۹ء میں جبکہ محمد شاہ تخت پر جلوہ افروز ہوا ، نظام الملک دکن سے دہلی آیا اور اسے وزارت کے علاوہ دکن کی صوبہ داری بھی محمد شاہ نے عطا کی۔ مگر محمد شاہ کے درباریوں میں نفاق دیکھ کر ۱۱۳۵ھ ۱۷۲۲ء میں اس نے وزارت چھوڑ دی اور دکن میں اپنی خود مختار ریاست قائم کر لی۔ دوبارہ محمد شاہ نے خوشامد کر کے ۱۱۳۹ھ ۱۷۲۶ء میں نظام الملک کو دکن سے دہلی بلایا اور وزیر اعظم کا عہدہ اور آصف جاہ کا خطاب دیا۔

آصف جاہ نے ریاض الشجرۃ کے حوالہ سے لکھا ہے کہ فرخ سیر نے نظام الملک کو ہفت ہزاری کا عہدہ بخشا تھا۔ اس کے علاوہ مالوہ اور مراد آباد کا انتظام بھی اسی کی نگرانی میں تھا۔ اس کی صوبہ داری کے زمانے میں لوگ بڑے آسودہ اور بے فکر تھے۔ شجاعت و بہادری کے ساتھ امور حکومت کے معاملہ میں بھی وہ بڑا عقلمند ثابت ہوا۔

وہ اپنی دریاوی اور فیاضی کے لئے بھی شہرت کا حامل ہے۔ بد حال اور خستہ حال لوگ اکثر دکن جاتے تھے اور نظام الملک کی شاہانہ فیاضی سے فیضیاب ہوتے تھے۔

وزارت عظمیٰ کے عہدہ پر ممتاز ہونے کے علاوہ نظام الملک ایک پختہ مشق شاعر بھی تھا۔ اس باب تذکرہ متفقہ طور پر رقمطراز ہیں کہ نظام الملک پہلے شاعر تخلص کرتا تھا لیکن جب اسے آصف جاہ کا خطاب ملا تو اس نے اپنا تخلص آصف لکھا۔ اس کا دیوان بہت ضخیم ہے۔

اس کے دیوان کا ایک نسخہ خدا بخش لاہوری ، پٹنہ میں ہے۔ آصف

کے اشعار میں درد سوز اور تڑپ ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں سے
 آہ در آلود می باید مرا نغمہ داؤد می باید مرا
 تارخ آن ماہ تاباں بگرم طالع مسعود می باید مرا
 از گوشش بیہودہ پرسیزد شاکر
 عمر سیت کہ می نالد و تا شیر نازد

تماشا ی جمال یار دیدن آرزو دارم

چور شک خود بکوی او دیدن آرزو دارم

قدرت اللہ کا بیان غلط ہے کہ اورنگ زیب نے اس کے دادا عابد
 خاں کو "چین قلیج" کا خطاب بخشا تھا۔ "مآثر الامراء" اور "ریاض
 الشعراء" میں مرقوم ہے کہ آصف جاہ کو اورنگ زیب نے
 "چین قلیج خاں" کے خطاب سے نوازا تھا۔ ذیل میں "مآثر الامراء"
 کی عبارت نقل کی جاتی ہے جس سے آصف جاہ کی شخصیت پر روشنی
 پڑتی ہے۔

"علماء و مشائخ دیار عرب و ماوراء النہر و خراسان و عراق و
 اطراف ہندوستان صیت قدردانی و شنیدہ رو بدکن یا و کدہ
 آصف جاہ کو تعمیر کا بھی بڑا شوق تھا۔ اس نے شہر پیماہ برہان پور کا
 حصار، مسجد، کاروان سرائے اور پل بنوائے تھے۔"

والد داغستانی کے بیان کے مطابق کم عمر ہی سے آصف جاہ نے شعر گوئی
 شروع کی تھی اور اس کو شاعروں کی سرپرستی کا بھی شوق تھا۔ یہی وجہ ہے

سہ مآثر الامراء۔

کہ میر شمس الدین فقیر جیسا صوفی شاعر بھی آصف جاہ کی فیاضی سے فیض
 یاب ہونے کے لئے دکن گیا تھا۔ آصف جاہ فقیر دہلوی کی بڑی عزت
 کرتا تھا۔ علی احمد خاں سندیلوی کا بیان ذیل میں نقل کیا جاتا ہے۔
 "بسیب فرط محبت کہ نواب نظام الملک باو داشت بدیار دکن رفتہ

والد داغستانی اور نظام الملک کے درمیان گہرے تعلقات تھے
 والد نے اپنے تذکرہ "ریاض الشعراء" کی تالیف کے وقت نظام الملک
 کو ایک خط لکھ کر اس کے حالات زندگی طلب کیا تھا۔ آصف جاہ نے دکن
 سے اپنے حالات کے ساتھ کچھ اشعار بھی ارسال کئے تھے جن کو "والد داغستانی"
 نے "ریاض الشعراء" میں قلم بند کیا ہے۔

"دیوان والد داغستانی" میں دو ایسی رباعیاں مرقوم ہیں جن سے
 والد اور آصف جاہ کے گہرے تعلقات کا پتہ چلتا ہے۔ سہ

آصف بخدا بدت نجوم ہرگز جز راہ محبت نجوم ہرگز
 جز عطر عنایت نجوم ہرگز جز مدح تو مدح کس نجوم ہرگز
 زان باز کہ از دکن بس می آید گوئی تو کہ جان مرا تنہا آید
 خوش آن کہ رسد گوش جانم و آنکہ اس خردہ کہ آصف دکن می آید

سلسلہ میں نظام الملک شدید طور پر بیمار ہوا۔ اس کا دل... برہان
 برہنا چلا گیا۔ اور ۴ رجمادی الآخر ۱۱۶۱ھ میں اس نے انتقال کیا۔ اس
 کی آخری آرام گاہ حضرت برہان الدین غریب کے مزار کے پائین میں ہے۔
 آزاد بنگرانی نے "متوجہ بہشت" تاریخ وفات لکھی ہے۔ اور۔۔۔
 "مآثر الامراء" کے مؤلف نے یہ قطعہ تاریخ رقم کیا ہے۔

سہ مخزن العرفان۔

سردار کون مملکت ہندوستان فتح فرما دیتے تھے۔
برای رحلت اس پر سربیا فتح فرمائی۔
نماز شاہ زمان با وزیر آستانہ

علی قلی خان والدہ اعستانی

علی قلی نام اور والدہ خلعیں کیا۔ خود اس کے ذیل کھسرت اس کے نام پر
روشنی پڑتی ہے۔

چونکہ نالہ من شنید باہم دم لغت از دست علی قلی بتنگ آمدہ ام
والدہ اعستانی نے اپنے تذکرہ، ریاض الشعراء میں اپنا نام علی قلی ہی لکھا
ہے۔ میر تقی میر نے اپنی مثنوی، والدہ و سلطان میں
بھی اس کا نام علی قلی مرقوم کیا ہے۔ ذیل میں فقیر کا شعر نقل کیا جاتا ہے:

زان فال سعید نیک انجام آمد اور علی قلی نام۔
خوشگوار خان آرزو، اور آرزو بلگرامی، نے بھی والدہ اعستانی کا نام علی
قلی اور تخلص والدہ لکھا ہے۔ والدہ اعستانی کا خاندانی سلسلہ حضرت عباس تک
پہنچتا ہے۔ اس سلسلہ میں والدہ اعستانی کا شعر نقل کیا جاتا ہے۔

دارد زلف کسوت عباسیاں میر از دودمان ماست رخ دستان
فقیر دہلوی، خان آرزو، اور آرزو بلگرامی کا بھی بیان ہے کہ والدہ اعستانی
عباسی خاندان سے تھیں۔

۱۔ حنیفہ خوشگوار لکھ بجمع النفاست لکھ کہ خزانہ عامرہ لکھ دیوان والدہ اعستانی
رامپور ص ۵۸ ۵۹ والدہ سلطان۔

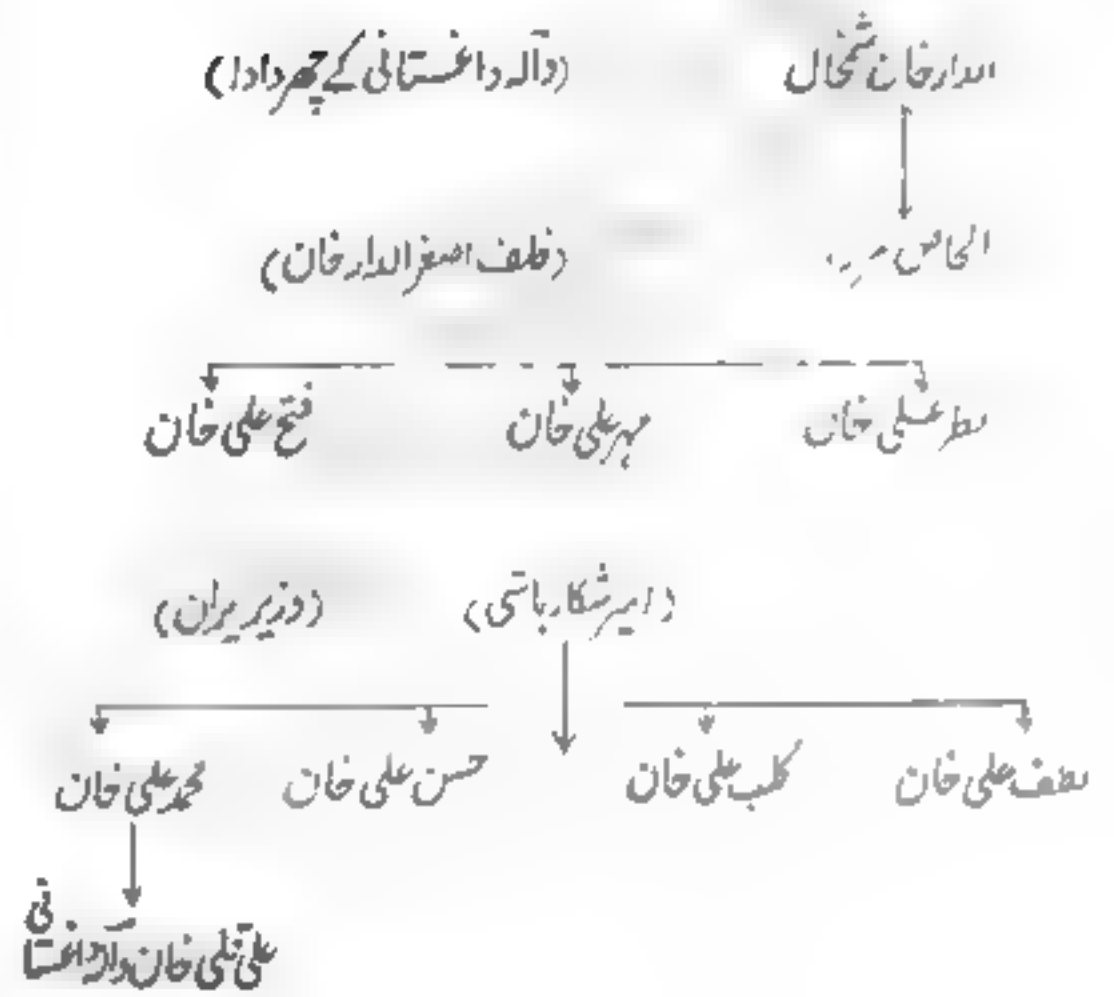
والدہ اعستانی کے بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہلاکو خاں کے ظلم و ستم
سے تنگ آکر عباسی بادشاہوں کے آخری زمانے میں اس کے خاندان کے لوگ
حجاز اور ہندوستان کی طرف ہجرت کر گئے۔ لیکن والدہ کے آباؤ اجداد
داعستان میں سکونت اختیار کر لی۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی شہرت والدہ
داعستانی کے نام سے ورنہ اس کی پیدائش اصفہان میں ہوتی تھی۔

الدار خان شہمال (والدہ اعستانی کے چچا دادا) سے ایران
کے بادشاہ شاہ صفی نے کہا تھا کہ اپنے کسی بیٹے کو میرے پاس رہنے
دو۔ الدار خان شہمال نے اپنے سب سے چھوٹے بیٹے الخاص مرزا کو
بادشاہ کی خدمت میں روانہ کر دیا۔ شاہی محل میں اس کی تعلیم و تربیت
ہوتی اور صفی خان کا خطاب پایا۔

سلطان نجات بیگم سے اس کا نکاح ہوا۔ نجات بیگم کے دو اولاد نرینہ
ہوتی۔ نظر علی خان اور مہر علی خان۔ مہر علی خان کے چار بیٹے تھے۔ ان
میں سب سے چھوٹے بیٹے محمد علی خان تھے جو والدہ اعستانی کے والد
تھے۔

۲۔ ریاض الشعراء لکھ ریاض الشعراء مخطوطہ درق سے ہم کتاب خانہ خدائش پٹنہ۔

شجرہ نسب علی قلی خاں والد داغستانی



لے احوال و افکار دائرہ علی قلی خان والد داغستانی ص ۵۳ بجا کلیور پونیورسٹی لائبریری۔

جن تذکروں میں والد داغستانی کا ذکر ملتا ہے ان سے بغیر کسی اختلاف کے یہ معلوم ہوتا ہے کہ والد داغستانی سن ۱۲۲۴ھ میں اصفہان میں پیدا ہوا والد نے خود لکھا ہے کہ وہ صفر سن ۱۲۲۴ھ میں اصفہان میں پیدا ہوا۔
تولد اس فرسودہ نوایب زمان در شہر صفر سن ۱۲۲۴ در دراز السلطنت اصفہان واقع شدہ ہے۔

والد داغستانی کا خاندان ایک نامور اور معزز خاندان تھا۔ اس کے جد سوم (چچ دادا) الدارخان داغستان کے شمال تھے۔ اور والد داغستانی کے مطابق شمال خلیفہ کو کہا جاتا تھا۔ آزاد بلگرامی نے شمال کے معنی رئیس بتایا ہے۔ والد کے دادا مہر علی خان امیر شکار باسی تھے۔ اس کے دادا کے چھوٹے بھائی فتح علی خان منصب وزارت پر فائز تھے اس کے چچا لطف علی خان سپہ سالار ایران تھے۔ ان تمام باتوں کا ذکر والد نے ریاض الشجرہ میں کیا ہے۔ فقیر دہلوی اور والد داغستانی میں بڑی گہری دوستی تھی۔ والد کی فرمائش پر فقیر نے سن ۱۲۴۸ھ میں مثنوی، والد سلطان، نکمے، جس سے والد داغستانی کے حالات زندگی پر خاطر خواہ روشنی پڑتی ہے۔ اور چونکہ یہ مثنوی والد کی زندگی میں ہی قلم بند کی گئی ہے۔ اس لئے دوسرے تذکروں کے مقابلے میں یہ مثنوی زیادہ قابل اعتماد ہے۔ اس مثنوی سے اس بات کا بھی پتہ چلتا ہے کہ والد داغستانی کی ولادت پر اس کے والدین نے خزانے لٹائے اور ہوتیں لیں۔ اس کی پیدائش پر نجومیوں نے پیشین گوئی کی تھی کہ یہ بچہ سعادت مند ہے لیکن ہمیشہ عشق کی وجہ سے پریشان رہیگا۔

لے ریاض الشجرہ ورق ۳۴، سن ۱۲۴۸ مثنوی، در و صفحہ ۲۳۔

سے اما بودا میں پسر ہمیشہ شوریدہ مزاج و خوشی پیش
 خدی سلطان والد کی چچا زاد بہن تھی۔ وہ نہایت حسین و جمیل تھی بچپن
 ہی میں والد اور خدی سلطان کے والدین نے دونوں کا رشتہ طے کر دیا تھا۔
 تین سال کی عمر میں والد داغستانی اپنے والد کے ساتھ مری ایروان چلا گیا۔
 کیونکہ اس کے والد وہاں کے بیگلر بیگ (سپہ سالار) مقرر ہوئے تھے وہاں
 اس نے دو سال گزارے۔ فقیر کا شعر ملاحظہ ہو۔
 باہل و عیال خود دراز شد از اصفہان بہ ایروان شد
 مری ایروان کے سفر کے بارے میں والد نے بھی ریاض الشعراء میں لکھا ہے۔ اس
 کے لکھنے کے مطابق اس کے والد ۱۲۸۱ھ میں بیگلر بیگ (سپہ سالار)
 ہوئے تھے۔ بیگ وقت وہ ایروان، آذربائیجان اور قزقار کے حاکم بھی تھے
 اس کے والد افغانوں کی سرکوبی کے لئے روانہ ہوئے لیکن نچوان میں استقا
 کے مرض میں وہ انتقال کر گئے۔ اور حضرت علی کے مراد شریف کے نزدیک
 مدفون ہوئے جو واقعہ نجف اشرف میں ہے۔ اس وقت والد داغستانی
 کی عمر پانچ سال تھی۔ وہ نہایت رنج و غم کے ساتھ اصفہان واپس
 آیا اور اپنے چچا حسن علی خاں کے یہاں زندگی گزارنے لگا۔ اور خدیجہ
 سلطان سے بچپن ہی میں اسے عشق ہو گیا چھ سال کی عمر میں وہ مکتب
 میں بیٹھا یا گیا۔ فقیر دہلوی کے ذیل کے شعر سے اس بات کا پتہ چلتا ہے۔
 والد چوبشش رسید سالش دادند بدس استغاثہ
 اکثر تذکرے اس بات پر خاموش ہیں کہ والد داغستانی کے استاد کون تھے

۱۔ والد و سلطان ص ۲۸ - ۲۹ ۲۔ ریاض الشعراء - ۳۔ مجمع النفائس ورق ۵۳
 ۴۔ مردم دیدہ مطبوعہ ص ۹۵ - ۵۔ خزانہ عامرہ ورق ۳۲۱ -

خوشگوی واحد تذکرہ نگار ہے۔ جس نے لکھا ہے کہ والد داغستانی شیخ خزین
 کا مرید و شاگرد تھا۔

۱۔ مرید و شاگرد شیخ محمد علی خزین ہم براہ شیخ می رود کہ
 والد داغستانی نے شیخ خزین کے بارے میں بہت کچھ لکھا لیکن یہ نہیں لکھا
 کہ وہ اس کے استاد تھے البتہ اس نے لکھا ہے کہ اس کو شیخ خزین سے
 بڑی عقیدت تھی۔ والد داغستانی کے دیوان میں دو قصیدے شیخ خزین
 کی تعریف میں ہیں۔ مگر ان قصیدوں کے مطالعہ سے یہ ظاہر نہیں ہوتا
 ہے کہ وہ اس کے استاد تھے۔

خان اردو نے بھی یہ بات نہیں لکھی ہے کہ وہ شیخ خزین کے
 شاگرد تھے۔ والد داغستانی کے والد خط شکستہ اور خوش نویسی
 میں مہارت رکھتے تھے۔ حاکم لاہوری کا بیان ہے کہ والد داغستانی
 خط نویسی میں بے مثال تھا۔ اور تقریر بھی اچھی کرتا تھا۔ کیونکہ بیخوبی
 اس کو اپنے آباء و اجداد سے ملی تھی۔ والد داغستانی کے خاندان کے
 تمام افراد حکومت کے عہدوں سے برطرف کر دیے گئے تھے۔ جس کی
 وجہ سے والد علوم ظاہری میں مہارت حاصل نہ کر سکا۔ اسی سال افغانوں
 کا زبردست حملہ ہوا۔ قتل و غارت گری نے لوگوں کے ذہن کو تصوف
 کی طرف موڑ دیا۔

مرزا جعفر بیگ راہب اور والد داغستانی میں بڑی گہری دوستی
 تھی۔ جب والد داغستانی ہندوستان کے لئے کوچ کر رہا تھا۔ تو

۱۔ سنیہ خوشگوس ص ۲۹۲ ۲۔ ریاض الشعراء - ۳۔ مجمع النفائس ورق ۵۳
 ۴۔ مردم دیدہ مطبوعہ ص ۹۵ - ۵۔ خزانہ عامرہ ورق ۳۲۱ -

مرزا جعفر بیگ راہب نے بھی اس کے ساتھ ہندوستان آنا چاہا۔ لیکن کسی وجہ سے نہ اسکا لیکن جدا ہوتے وقت دونوں کی آنکھیں نم تھیں۔ مصحفی نے والد داغستانی کو مرزا جعفر بیگ راہب کا شاگرد بتایا ہے۔ لیکن اس میں صداقت نہیں ہے۔ والد داغستانی کے اعلیٰ تعلیم حاصل نہ کر سکنے کی نمایاں وجہ اس کا عشق ہے جیسا کہ اس کے شعر سے معلوم ہوتا ہے۔

تھمیل علم و دانش خود بود لیکن عشق جنون حبیت فرست نثار

والد کے اس بیان میں اس کی خانہ دانی انگساری کو زیادہ دخل ہے۔ کیونکہ فقیر دہلوی، حسین دوست، خوشگو، خان آرزو، حاکم لاہوری، مصحفی، ابوطالب، سکری بلگرامی، قدرت اللہ اور مولانا شبلی جیسے اہل قلم حضرات اس کی علمی صلاحیت کے معترف ہیں۔

بھگوان داس ہندوئی کے بیان کے مطابق مرزا محمد منشی، والد داغستانی کا استاد تھا جو علم فقہ، حدیث، حکمت، تصوف جعفر و دہل، ریاضی و موسیقی مہارت رکھتا تھا وہ پانچ زبانیں جانتا تھا اور تیرہ قسم کی تحریر لکھتا تھا۔ وہ تادر شاہ کا خزانچی تھا۔ لطیفہ گوئی اور بزدل سنجی میں بھی اس کی شہرت تھی۔ شعر و شاعری سے بھی اسے دل چسپی تھی۔ اور منشی تخلص کرتا تھا۔ لیکن افسوس کی بات ہے کہ تادر شاہ نے کسی بات پر ناراض ہو کر اسے دہلی میں تہ تیغ کر دیا۔ والد داغستانی نے بھی اپنے استاد مرزا محمد منشی کے بارے میں

لے خزانہ علم و ادب ۳۴۱ لے ریاض الشرا و دہلی ۱۶۲-۱۶۵-۱۶۶ لے ہوال دانکا سا تادر والد داغستانی ص بھالپور پرنٹنگ پریس لاہوری لے مقالات خطی ص ۱۲۲

اسی قسم کی باتیں تحریر کی ہیں۔ والد نے منشی سے کلیات نوال اور چند رسالہ معہ پڑھا تھا اور اس کے سامنے نسخ تعلیق کی مشق بھی کی تھی والد داغستانی نظم و نثر دونوں صنف میں مہارت رکھتا تھا۔ خصوصاً زبان کی شیرینی اور صفائی قابلِ تعریف ہے۔ گرجہ اس کی مادری زبان فارسی تھی لیکن زبان ترکی میں بھی اس کے چند اشعار ملتے ہیں۔ ایک رباعی اردو (برج بھاشا) میں اور اس کی ایک رباعی عزلی میں بھی دستیاب ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان میں اس نے کسی قدر اردو بھی سیکھ لی تھی اور اسے اردو سے نفرت نہیں تھی۔

فقیر دہلوی کے بیان کے مطابق والد داغستانی نے صرف نو سال تحصیل تعلیم کے بعد وہ شہرت حاصل کی جو کم ہی لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔ ذیل میں فقیر کا ایک شعر نقل کیا جاتا ہے۔

زین سان نہ سال چوں بسر شد ہر اک ز کمال مایہ ور شد

۱۳۳۳ء میں محمود افغان نے اصفہان کے گرد فوج جمع کر لی تھی، اور ۱۳۳۵ء میں اصفہان پر محمود افغان کا قبضہ ہو گیا۔ اس قبضے کے بعد والد داغستانی کے خاندان کے لوگ قید میں ڈالے گئے اور رعایا بھی بہت پریشان رہی۔ والد داغستانی نے یہ دن بڑی پریشانیوں میں گزارا۔ محمود افغان کے حکمران ہونے کی وجہ سے والد داغستانی کی شادی اس کی چچیری بہن خدیجہ سلطان سے نہ ہو سکی۔ بلکہ محمود افغان کے ایک شناسا

لے ریاض الشرا و دہلی ۱۶۲-۱۶۵-۱۶۶ لے والد سلطان ص ۳۴-۱۲۲

افغان سے ہو گئی۔ جو اس کی ملازمت میں تھا۔ آزاد بنگرا نے اس کا نام کریم داد لکھا ہے۔ والد داغستانی کو اس خیر سے بہت افسوس ہوا۔ اب خدیجہ سلطان سے اس کی ملاقاتوں کا سلسلہ بند ہو چکا تھا۔ لیکن شادی کے بعد خدیجہ سلطان اپنی سسرال میں جانا چاہتی تھی کہونکہ اس کو بھی والد داغستانی سے عشق تھا۔ یہ بات عوام میں مشہور ہو گئی۔

فقیر دہلوی کا بیان ہے کہ شادی کے بعد بھی والد داغستانی خدیجہ سلطان کے یہاں جلتا رہا۔ لیکن جب کھوڑے ہی دنوں کے بعد ایران پر نادر شاہ کا قبضہ ہو گیا تو والد داغستانی نے ایران کو ترک کرنے کا مقصود ارادہ کر لیا۔ اس کے ترک وطن کی دوسری وجہ تھی کہ سارے اصفہان میں اس کی عزت کی دھجی اڑائی جانے لگی کہ وہ خدیجہ سلطان سے ملتا جلتا ہے۔ اس لئے اس نے مجبور ہو کر سفر ہند کا ارادہ کیا۔ خود اس نے لکھا ہے کہ ۱۱۴۴ھ میں وہ کھٹکے کے بندر گاہ پہنچا۔ لیکن محمد علی تبریزی ماس ویلیم بیل اسپنر، ڈاکٹر ایچے اور ڈاکٹر علی رضا نقوی نے لکھا ہے کہ وہ ۱۱۴۵ھ میں ہندوستان آیا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان لوگوں نے یہ ریاض الشریعہ کو بغور نہیں پڑھا ورنہ ایسی غلطی نہ ہوتی۔ ذیل میں والد داغستانی کا بیان نقل کیا جاتا ہے۔

در سال ورود فقیر بہ ہندوستان کہ ۱۱۴۴ھ بود بدست زن مغنیہ کہ در ہندوستان بہ تعلق خاطر نگاہ داشت بود بہ تحریک انیار مسکو و در مقبرہ ہریان الملک مرحوم در شاہجہان آباد مدفون گردید۔

۱۱۴۴ھ ریاض الشریعہ ورق ۱۸۹-۱۸۰۔ ۱۱۴۵ھ خزائن عامہ ورق ۳۴۰۔

والد داغستانی نے مندرجہ بالا باتیں میرزا علی سخا کی زندگی کے حالات کے سلسلہ میں قلم بند کیا ہے۔ والد داغستانی کھٹکے سے خدا آباد (ٹرکانہ) بھکر، ملتان، اور لاہور میں کھوڑے دنوں کی اقامت کے بعد دہلی کا رخ کیا۔ آزاد بنگرا کی ملاقات والد داغستانی سے لاہور میں ۱۱۴۳ھ میں ہوئی تھی اور دونوں لاہور سے ساتھ ہی سلطنت کر کے دہلی آئے تھے لیکن ۱۱۴۴ھ سے اپنی وفات تک والد داغستانی زیادہ تر دہلی میں قیام کر رہے رہا۔ تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک دوبارہ اودھ گیا تھا یہاں پھر دہلی واپس چلا آیا تھا۔

والد داغستانی نے خود ہی لکھا ہے کہ محمد شاہ نے اس کو چار ہزاری منصب، دو ہزار سوار، جاگیر اور خدمت میر توڑ کی بخشا تھا۔ والد داغستانی نے ذیل کی رباعی محمد شاہ کو لکھ کر بھیجی تھی

شاہا والد روز سیاہی دارد دریاب کہ احوال تباہی دارد

راہش نہ دہد بدرگمت گردش پر خوش آنکہ بھرت تو را ہی دارد

ڈاکٹر عبدالغفار انصاری نے والد داغستانی کی ایک مہر کی نقل بھی اپنے مقالہ میں پیش کیا ہے جو ان کو آقای جعفر سلطان القرانی کے ذاتی کتب خانہ، تبریز میں ملی تھی۔ اس مہر سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ والد داغستانی واقعی محمد شاہ مغل بادشاہ ہندوستان کی ملازمت میں ایک بلند مقام پر فائز تھا۔ ذیل میں راقم حروف اس مہر کی نقل درج کرتا ہے۔

نقطہ احوال و افکار و آثار والد داغستانی ص ۲۲۲۔
۱۲۵

محمد علی خاں انصاری کا بیان ہے کہ گنا بیگم والدہ داغستانی کی بیٹی تھی جس کا نکاح عماد الملک غازی لدین خاں وزیر عالمگیر ثانی سے ہوا تھا اور تاریخ عماد السادات سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ گنا بیگم رام جی کے بطن سے تھی۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ والدہ داغستانی نے رام جی سے شادی کر لی تھی۔ تذکروں سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ رام جی ایک عداوت تھی۔ گنا بیگم دختر والدہ داغستانی نو سیری کے نام سے بھی مشہور تھی کیونکہ بہت دہلی پتلی تھی۔

والدہ داغستانی نے دہلی میں ۱۱۹۹ھ میں وفات پائی۔ گلشن علی جوہری کے ذیل کے شعر سے تاریخ نکلتی ہے۔

سال وصال او بزرگ گوشت گلشن
ماوردوش والدہ ازاں جہاں جدا شد

حاکم لاہوری، آزاد بنگرانی، اور مصنفی نے اس کی وفات ۱۱۹۹ھ میں لکھا ہے لیکن گلشن علی جوہری چونکہ اس کے وفات کے وقت موجود تھا اس لئے اس کا بیان زیادہ صحیح ہے۔ دسے ایک سال کا فرق کوئی فرق نہیں ہے۔ ڈاکٹر عبدالغفار انصاری نے کہا ہے کہ انہوں نے دہلی میں داغستانی کی قبر کو بہت تلاش کیا لیکن اس کا کوئی پتہ نہیں چلا۔

راقم حروف نے بھی دہلی کے بعض مشہور مقامات میں اس کی قبر کے بارے میں دریافت کیا لیکن بڑی مایوسی ہوئی۔

والدہ داغستانی ایک عاشق و لہکار تھا۔ اور ایک ممتاز شاعر

لے تاریخ عماد السادات مطبوعہ ۱۳۶۴ھ گلشن علی جوہری والدہ داغستانی کی ملازمت میں تھا اور اس نے اس کی وفات پر یہ شعر لکھا جو مسلم پورہ کی علی بیگم نے سیکشن کے ریاض الشعراء میں رقم ہے اس شعر سے ظاہر ہوتا ہے کہ علی بیگم نے یہ شعر لکھا ہے۔

بھی تھا۔ صحیح بات تو یہ ہے کہ عشق ہی نے اس کو شاعر بنایا اور اس کے اشعار میں درد اور سوز پیدا کیا۔ اس کا دوسرا بڑا کارنامہ مشہور تذکرہ ریاض الشعراء ہے جس میں انہوں نے تقریباً پچیس سو فارسی شعر اکا ذکر کیا ہے۔ یہ تذکرہ اس درد کے اہم ترین تذکروں میں سے ایک ہے جس سے خصوصاً اس عہد کے فارسی شعرا کے حالات پر تفصیلی تحقیق ہوتی ہے۔ آخر میں راقم حروف والدہ داغستانی کے ایک شعر پر اس کے ذکر کو ختم کرتا ہے۔

گفتی کہ علی قلی ہر دایں غلط است
موہو تو مرد من خواہم مردی لہ

شیخ محمد علی حزیں

امام محمد علی اور تخلص حزیں تھا۔ اس کی پیدائش ۱۱۰۳ھ میں اصفہان میں ہوئی تھی۔ اس کے سال ولادت میں اختلاف ہے۔ بعض تذکروں میں اس کا سال ولادت ۱۱۹۹ھ لکھا ہے۔ پروفیسر برادین اور خان آرزو کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے والد کا نام ابوطالب تھا۔ چونکہ حزیں کے آباد جاہل نے بہت دنوں تک لاہیجان میں قیام کیا تھا اسی مناسبت سے اسے لاہی بھی کہا جاتا ہے۔ اس کے پردادا شیخ وحدت علی لاہی بھی تھے پروفیسر برادین کے بیان سے پتہ چلتا ہے کہ حزیں کے والد علم حاصل کرنے کے مقصد سے اصفہان آئے اور شادی کر کے وہیں مقیم ہو گئے۔ اس وقت

لہ والدہ داغستانی نامیور لکھ ریاض الشعراء لکھ خزانہ جادید جلد دوم
ص ۳۹۵ - لکھ IV - A Literary History of Persia -

ان کی عمر ۲۰ سال تھی۔ حزیں تین بھائیوں میں سب سے بڑا تھا۔
والد کے مرنے کے بعد اس کی والدہ بھی اس جہان فانی سے کوچ کر گئیں۔
چار سال کی عمر میں حزیں نے پڑھنا لکھنا شروع کیا۔ خداداد
ذہانت کی وجہ سے اس نے تمام علوم میں مہارت حاصل کر لی۔ والدین کا
سایہ اوائل شباب میں ہی سر سے اٹھ گیا۔ اس نے اس نے آبائی دولت
کو بے دریغ خرچ کیا۔ ممتاز اور نامور شعراء اور اہل علم کی صحبت سے استفادہ
بھی کیا گرجہ مفلس و قلاش ہو گئے تھے۔

۳۴ھ میں نادر شاہ نے جب ایران پر حملہ کیا تو حزیں وہاں سے
بھاگ کر افغانستان، سندھ، ملتان، اور لاہور کے راستوں سے دہلی
چلا آیا۔ نواب عمدة الملک امیر خاں انجام کی سفارش پر محمد شاہ نے اسے
کچھ جاگیر دیدی۔ دہلی میں اس نے چودہ سال تک قیام کیا۔ پھر اصفہان
کے وقت میں بنارس چلا آیا۔

صاحب "ریاض الشعراء" نے حزیں کی بڑی تعریف کی ہے۔
اس کے بیان کے مطابق اس عہد میں حزیں جیسا سخنور دنیا میں موجود نہ تھا
ذیل میں اس کا بیان ملاحظہ ہو۔

الحسن امروز سخنذاتی مثل او در روی زمین وجود ندارد، پایہ
سخن را بجای رسانیدہ کہ شبہا بر اندیشہ در تصور نقش پری ریزد۔

حاکم لاہوری کی ملاقات حزیں سے بنارس میں دو مرتبہ ہوئی تھی۔ اس کی
صحبت میں حاکم نے کچھ وقت بھی گزارا تھا۔ حاکم لاہوری نے بھی حزیں کی بڑی
تعریف کی ہے اور لکھا ہے کہ اس جیسا اس زمانہ میں کوئی نہ تھا۔

۱۰۳ھ ریاض الشعراء ورق ۱۰۳ ۱۰۴ھ مردم دیدہ ص ۶۶

آزاد بلگرامی کا بیان ہے کہ علوم عقلی و نقلی میں اس کا پایہ بہت بلند تھا
شاعری میں بھی دستگاہ رکھتا تھا۔ شیخ حزیں کی زبان کی صفائی اور فصاحت
کی بھی آزاد نے تعریف کی ہے۔

بندرا بن داس خوشگو کا یہ دعویٰ ہے کہ بنارس میں ایک مرتبہ
حزیں سے اس کی ملاقات ہوئی تھی۔ اس نے حزیں کو فرشتہ سیرت، خلوت
نشین اور صوتی مزاج جیسے کلمات سے نوازا ہے۔

شیخ حزیں کے بارے میں رضا علی خاں ہدایت نے صرف اس قدر لکھا ہے۔
"نامش شیخ محمد علی داز احمداد شیخ زاہد گیلانی بہندوستان
رفتہ معزز زسیت۔"

منشی غلام حسین خاں طباطبائی نے لکھا ہے کہ حزیں کے فغاناں کی پوری دنیا
میں شہرت پھیلی ہوئی تھی۔ اس کی تصنیفات کا شہرہ نہ صرف ہندوستان
میں بلکہ ساری دنیا میں ہے اس کے علوم ظاہری و باطنی کے معترف عرب و عجم
کے ناقدین بھی ہیں۔ اس کی قوت حافظہ بہت تیز تھی۔ عمدة الملک امیر خاں
انجام اور دوسرے امیروں کے ذریعہ محمد شاہ نے حزیں کو وزارت کا عہدہ
قبول کرنے کا پیغام بھیجا۔ لیکن اس نے قبول نہیں کیا تھا۔ اسے ظاہری عزت
و شان و شوکت کی تمنا نہیں تھی۔

ڈاکٹر ذبیح اللہ صفحہ نے حزیں کی شاعری کی تعریف الہ الفاظ میں کی ہے
"سخن او متوسط و مقرون بسادگی و روانی و حد فاصلیت
میان شیوہ سخن شاعران قدیم و شیوہ کہ بسبک ہندی
معروفست۔"

۱۰۵ھ سفینہ خوشگو ۱۰۵ھ مجمع الفصحاء جلد دوم ۱۰۵ھ کتب سخن جلد سوم

کہا جاتا ہے کہ حزیں سے سات سال کی عمر میں شوکت بخاری کے جواب میں ایک غزل کہی تھی۔ ایک دن کا واقعہ ہے کہ حزیں کے والد (ابو طالب) کے مکان پر کچھ شاعر جمع تھے۔ ان میں سے ایک نے محترم کاغشی کی ایک غزل کا مطلع پڑھا۔

ایں گردن بلند قد آن در کند تو

و غنای آفریدہ قد بلند تو

جب مولانا حسن نے حزیں سے اس کے جواب میں مطلع کہنے کو کہا تو حزیں نے ہر جستہ کہا۔

مید از حرم کشد خم جعد بلند تو فریاد از تپا دل مشکین کند تو

مولانا حسن نے فریم محبت سے شیخ حزیں کی ہشتانی کو بوسہ دیا۔ اور تمام لوگ محو حیرت ہو گئے۔ حزیں کے والد نے حزیں کو اسی وقت سے شعر کہنے کی اجازت دیدی۔

پروفیسر براؤن کے بیان کے مطابق شیخ حزیں دس سال تک تہران، گیلان، آذربائیجان، مشہد، کردستان، ہمدان، نہاوند، خرم آباد، کرمان شاہ وغیرہ کا سفر کرتا رہا اور اسی دوران اس نے حج بھی کیا۔ حزیں کے بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ۱۳۳۵ء میں ہندوستان کیلئے روانہ ہوا تھا۔

بادشاہ وقت، احرار اور تمام لوگ شیخ حزیں کے ساتھ خلوص اور محبت سے پیش آتے تھے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ محمد شاہ سے چالیس ہزار روپے کی جاگیر نواب عمدۃ الملک امیر خاں انجام نے حزیں کو دلوئی تھی اور

۱۳۷۰ء تذکرۃ الاحوال حزیں، مطبوعہ۔

محمد شاہ نے کسی موقع پر حزیں کو پانچ لاکھ روپے بخشا تھا۔

صاحب "ریلین اسٹور او" لکھتے ہیں کہ شیخ حزیں سے دو دوستی تھی لیکن حزیں کی برائی یہ تھی کہ اس نے ہندوستان کے بادشاہ، امیروں اور عوام کی شان میں ہجو کے اشعار کہے تھے۔ والد داغستانی شیخ حزیں سے بہت عقیدت رکھتا تھا اس لئے اس نے اس کو اس حرکت نازیبا سے باز رکھنے کی کوشش کی اور ہجو کے اشعار کہنے سے منع کیا لیکن حزیں نے اپنی روش نہیں بدلی۔ اس لئے والد داغستانی نے حزیں سے قطع تعلق کر دیا اور اس سے ملنا جلنا ترک کر دیا۔ سراج الدین علی خاں آرزو حزیں کے دیوان سے غلط اشعار نکالا۔ اور رسالہ "تنبیہ الغافلین" میں اس پر تنقید کیا تاکہ حزیں کا مقام کم تر ہو جائے۔ آزاد بلگرامی نے لکھا ہے کہ اہل ہند کی ہجو لکھنے کے بعد جب حزیں نے لوگوں کو اپنے خلاف پایا تو دہلی سے اس کا دل اچاٹ کیا ہے اور وہ اکبر آباد چلا گیا۔ کچھ دنوں تک وہاں رہنے کے بعد اس نے بنگال کا قصد کیا۔ لیکن پھر بنگال کا ارادہ ترک کر کے بنارس کا رخ کیا۔ بنارس سے بہت پسند آیا جس کا اظہار اس کے اس شعر سے ہوتا ہے۔

از بنارس نروم معید عام است این جا

ہر بہمن ہر چہچن ورام است این جا

صاحب "مردم دیدہ" نے لکھا ہے کہ حزیں نے بنارس میں گریہ لیا اس فقیری اختیار کر لیا تھا لیکن اس کا رہن سہن امیروں کا سا تھا۔

حزیں اور علامہ داغستانی کے تعلقات کا ثبوت اس واقعہ سے بھی ملتا ہے کہ جب لاہور کے صوبہ دار ڈگریا خاں نے کسی بات پر حزیں کو سزا دینا چاہا تو والد داغستانی نے اس کی مدد کی اور سزا سے بچا لیا۔ اسی طرح جس وقت نادر شاہ

ہندوستان آیا اس وقت حزیں لاہور میں تھا۔ نادر شاہ کے آنے کی خبر سن کر شیخ حزیں بہت پریشان اور ہراساں ہوا اس لئے وہ لاہور سے دہلی آیا اور والد داغستانی کے گھر میں پناہ گزیں ہوا۔

شیخ حزیں کے سال وفات میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ بھگوان داس نے ہندی نے لکھا ہے کہ حزیں نے ۱۱۵۵ھ میں وفات پائی۔ ڈاکٹر ذبیح اللہ صفائی کے مطابق حزیں کا سال وفات ۱۱۵۵ھ ہے۔ لیکن پروفیسر برادر، غلام حسین خان، عبدالمقدر، اور آزاد بلگرامی نے متفقہ طور پر لکھا ہے کہ حزیں نے ۱۱۵۵ھ میں وفات پائی۔ "خزانہ عامرہ" اور تبصرۃ النافسین کے مطابق حزیں کی وفات ۱۱ جمادی الاول ۱۱۵۵ھ کی شب میں ہوئی۔ بنارس میں حزیں نے اپنے لئے خود ہی قبر بنوائی تھی۔ انتقال کے بعد اسے اسی قبر میں دفن کیا گیا۔ حزیں کی قبر پر مندرجہ ذیل اشعار کندہ ہیں جنہیں منشی غلام حسین خان اور عبدالمقدر نے حزیں کے اشعار بتایا ہے۔

زبان دای محبت بودہ ام دیگر غمی دامن
ہی دامن کہ گوش اندست بیغای شینا
حزیں بزبانی رہ پیما ہے سرکش و دیدم
سر شوریدہ بر بالین سائنش رسید این جا
روشن شد از وصال تو شبہای تارما

صبح قیامت است چرخ مزارما

پروفیسر عبدالغفار انصاری نے مجھ سے کہا کہ انہوں نے ۱۹۵۹ء میں شیخ حزیں

۱۱۵۵ھ ہندی، لکھ گچ سخن جلد سوم، ۱۱۵۵ھ۔ A literary History of Persia
۱۱۵۵ھ سیرۃ النافسین جلد دوم ۱۱۵۵ھ کٹاک خدابخش لائبریری۔ پندرہ جلد سوم ص ۲۲۲ ۱۱۵۵ھ خزانہ عامرہ۔

کی قبر پر مندرجہ بالا اشعار کندہ دیکھا تھا۔ آزاد بلگرامی نے حزیں کی وفات پر قطعہ تاریخ لکھی تھی جس سے سال وفات ۱۱۵۵ھ نکلتا ہے۔ وہ قطعہ تاریخ وفات ذیل میں نقل کی جاتی ہے۔

علامہ عمرو شاہ خوب افسوس کہ از میانہ رخواست
تاریخ وفات او نوشتم از فوت حزیں دل مات

حزیں کی بزرگی اور اس کی علمی صلاحیت کا اعتراف تمام تذکرہ نگاروں نے کیا ہے۔ اس کے شاگردوں میں ملا باقر شہید، آغا طاہر شیرازی، گلشن علی جوہری اور راجہ رام نرائن موزوں کے نام آئے ہیں۔ "حدائق المعانی" کے سرورق پر قاضی عبدالودود مرحوم و مغفور کے مجملے بھائی قاضی محمد سعید مرحوم و مغفور نے خواجہ عبداللہ تائید عظیم آبادی پر اردو زبان میں ایک نہایت مختصر سا نوٹ لکھا ہے جس میں تائید عظیم آبادی کو حزیں کا شاگرد بتایا ہے۔

گرچہ تذکروں میں حزیں اور فقیر دہلوی کے تعلقات کا کوئی ذکر نہیں ہے لیکن قیاس ہے دونوں میں تعلقات ضرور ہوئے۔ نادر شاہ کے حملہ کے وقت (۱۱۵۵ھ میں) حزیں لاہور سے دہلی آیا تھا اور والد داغستانی کے مکان پر پناہ گزیں تھا۔ فقیر دہلوی، والد داغستانی، کا عزیز ترین دوست تھا اور نادر شاہ کے حملہ کے وقت وہ بھی دہلی میں تھا اس لئے اس بات کا بہت زیادہ امکان ہے کہ فقیر دہلوی کی ملاقات شیخ حزیں سے ہوئی ہو۔

۱۱۵۵ھ "حدائق المعانی" ایک فلی ضخیم بیاض ہے جس میں خواجہ محمد علی تھانوی خواجہ عبداللہ تائید عظیم آبادی نے فارسی شعراء کا کلام باعتبار حروف ابجد مرتب کیا ہے۔

تصفیات شیخ حزیں

۱ تذکرۃ المعاصرین

۲ سہ دیوان

۳ تذکرۃ الاحوال مشہور بہ تاریخ ایران حزیں

۴ رسالہ ابرام در بیان قصا و قدر و خلق اعمال

آخر میں حزیں کے چند اشعار نمونہ کے طور پر لکھے جاتے ہیں

دل جاری نہ سازد زان نکہ اشک جگر کون را

ز زخم تیغ زہر اکودہ بیرون کے دہد خون را

از سوز نالہ ام دا جانان خبر نہ داشت

آن شاخ گل ز مرغ خوش الحان خبر نہ داشت

بدل از بس عیارم بودی آن نازنین ریزد

برنگ سرمہ از چشم نگاہ واپس ریزد

●

سراج الدین علی خان اردو

صاحب ریاض الشعرار نے لکھا ہے کہ اردو کا نام سراج الدین علی خان تھا اور سنہ ۱۱۳۲ھ میں اس کی ولادت ہوئی تھی۔ اس کی جانی پیدائش اکبر آباد (اگرہ) ہے۔ والد اعلیٰ تھے۔ اصل وطن گویا بتایا ہے لیکن ملازمت کی وجہ سے ۱۱۳۲ھ میں وہ دہلی آیا اور ۱۱۴۱ھ میں بھی وہ دہلی ہی میں تھا۔ اس کے آباء و اجداد کا خاندانی سلسلہ حضرت شیخ نصیر الدین محمود چراغ دلی سے اور والدہ محترمہ کی طرف سے حضرت شیخ محمد غوث گویاں تک پہنچتا ہے۔ وہ کم عمری سے ہی علم حاصل کرنے میں مشغول تھا اور سن شعور میں شعر کہنا شروع کیا تھا۔ اپنے عہد کے مشہور ساموں سے اس نے چوبیس سال کی عمر تک تحصیل علم کیا اس کے بعد اس کو شاہی سہیدہ ملا۔ دربار کے امیروں کی نظر میں اس کی عزت تھی وہ بے غلری کی زندگی گزارنے کا قابل تھا۔ بذلہ سنجی، احسن ادا اور بدیہ گوئی کے علاوہ ان کی مسافتیں اس کی شہرت تھی۔ امیر حسن دہلوی نے کہا ہے کہ امیر خسرو کے بعد اردو جیسا خوشگوار، صاف علم و فن اور پرگو شخص پیدا نہیں ہوا۔ سرچہ ایہ حسن کچھ مبالغہ آرائی سے کام لیا ہے لیکن اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اردو صاحب علم و فن تھا۔

۱ تذکرہ شعرائے اردو - مطبوعہ - ص ۱۱ - ۱۲ -

۱۳۸

آندرام شخص کی ہمتا سے محمد شاہ نے آرزو کو ایک باند عہدہ بخشا
شجاع الدولہ نے سندھ میں اسے تین سو روپے کا ساندہ وظیفہ دیا تھا
اسی طرح نجم الدولہ سے اسے ڈیڑھ سو روپے ماہوار کا ایک وظیفہ ملا
خان آرزو نے لکھا ہے کہ تقریباً چونتیس سال کے عرصہ سے فقیر دہلوی
سے اس کی ملاقات تھی اور وہ (فقیر) اس کے ساتھ رزمہ ربانی سے پیش کرتا تھا۔
اس کے تعلقات فقیر کے ساتھ نہایت مستحکم اور استوار تھے۔

حاجم اہوری نے "مردم دیدہ" میں خان آرزو کے حوالہ سے لکھا ہے کہ اس
وقت فقیر دہلوی جیسا شاعر سردستان میں نہیں تھا۔ غرض کہ خان آرزو
نے دوستی اور اخلاص کا پورا حق ادا کیا اور شیر کو ہندوستان کا سب سے
بڑا شاعر تسلیم کیا۔ لیکن راقم حروف کا خیال ہے کہ خان آرزو نے اپنے تذکرہ
میں اپنے دوست فقیر دہلوی کی تعریف میں یہ مبالغہ سے کام لیا ہے۔

یہ درست ہے کہ اس عہد میں تقریباً جیسا شاعر ہندوستان اور ایران میں
بھی نہیں تھا۔ بلکہ خان آرزو سے سزاویہ تعلقات اچھے نہیں تھے اس
لے خان آرزو نے حریف کی وہ تعریف نہیں کی جس کے وہ مستحق تھے اور اپنی
کتاب "تنبیہ الغافلین" میں حریف کی شاعری پر نکتہ چینی کی۔

خدا، مذہبوں سے مطالعہ سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ آرزو نے
۲۳ ربیع الثانی ۱۱۸۱ ھ میں لکھنؤ میں انتقال کیا لیکن اس کی نعش کچھ
مدت تک لکھنؤ میں رکھی اور بعد میں دہلی میں اسے دفن کیا گیا۔

آزاد بنگلہ راجی نے اس کی وفات پر تاریخ لکھی جسے ذیل میں نقل کیا جا رہا ہے۔

سراج الدہلی علی خان ۱۱۸۱ ھ میں زمرگہ اد سخن را آبر و رفت

سے مجمع النفائس۔

الرجوید کسی سال وفاتش بگوان چان سی آرزو رفت
ارباب تذکرہ لکھتے ہیں کہ خان آرزو کے دیوان میں تیس ہزار اشعار ہیں۔
اشعار سے ظاہر ہے کہ اسے تعاون پر قدرت حاصل تھی۔ اسے چند اشعار درج
کئے جاتے ہیں۔

جز اعلیٰ یار خویش ندیدم کردو آن فقر و شراب کہ ہمہوشی آورد
نہ رفت سر پہ پایوں من درویش بخاک تھما بیچ کس گذارند
صوفیان را می رسد آن نفس چوشتن ہچو آن گری کہ دانای کن پیشینا
دوزخ شود افسرہ تر از سید نہاد گر ز دل مانتی نفس سرور آید

تنبیہ الغافلین

ع ۱	مجمع النفائس	ع ۲	دیوان فارسی
ع ۲	چراغ ہدایت	ع ۳	شرح سکند نامہ
ع ۵	عطیہ کبریٰ	ع ۶	خصایا بان
ع ۷	موجبت عظمیٰ	ع ۸	شرح قصائد غری
ع ۹	تنبیہ الغافلین	ع ۱۰	شرح مختصر سعانی
ع ۱۱	شرح گل گشتی میر نجات	ع ۱۲	جواب اعتراضات منیر
ع ۱۳	غائب اللغات	—	—

۵ قزلباش خان امید

قزلباش خان امید، فقیر دہلوی کے گہرے دوستوں میں سے تھا۔ وہ ایک رنگین بیان اور شیوس زبان شاعر تھا۔ تذکرہ "بے نظیر" ریاض الشرائع نتائج الافکار اور سفینہ ہندی، کے مصنف نے امید کا اصل نام محمد رضا اور وطن محمدان بتایا ہے۔ ان تذکروں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس کی پیدائش ہمدان ہی میں ہوئی تھی۔ لیکن خوشگوار نے اس کی جانی پیدائش اصفہان لکھا ہے۔ صاحب "ریاض الشعراء" کے بیان کے مطابق اس کی پرورش و پرداخت اصفہان میں ہوئی۔ بعض تذکرہ نگار معترف ہیں کہ وہ اپنے وطن ہمدان سے اصفہان چلا گیا تھا۔ والد داغستانی نے لکھا ہے کہ وہ بہادر شاہ کے جلوس کے اداکل میں ہندوستان آیا اور ذوالفقار خان کی طرف سے ہزاری منصب اور قزلباش خان کا خطاب پایا۔ اس طرح محمد رضا، قزلباش خان امید کے نام سے مشہور ہو گیا۔

امید علم موسیقی میں بھی بڑی مہارت رکھتا تھا، اور اس زمانے کے بڑے بڑے استاد بھی اس کی عزت کرتے تھے اس کا دل عشق کے نالوں اور شور و میل سے لبریز تھا۔ جس محفل میں وہ پہنچتا تھا اس میں جان آجانی تھی۔ اسکو دیکھتے ہی دوستوں کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل جاتی تھی۔ امید قناعت پسند شخص تھا ہزاری منصب ملنے پر اسے خوشی نہیں تھی جس کا اظہار اس

نے ذیل کے شعر میں کیا ہے

ہمچو بلبل ہمیشہ نالا نیم

امین بود منصب باری ما

عبدالوہاب نے تذکرہ "بے نظیر" میں امید کی رنگین سیانی اور شہساز زبان کی تعریف کی ہے اور لکھا ہے کہ ہندوستانی موسیقی سے وہ اچھی طرح واقف تھا اس کے ساتھ ہزار اشعار دستیاب ہیں۔ قدرت اللہ نے لکھا ہے کہ امید پاکیزہ طبیعت، خوش اخلاق اور رنگین مزاج تھا۔ اس نے حج بھی کیا تھا اور مذہب سے بھی اسے گہرا لگاؤ تھا۔

قزلباش خان امید کے نظام الملک اکھٹ جاب سے بھی گہرے تعلقات تھے۔ اکھٹ جاب نے اس کو دکن میں ایک اعلیٰ منصب پر فائز کیا اور الماس کے کان کی داروغگی کا عہدہ بھی اسے ملا تھا۔ صاحب "نشر عشق" نے لکھا ہے کہ جب نظام الملک شکستہ میں دہلی آیا اس کے ہمراہ قزلباش خان امید اور میر شمس الدین فقیر بھی تھے۔ وہ تا پنج سال سیاحت اور نگ آباد (دکن) و دیگر بلاد نمودہ ہمراہ قزلباش خان امید تخلص مراجعت بوطن خود ساختہ۔

فقیر اور امید کے درمیان گہرے تعلقات تھے کیونکہ مندرجہ بالا بیان سے یہ بات ثبوت کو پہنچتی ہے کہ امید اور فقیر دکن سے دہلی تک شکستہ میں ساتھ ہی آئے تھے۔ ان دونوں کے درمیان محبت اور دوستی کا پتہ چلتا ہے۔ تذکرہ نگاروں کا متفقہ بیان ہے کہ امید کی وفات ۱۰۵۹ھ میں ہوئی۔ اس کی وفات اس دور کے شعراء علماء اور امراء کو انتہائی غم ہوا۔ کیونکہ امید

سے نشر عشق -

نہایت خوش مزاج تھا اور اس کے تعلقات تمام لوگوں کے ساتھ بہت اچھے تھے۔ کبھی کبھی اپنے خوش مزاج اور پسندیدہ اطوار شخصوں کی وفات ہو جاتی ہے تو ہر شخص رنج و غم میں مبتلا ہوتا ہے۔ امید کی ہے کہ میرے ہر شخص متاثر ہوا۔ فقیر دہریوں نے بھی اپنے دوست امیر کی موت پر ایک دردناک مرثیہ کہا تھا جسے ذیل میں رقم کیا جاتا ہے۔

دائسر تاد دینا کز جور تیشہ مسرگ
از پافتادہ ناگاہ سرور روان امید
بیرا ہی عزیزاں در مرگ اد کبہ دست
گاہے یاس آورد فصل خزاں امید
میر آب باغ مستی در خشک سال دانش
آب حیات بیرید از بوستان امید
بر شاخسار معنی جوں بابل آشیان داشت
جوں خوش پاست کنوں خاک آشیان امید
جسم فقیر از عقل تاریخ ایں مصیبت
گفتا کہ گشت بی آب باغ جنان امید

اس کی ملاقات اکثر و بیشتر فقیر سے ہوتی تھی۔ والد داغستانی نے لکھا ہے کہ دونوں کے درمیان نہایت اچھے اور دوستانہ روابط تھے۔ امیر کی وفات سے والد داغستانی کو بھی انتہائی صدمہ ہوا۔ خود والد داغستانی کا بیان ہے کہ اس کی وفات کو ایک سال سے زیادہ کا عرصہ گزر چکا تھا لیکن رنج و غم میں کوئی کمی نہ ہوئی تھی۔ اس نے بھی اپنے دوست امیر کی موت پر یہ قطعہ کہا تھا۔

از رفتن امید و خون شد و رفت با اشک زہد دیدہ بروں شد و رفت
چشم اشک نشان کہ قطرہ بود چہ شد دل خندہ زبان کہ قطرہ بیون شد و رفت

شاہ فقیر اللہ آفریں لاہوری

تبدیل کردوں میں آفریں لاہوری کے حالات بہت تشنہ ہیں۔ آزاد بلگرامی اور مصحفی کے بیان کے مطابق اس کی جائے پیدائش لاہور ہے۔ حاکم لاہوری نے بھی آفریں کو لاہوری بتایا ہے۔ لیکن خان آرتو نے اس کے وطن سے لاہوری کا اقرار کیا ہے مفصل حالات کسی تذکرہ نگار نے نہیں لکھے ہیں۔ حاکم لاہوری کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ آفریں، صاحب اور ناصر علی کے طرز میں اکثر و بیشتر مشق سخن کرتا تھا۔ علم رمل اور علوم عربیہ میں اسے مہارت حاصل تھی شعر و شاعری کا اس کو بہت شوق تھا وہ اساتذہ کے اشعار خوب پڑھتا تھا وہ کسی شاعر کے شعر کو برا نہیں سمجھتا تھا اور سب کی تعریف کرتا تھا۔ آزاد بلگرامی نے آفریں کے بارے میں لکھا ہے۔

”شاعری بود معنی آفریں و شائستہ صد ہزار آفریں از مردم
فناجیہ است“

والد داغستانی کا بیان ہے کہ سخن سرائی میں آفریں کو بڑی شہرت تھی اور وہ سراپا

سہ خزانہ عمارہ سہ عقد ثریا۔

درا تھا۔ لیکن دردمندی بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔ ان تمام خوبیوں کے باوجود خود کو بیچ اور کمتر سمجھتا تھا۔

سدرائیں اس خوشگونی نے لاہور میں آفریں سے ملاقات کرنا چاہا تھا لیکن ملاقات نہ ہو سکی۔ اس نے آفریں کی مدح میں ایک غزل بلکہ کرا فرس کے پاس بھیج دیا۔ اس غزل کو پڑھ کر آفریں کو بڑی مسرت ہوئی تھی۔ اس غزل کے چند اشعار نقل کرتا ہوں۔

برکات از آفریں باد از درد عمام آفریں
آفریں صد آفریں بل صد سزاران آفریں
شاہ لاہور سخن مانک ز تاب ملک نظم
کر سپاہ لفظ و معنی کوں نہ در دردم و چین
ای ز شاگردان در گاہ تو استادان وقت
کرد استاد جهان شاگرد رب العالمین

”عقد ثریا“ میں مصحفی نے آفریں کے بارے میں لکھا ہے :۔
”در معاصرہ“ :۔ تویتس شاعر شیریں زبان و قائل فصاحت
بیان گزشتہ

خان آرزو کے بیان سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ آفریں، آزاد، متوکل اور خوش مشرب تھا۔ لاہور کے صوبہ زار مخصوصاً زکریا خان بہادر اور عبداللہ خان بہادر کی نظروں آس کی بڑی عزت تھی۔ اس کی زبان بہت اچھی تھی لیکن وہ لوگوں سے بہت کم ملتا جلتا تھا۔ آفریں کے شاگردوں میں حاکم لاہوری، عزیز ترین شاگرد تھا۔ آفریں کسی کی تعریف میں شعر نہیں کہتا

”سہ سینہ خوشگو“

تھا۔ لیکن حاکم لاہوری کی شادی کے موقع پر مبارکباد کے طور پر اس نے ایک غزل لکھی تھی جس کا پہلا اور آخری شعر نقل کیا جاتا ہے۔

”گو بجا کم مای صبا مبارکباد ز ما و زارض و سہام مبارکباد
چنین کہ صورت و معنی از تسبیح عالم ز آفریں وہم اراد لیا مبارکباد“
”سہام اود“ :۔ میں آزاد بلگرامی کی ملاقات آفریں سے لاہور میں ہوئی تھی آفریں نے لوگوں سے ملنا جلنا ترک کر دیا تھا اور گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی۔ نواب عبداللہ خاں نے دو مرتبہ آفریں سے ملاقات کرنی چاہی لیکن آفریں نے ملنے سے انکار کر دیا۔ اپنے ایک مخلص کی پیروی سے آفریں نے عبداللہ خاں سے ملاقات کی۔ نواب مذکور نے آفریں کی بڑی تعلیم و تکریم کی اور اپنے مسند کے پاس بیٹھایا اور ایک روپیہ روزانہ وظیفہ جاری کیا۔ آفریں کے شاگردوں میں شاہ عبداللہ حاکم لاہوری، ملا نقوی، خدایت اور عنقا کا نام بطور خاص شہرت کا حامل ہے۔

آفریں نے ”سہام“ میں انتقال کیا اور اپنے گھر میں دفن ہوا۔ آزاد بلگرامی اور قلمی اللہ نے بھی سال و قات ”سہام“ ہی لکھا ہے۔ لیکن مصحفی نے سال و قات ”سہام“ لکھا ہے جو غلط ہے۔

حاکم لاہوری نے قطعہ تاریخ کہا جس کے اس مصرع سے تاریخ وفات نکلتی ہے۔

”رفت نقد معنی از عالم“
آفریں جب بستر مرگ پر تھا تو حاکم لاہوری نے حضرت امام حسین کی منقبت میں ایک قصیدہ آفریں کو سنایا تھا۔ اس قصیدہ کو سن کر آفریں کی آنکھیں

”سہام مردم دیدہ“

نہ ہو گئی تھی ۔ قصیدہ کے دو اشعار ملاحظہ ہوں ۔
 چوں سب سے کہ بگسلا و بر زمین نذر طشت عمر و ماندیل جایا کرہ
 خوش بیان زمانہ کی یاد دہان کی بدست یار بہ بند قیا کرہ
 آفریں نے اپنی پر تم آنکھوں کے ساتھ یہ شعر پڑھا تھا ۔
 جہاں مانہ ماندیل کد خدا یکی رود دیگر آمد بجا
 "سفینہ خوشگو" میں لکھا ہے کہ آفریں دس سال کی عمر میں بھی خطاب
 لگاتا تھا کسی نے اس کی وجہ دریافت کی تو فی البدیہہ اس نے یہ شعر کہا ۔
 دشمن زندگی است موی سفید
 روی دشمن سیاہ باید کرد

تصنیفات آفریں

- ۱۔ ہیرا انجما ۔
 - ۲۔ انبان معرفت ۔
 - ۳۔ مثنوی ابجد فکر ۔
 - ۴۔ دیوان شتمل بر قصائد و غزلیات ۔
- واحد سو پینسٹھ میوزیم میں موجود ہے ۔

عمدۃ الملک امیر خاں انجام

انجام کے حالات زندگی عبرت انگیز ہیں ۔ محمد شاہ نے اس کو بلند عہدہ
 دیا تھا جس کی وجہ سے دیگر امراء کو اس سے جلیں ہو گئی تھی ۔ وہ حاضر جوابی
 طبیعت کی رسائی اور سخن فہمی میں اپنی مثال آپ رکھتا تھا ۔
 صاحب ۔ تذکرہ بے نظیر ۔ کا بیان ہے کہ مغل بادشاہ اورنگ زیب
 کے عہد حکومت میں انجام کے والد بائیس سال تک کابل میں نظامت کے
 عہدے پر مامور رہے ۔ تذکروں سے اس بات کا بھی پتہ چلتا ہے کہ اس کے
 رشتہ دار ہندوستان اور ایران دونوں ممالک میں بلند عہدوں پر فائز تھے
 محمد شاہ کو انجام انتہائی محبت تھی اس لئے ایک لمحہ کے لئے بھی وہ
 اس کو اپنی نظروں دور نہیں رکھنا چاہتا تھا لیکن تذکروں سے یہ بات واضح
 ہوتی ہے کہ آخری دنوں میں دونوں کے تعلقات کشیدہ ہو گئے اور محمد شاہ
 کو انجام سے نفرت سی ہو گئی ۔ امراء کا بہکانے کی وجہ سے محمد شاہ ، انجام کا
 دشمن ہو گیا تھا ۔ امراء ہرگز نہیں چاہتے تھے کہ بادشاہ ، انجام کا خیر خواہ
 بنا رہے ۔ انجام کی شہرت و عزت میں وزراء فزوں ترقی کی وجہ سے دربار
 کے امراء نے سیاسی چالیں شروع کیں ۔

ارباب تذکرہ نے لکھا ہے کہ ایک شب انجام نشہ کی حالت میں
 اپنی رہائش گاہ کی چھت سے گر گیا جس سے وہ شدید زخمی ہوا ۔ ایک

مدت تک بستر علالت پر رہنے کے بعد وہ صحت یاب ہوا۔ چونکہ وہ بہت کمزور ہو گیا تھا اور کھڑا رہنے کی طاقت نہیں رکھتا تھا اس لئے جب بھی دربار میں آتا تھا جلد ہی لوٹ جاتا تھا۔ اس کے علاوہ کنگو کے وقت سرداروں کو بادشاہ کی خدمت میں جس طرح رہنا چاہئے انجام اس سے نہیں کرتا تھا۔ دربار کے امراء کے رشک و حسد کا بھی ایک یہ بڑا سبب تھا۔ اکسف جاد اور قمر الدین خاں وزیر اعظم نے محمد شاہ کو آگاہ کیا کہ انجام کی موجودگی میں وہ لوگ بادشاہ کے دربار میں حاضر نہیں ہوتے۔ محمد شاہ نے مجبوراً انجام کو الہ آباد کا صوبہ دار بنایا۔ لیکن اُصف جاہ ایک سال کے بعد دکن میں مسند نشین ہوا اس لئے محمد شاہ نے انجام کو دوبارہ اپنے پاس بلا لیا۔

عمر الملک امیر خاں انجام، محمد شاہ سے اتنا قریب تھا کہ محمد شاہ نے صفدر جنگ کے بیٹے شجاع الدولہ کا نکاح جب اسحاق خاں کی بیٹی سے طے کیا تو انجام کو اسحاق خاں کی بیٹی کے جہیز کے ساز و سامان کی خریداری کے لئے مقرر کیا۔ مہنگوان داس ہندی نے انجام کی شان و شوکت اور اعلیٰ طرز رہائش کا ذکر کیا ہے۔ منشی غلام حسین خاں نے لکھا ہے کہ انجام حکمرانی کے دور میں بڑی صلاحیت رکھتا تھا اور اپنے جیسا کسی کو نہیں سمجھتا تھا۔ یہ بات مشہور ہے کہ ایک بار انجام نے چند مقدموں کو محمد شاہ کی خدمت بہت طول دے کر پیش کیا ہے اس لئے محمد شاہ اس کو سخت سے دل برداشتہ ہو گیا۔ اس نے انجام سے کہا کہ اس مقدمہ کو وہ دوسرے دن سے گا۔ مگر انجام نے کہا کہ چند باتیں اور ہیں انہیں عرض کرنے دیجئے۔

محمد شاہ نے دوبارہ اس کو اس سے روکا لیکن اس نے پھر وہی حرکت کی۔ اس طرح تین مرتبہ محمد شاہ سے اسے کچھ کہنے سنبھار لکھا چاہا۔ بیگم انجام کسی انجام کا ذرا بھی بغیر اپنی سند برائے رہا۔ اس پر روز افزوں خان ناظر کی زبان سے ایسا کہنا نہ لگا۔ انجام کی عزت کے لائق نہ تھا۔ انجام نے کہا کہ غلام کو میسر اور بادشاہ کے درمیان لب کشائی کی ہمت کیسے ہوئی؟ روز افزوں خان نے کہا کہ ناپائیداد شاہ کا غلام ہے کسی اور کا نہیں ہے۔ انجام بادشاہ سے مخاطب ہوا کہ اگر روز افزوں خان، ناظر کے منصب پر رہے گا تو وہ دربار میں آنا بند کر دیا گا۔ محمد شاہ نے کہا کہ آپ ہی خیال کے مطابق ہو گا۔ پیرانجام نے جواب دیا کہ ناظر کا منصب مجھے دیا جائے۔ محمد شاہ نے اسے قبول کر لیا۔ لیکن انجام کے دربار سے رخصت ہونے کے بعد محمد شاہ نے روز افزوں خان سے مل کر ایک سازش کی جس کے تحت یہ طے پایا کہ جواہر نائی بد معاش کو مقرر کیا جائے تاکہ انجام کو قتل کر دیا جائے ۲۳ ذی الحجہ ۱۱۵۹ھ کی صبح میں جواہر نے انجام کو اس وقت ذبح کیا جب وہ دیوان خاص میں داخل ہو رہا تھا۔ زخم کی تاب نہ لا کر انجام اسی وقت راہی ملک عدم ہو گیا۔ اس کی نعش پانگی میں اس کے گھر پہنچائی گئی انجام کے قتل کے بعد ایک دوسرا دردناک اور عبرت انگیز منظر رونما ہوا۔ محمد شاہ کے خدام انجام کا مال و اسباب لینے کی غرض سے اس کے یہاں گئے مگر انجام کے سپاہیوں نے مال و اسباب لے جانے سے روکا اور اپنی تنخواہ کا مطالبہ کیا۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ سپاہیوں نے اس کی نعش کو بھی دفن کرنے سے روک دیا۔ محمد شاہ کا خیال تھا کہ انجام کے گھر کا سارا سامان اس کے تقرب میں آجائے اور اس کے سپاہیوں اور

خود اپنے انجام سے بے خبر تھا ۔

شاہ عبدالحکیم حاکم لاہوری

شاہ عبدالحکیم حاکم لاہوری ^{۱۱۲۰ھ} میں بمقام مراد آباد اس عالم آب و گل میں آیا فرخ سیر کے دور سلطنت میں وہ اپنے والد شاد ماں خاں کے ہمراہ لاہور گیا اور اس کے والد محترم نے وہیں بود و باش اختیار کر لی ، مصحفی کا بیان ہے کہ اس کی دادی کا نام سیدہ تھا اور وہ بلخ کے نامور قاضی میر یوسف کی صاحبزادی تھیں اس کے والد کی وفات لاہور ہی میں ہوئی اس وقت حاکم لاہور کی عمر پندرہ سال تھی ۔

شاہ عبدالحکیم کو بعض تذکرہ نگاروں نے حکیم بیگ خاں کہا ہے اس کا تخلص حاکم تھا ۔۔۔

بند ماہ بن دانش خوشگو نے لکھا ہے کہ حاکم لاہوری کے والد لاہور کے صوبہ دار تھے ۔ خود حاکم کا بیان ہے کہ اس کے والد شاد ماں خاں ، عالمگیر بادشاہ کے عہد میں بلخ سے ہجرت کر کے دکن گئے اور ان کو ایک ممتاز عہدہ ملا ۔ عالمگیر بادشاہ کے انتقال کے بعد اس کے والد مراد آباد میں سکونت پذیر ہو گئے جہاں ^{۱۱۲۰ھ} میں حاکم کی ولادت ہوئی ۔

حاکم کو کم سنی ہی سے شعر و شاعری کا شوق تھا وہ آفریں لاہوری کا شاگرد تاجہ خوشگو صاحب

ملازمینوں کو تنخواہ بھی نہ ملے ۔ انجائیم کے ان رشتہ داروں کو بھی اس کے سپاہیوں نے گھر میں روک لیا جو کفن و دفن کے لئے آئے تھے ۔ آخر صفدر جنگ نے اپنے آدمیوں کو انجائیم کے گھر بھیجا اور اس کے سپاہیوں اور ملازمین کو اس بات کا اطمینان دلایا کہ ان کی بقا یا رقم وہ اپنی جیب سے دیگا بشرطیکہ انجائیم کی نعش کو تجھیز و تکفین کی اجازت دیدی جائے ۔ انجائیم کی موت کے چوتھے دن جب بات طے پا گئی تب اسے مقبرہ خلیل اللہ خاں میں دفن کیا گیا ۔

بعض احرار کے مشورہ سے بادشاہ نے حکم دیا کہ انجائیم کے محل کے تمام اسباب فروخت کر کے اس کے سپاہیوں اور ملازمین کی تنخواہ ادا کر دی جائے ۔ چنانچہ اس کے محل کے سامان تقریباً چار لاکھ روپے میں بیچے گئے اور سپاہیوں اور ملازمین کو ان کی تنخواہیں ادا کی گئیں ۔

بھگوان داس ہمدانی اور قدرت اللہ متفق ہیں کہ انجائیم ^{۱۱۵۱ھ} میں مقتول ہوا تھا ۔ ” غم عمدہ “ سے تاریخ وفات نکلتی ہے ۔ والد افسانی نے لکھا ہے کہ انجائیم کے قاتل جواہر کو بھی اسی وقت قتل کر دیا گیا تھا ۔ بہت ممکن ہے کہ محمد شاہ نے انجائیم کے قاتل جواہر کو اپنے حکم سے قتل کر دیا ہو تاکہ محمد شاہ پر لوگ شبہ نہ کریں ۔

انجا دیکھی کبھی شعر و شاعری بھی کرتا تھا اور اس کا تخلص انجائیم تھا لیکن افسوس کی بات کی ہے کہ راقم حروف اس کے اشعار نہیں ملے اور نہ تو کسی کتاب خانہ میں اس کا دیوان ہی ملا ۔ شاعری کے علاوہ اسے ہندوستانی موسیقی میں بھی مہارت تامہ حاصل تھی اور بڑے بڑے استاد فن بھی اس کی عزت کرتے تھے ۔ اس کی قیادہ شناسی کا یہ عالم تھا کہ کسی کی پیشانی دیکھ کر اس کی حالت کا اندازہ لگا لیتا تھا لیکن قدرت کی ستم گرینی دیکھ کر انجائیم

تھا۔ حاجی محمد شریف قدس سرہ اس کے پیر و مرشد تھے۔ ادباً باب تذکرہ نے متفقہ طور پر لکھا ہے کہ حاکم نے آفریں لاہوری سے فن شعر میں اصلاح لی تھی والد داغستانی اور حاکم لاہوری کے درمیان دید و شنید تھی۔ ایک بار والد داغستانی ایک غزل کی مشق کر رہا تھا جس کا ایک شعر یہ ہے۔

آب حیات و کیمیا عمر دوبارہ و وفا

ایں ہمہ می رسد ہم یار ہم نمی رسد

اسی وقت حاکم لاہوری والد داغستانی سے ملاقات کر رہے تھے۔ والد داغستانی نے اپنی وہ غزل سنائی اور حاکم سے اسی رنگ میں کچھ کہنے کی فرمائش کی۔ حاکم نے اس بحر میں ایک غزل کہی جس کے چند اشعار ذیل میں نقل کئے جاتے ہیں۔

یاد زمانہ کی کہیں گل بجز الہ بید می

پتہ عشق چاک زد میں کہ لباس شرم دست بجم ارذنی تا دم نمی رسد

صبر و قرار جان و دل مصوع و الم بود ایں ہمہ می رسد ہم یار ہم نمی رسد

حاکم کا بیان ہے کہ والد داغستانی اس کے مندرجہ بالا اشعار سن کر بہت خوش ہوا مصحفی نے لکھا ہے کہ حاکم نے اپنے تذکرہ کا نام پہلے "تحفۃ المجالس" رکھا تھا لیکن آزاد بلگرامی نے مشورہ سے اس کا نام بدل کر "مردم دیدہ" رکھا۔ حاکم کا بیان ذیل میں رقم کیا جاتا ہے۔

"ایں رسالہ را بموجب فرمودہ میر صاحب آزاد مردم دیدہ نام نهادم"

حاکم کا یہ تذکرہ اس دور کے بعض شعراء کے حالات سے واقفیت کا ایک اہم ذریعہ ہے۔ اس تذکرہ میں انہیں شعراء کا ذکر ہے جن سے اس کی ملاقات ہوئی تھی۔

لے احوال و انکار داد والد داغستانی لے مردم دیدہ نس ۱۰۱ -

حاکم کو مولانا دہلوی سے بہت قریبی دوستی تھی۔ وہ شاعری معنوی کا اتنا مطالعہ

کرتا تھا کہ مرد عارف ہو گیا تھا۔ شبانہ الدیول کے لشکر میں وہ ایک منصب پر تھا لیکن بعد میں اس نے دنیا داری ترک کر دی اور صوفی ہو گیا۔ اس نے حج بھی کیا تھا۔ وہ قانع طبیعت اور فطرتاً صوفی مزاج تھا۔ والد داغستانی نے ایک مرتبہ ایک ہزار روپیہ حاکم کے سفر دہلی کے لئے بھیجا تھا لیکن حاکم نے اس کو اپنی قناعت پسندی کی وجہ سے واپس کر دیا تھا۔ اس نے ۱۱۸۸ھ میں قصبہ ریلے بریلی میں گوشہ انزوا اختیار کیا۔ اکثر تذکروں میں ہے کہ ۱۱۸۸ھ میں حاکم نے وفات پائی تھی۔ لیکن کچھ نرائن شفیق نے لکھا ہے کہ ۱۱۸۸ھ میں کشمیر کے مقام تہند میں اس نے رحلت کی۔ کچھ نرائن شفیق کا بیان صحیح ہے کیونکہ اس نے اس سلسلے میں نور الدین واقع لاہوری کے ایک خط کو نقل کیا ہے۔ جو حاکم لاہوری کی وفات کے وقت تہند میں حاکم لاہوری کے پہلو میں تھا اور اس کی تجمیز و تکفین میں بھی شریک تھا۔ آزاد بلگرامی نے

حاکم لاہوری کی شخصیت سے متاثر ہو کر کہا تھا
سخن پرداز خوش تحریر حاکم

لے نتائج افکار لے گل رعنا قلمی خدا بخش لے مردم دیدہ مطبوعہ ص ۱۶۱ -

میر غلام علی آزاد بلگرامی

میر غلام علی آزاد بلگرامی کی پیدائش بروز اتوار ۲۵ صفر ۱۲۹۴ء میں بلگرام کے محلہ میدان پورہ میں ہوئی تھی۔ آزاد بلگرامی نے بھی اپنی تاریخ ولادت ۲۵ صفر ۱۲۹۴ء ہی بتایا ہے۔ تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ آزاد بلگرامی نے میر سید محمد بلگرامی سے درسی کتابیں پڑھیں۔ میر طفیل محمد بلگرامی اپنے زمانہ کے مشہور استادوں میں شمار کئے جاتے تھے۔ عروض و قافیہ اور ادب کی کچھ کتابیں آزاد بلگرامی نے اپنے ماموں میر سید محمد سے پڑھیں اور لغات و حدیث کا درس اپنے نانا میر عبد الجلیل بلگرامی سے لیا۔ مدینہ منورہ میں شیخ حیات سندھی سے صحاح ستہ کی سند حاصل کی۔ شیخ عبد الوہاب طنطاوی مصری سے بھی مدینہ منورہ میں احادیث کا درس لیا۔ وہ مسجد نبوی میں اکثر الراتوں کو صحیح بخاری کے مطالعہ میں وقت گزارتا تھا۔

آزاد بلگرامی کا سلسلہ نسب سید محمد صفری سے جا ملتا ہے۔ سید محمد صفری خواجہ بختیار کاکی کا مرید تھا اور اسے سلطان الشمس کے دربار سے تعلق تھا۔ ارباب تذکرہ نے متفقہ طور پر آزاد بلگرامی کو واسطی

بد بتایا ہے۔ اپنے نسب کے متعلق آزاد بلگرامی نے خود لکھا ہے۔
 "آزاد الحسنی نسباً والواسطی اصلاً والبلگرامی مولداً وحشتاً،
 والمحنفی مذهباً والحنفی طریقاً"

۱۲۹۴ء میں آزاد بلگرامی اپنے ماموں میر سید محمد سے شرفِ ملاقات حاصل کرنے کی غرض سے دہلی، لاہور اور ملتان کا سفر کرتا ہوا سیوستان پہنچا جہاں میر سید محمد کو بادشاہ وقت سے میر بکشی اور واقع نگار کے عہدے پر فائز کیا گیا تھا۔ سیوستان سندھ کا ایک شہر ہے۔ آزاد کا یہ سفر ایک سال تین مہینے میں پورا ہوا تھا۔ میر سید محمد نے آزاد کو اپنا قائم مقام بنا کر بلگرام کے سفر کا آغاز کیا اور چار سال کے بعد وہ سیوستان واپس آیا تھا۔ ۱۳۰۰ء میں آزاد سیوستان سے دہلی آیا اس سفر میں والدہ دُفشتا کا ساتھ لاہور سے دہلی تک رہا۔ ایک ہفتہ دہلی میں قیام کرنے کے بعد وہ الہ آباد چلا گیا۔ ۳۱ رجب ۱۳۰۵ء کو آزاد حج کے لئے روانہ ہوا۔ آٹھ ماہ تک مدینہ منورہ میں اس کا قیام رہا۔ اس وقت اس کی عمر پچیس سال تھی۔ حج کرنے کے بعد وہ دکن آیا۔ آزاد کے سفر حج کا انتظام نظام الملک بمصوت جاہ نے کیا تھا۔

پچیس نوابین شفیق کے مطابق گلشن علی جوہری کو آزاد بلگرامی سے غائبانہ خلوص تھا، علماء و فضلاء اور شعراء سے ملاقات کرنے کا آزاد کو بڑا شوق تھا۔ آفریں لاہوری، شیخ خزیم اور دار داغستانی سے اس کی ملاقات تذکروں سے ثابت ہے۔ حاکم لاہوری سے آزاد کی کئی بار

ملاقات ہوئی تھی۔ حاکم لاہوری نے اس کے حسن اخلاق کی بڑی تحسین کی۔
 یہ اور اس کے تبار کو بہت خوش رکھا۔ یہ خاندان بتایا ہے۔ وہ تبار
 فقیر اور غریب اور رگڑوں کی رہنے کا کوئی کھرتا تھا اور وہ اس سے بڑی
 خوش قسمت تھا۔ یہ ملتا تھا، شاہان آئندہ یہاں اسات آزاد یا گرائی سے ہیں
 تھے وہ آزاد تھے۔ یہاں سے وقت تھا اور یہاں تھوڑے سے تھے۔
 بھی رہتے تھے۔

۱۔ مردم دیدہ ۲۔ مقالات شبلی۔

اس شعر کو سن کر موسوی خاں، جرات اور ننگ بڑادی سے تعجب ہوا۔
 کیا تو آزاد بلگرامی نے جواب دیا کہ شاعری کا اچھا اور نیکل پر سے مراد
 درخت ہوا کے چلنے سے جب ہلتے ہیں اور اسارت میں ہر دو کو خراباں
 کہا جائیگا۔
 آزاد بلگرامی نے کبھی کسی کلمہ میں، شعرا نہیں لکھے۔ لیکن اس
 نے نظام الملک آصف جاہ کی مدح میں ایک رباعی کہی تھی کیونکہ نظام
 الملک نے اس کے سفر حج کا انتظام کیا تھا اس لئے اس نے اتر راہ شکر یہ
 رباعی لکھی تھی۔

تصنیفات و تالیفات آرزو بگرامی

- ۱۔ جزر عامرہ : فارسی شعر کا یہ تذکرہ ۱۱۱۷ھ میں تالیف ہوا۔
- ۲۔ مآثر مکرام : اس میں ہندوستان کے علماء اور فقرا کا ذکر ہے۔
- ۳۔ ید بیضا : شعر کا ایک تذکرہ ہے۔
- ۴۔ سرو آزاد : یہ بھی شعرا کا ایک تذکرہ ہے۔
- ۵۔ دیوان فارسی
- ۶۔ دیوان عربی
- ۷۔ شرح بخاری
- ۸۔ روضۃ الاولیاء : صوفیوں کا تذکرہ ہے۔
- ۹۔ سند سعادات فی حسن زائتہ اسلوات : اس میں سید داہم ذکر ہے اور ان کی بڑائی بیان کی گئی ہے۔
- ۱۰۔ سبحة المرچان

۱۰

بھگوان داس ہندی

بھگوان داس نے اپنے تذکرہ "سینۃ ہندی" میں اپنا نام بھگوان داس اور تخلص ہندی لکھا ہے۔ یہ آپ کا نام دپت داس اور دادا کا نام ہریش چٹیا ہے۔ وہ ذات کے کاشنہ تھے اور ان کے آباؤ اجداد کا دھن کا لہی تھا۔ ان کے والد ایدان کے دار کے ساتھ نواب برہان الملک سعادت خان نیشاپوری کا صوبہ داری کے زمانے میں اپنے وطن کا لہی سے لگنو آئے تھے لیکن موہن آباد انیس سے لکھ ہٹ کہ بھگوان داس کا وطن ملکہ کا بنجر (صوبہ مالوہ) تھا۔

ہندی کی پیدائش ۱۱۴۲ھ میں ان کے ننھال صید پور میں ہوئی، جہاں جوان بخت سے ان کی تاریخ ولادت نکلتی ہے جس وقت ان کے والد نے لکھنؤ میں بود و باش اختیار کی اس وقت بھگوان داس کی عمر صرف دو سال تھی جب وہ ۱۱۵۰ھ میں گورکھ پور پہنچے تو افضل العفلا مولوی یوسف سہارنپوری سے فارسی سرف و نحو کی کتابیں پڑھیں۔ اور پھر شعر و شاعری کا آغاز کیا۔ ڈاکٹر علی رضا نقوی کے مطابق انہوں نے مرزا خاں میکس کے سامنے زانوئے تہمتہ لیا تھا۔ خاں میکس ہندوستانی فارسی شعرا

شہ انیس الاعبا : یہ تذکرہ فارسی ادب ہندو پاک ۔

میں معتبر و مستند اہمیت رکھتے ہیں۔ اس لیے ملیں کی شاگردی ان کے لئے باعث فخر ہے۔

بھگوان داس کا تخلص پہلے بسمل تھا بعد میں ہندی تخلص کرنے لگے۔
 درمیان سخنورانِ اناام نظم من مخز خرد ہندی ست
 ہندو ام، ہندو زاد بوم من است زیں دد باعث تخلص ہندی ست
 بھگوان داس ہندی نہ صرف شاعر اور تذکرہ نگار تھے بلکہ نواب آصف
 الدولہ بہادر کے عہد میں راجہ ندھی سنگھ کی سرپرستی میں صاحب دستخط
 کے منصب پر فائز تھے۔ ہندی نے "سفینہ ہندی" میں خود لکھا ہے کہ
 "پانصد سواریہ دستخط من ملزم شدند"

راجہ ندھی سنگھ کی موت کے بعد ہندی راجہ پیر چند بہادر کے مصاحب و
 مدیم مقرب ہوئے۔ یہ امر قابل ستائش ہے کہ نواب آصف الدولہ بہادر کو
 ہندی پر کامل اعتماد تھا۔ اور امور حکومت میں ان سے مشورے کیا کرتے
 تھے۔ حتیٰ کہ نواب مذکور نے ہندی کو اپنی فوجوں کا ناظم و نگران مقرر کر دیا تھا
 اس کے بعد مہاراجہ تلکیت رائے نے ان کو اپنے مصاحب خاص میں داخل کیا
 ہندی کے بیان سے بھی پتہ چلتا ہے کہ وہ اپنے عہد شباب میں "میر بکر"
 کے منصب پر فائز اور الہ آباد میں قیام فرما تھے۔ گمان ہے کہ ہندی کو
 ایک بیٹا بھی تھا، لیکن منوم نہیں ہے۔ ثبوت کے لئے ہندی کا یہ شعر ملاحظہ
 ہو۔

پیش نم از مرگ خود بخود جزا نہیں ای بسر
 کرناں مرگم غم تو بی پدر خواهد شد

بھگوان داس ہندی فارسی کے ایک اچھے شاعر اور اپنے زمانے کے نامور
 تذکرہ نگار تھے۔ ڈاکٹر علی رضا نقوی کے مطابق وہ تائیکھ میں بھی مہارت
 رکھتے تھے۔ انہوں نے اپنے خاندان سے ایک قصیدہ بنام "قصیدہ نامہ
 نسب" لکھا تھا۔ لیکن ستائش کے باوجود وہ قصیدہ تادم تحریرِ راحم
 حروف کو دستیاب نہ ہو سکا۔ وہ نواب آصف الدولہ بہادر کے دربار
 سے منسلک تھے۔ نواب مذکور کی مدح میں ان کی درج ذیل رباعی ملتی ہے
 ای آنکہ بوسدت عمارتِ زکاب خورشید زہیم تیغ تو دوتب و تاب
 دریا ہم آب گشتہ از بخشش تو آوردہ بہانہ در میان اندر تاب
 شیخ علی حزیں اصفہانی اس زمانے میں فارسی زبان کے نامور شاعر تھے۔
 تذکروں سے یہ روشن ہے کہ ہندی کو محضر شعراء سے بڑی محبت و عقیدت
 اور وابستگی تھی۔ وہ ان کی صحبت کو اپنی خوش قسمتی سمجھتے تھے۔ یہی وجہ ہے
 کہ شیخ علی حزیں کی صلاحیت و قابلیت سے متاثر ہو کر ہندی نے بنارس
 کا سفر کیا اور حزیں سے شرف ملاقات حاصل کر کے اپنی محبت و عقیدت
 کا ثبوت پیش کیا۔
 میر شمس الدین فقیر عباسی دہلوی سے بھی ہندی بڑے متاثر تھے۔
 انہوں نے فقیر سے لکھنوی ملاقات کی اور ان کی صحبت سے استفادہ
 کیا۔ "سفینہ ہندی" میں ہندی نے فقیر دہلوی کی تعریف ان الفاظ میں کی
 ہے۔۔۔ راقم اورا دیدہ عجب وارستہ کسی بود۔ مثنویات و دیوان
 اورا دیدہ ام۔ ہمہ کلامش نغز است و سراپا مغز ہے

ہندی نے رباعیات، غزلیات، ترجیع بند، قصائد اور متفرقات پر مشتمل دو دواہیں مرتب کئے تھے۔ جن کے نام علی الترتیب "شوقیہ" اور ذوقیہ" ہیں۔ لیکن تلاش و جستجو کے باوجود ان دواہیں کا آدم تحریر پر پتہ نہ چل سکا۔ البتہ ان کا تذکرہ سفینہ ہندی "دستیاب ہے جو ان کے حالات زندگی اور نمونہ کلام سے واقفیت کا بہترین ذریعہ ہے۔ اس تذکرہ میں انہوں نے اپنے حالات زندگی کے ساتھ ساتھ اپنا نمونہ کلام بھی نقل کیا ہے۔ ان کے اشعار کے مطالعہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ایک ممتاز شاعر تھے، ان کی زبان نہایت سادہ، سلیس، رواں اور برجستہ و بے ساختہ ہے۔ وہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

شب برامید آنکہ بہ سیم روی تو
آسیم در لباس گدای بکوی تو
دلا ہونہ شب وصل اندک یا بیت
چہ شد برای چہ بستی لب لعل تویش

ہندی کے کلام "تخیل کی بلند پروازی اور احساس کی کار فرمائی نے اثر افزائی پیدا کی ہے انہوں نے اپنے افکار گراں مایہ کے اظہار کے لئے نادر و منفرد انداز سخن اختیار کیا ہے اس معاملہ میں وہ دوسرے شعراء سے کم تر نظر نہیں آتے جیسا کہ ان کے اشعار سے ظاہر ہے

برای آن کہ نیاید کسی نشان مرا
سگان کوئی تو خوردند استخوان مرا
بگو بکعبہ روم یا بکوی لادہندی
ز کعبہ یک دو قدم کوئی یا ز نزدیک است

ہندی نے پرانے اور پامال سفایں کو نیا لباس پہنا دیا ہے۔ مشہور ہے کہ عشق عاشق و معشوق کو تباہ و برباد کر دیتا ہے اس خیال کو بیشتر شعراء نے اپنے اشعار میں طرح طرح سے پیش کیا ہے۔ اب دیکھئے کہ ہندی نے پامال اور پیش پا افتادہ خیال کو اپنے منفرد انداز سے کس طرح لطیف بنایا ہے

آتش عشق استخوانم سوخت

از سنگ یار بس پشیمانم

جب کوئی کسی پر عاشق ہو جاتا ہے تو وہ اپنا دل اپنے معشوق کو دیدیتا ہے اور اس کا اپنے دل پر کوئی اختیار نہیں رہتا ہے اس خیال کو ہندی نے نئے طرز میں اس طرح پیش کیا ہے۔

عمیبت کہ ہندی دل مادر برمانیت

بی چارہ کجا رفت ندانم بچہ حال است

ہندی کی آرزو ہے کہ جب وہ معشوق کے عشق میں تباہ و برباد ہو گیا جتنی اس جہان فانی سے کوچ کر گیا تو معشوق کو چاہیے کہ اس کی قبر کے پاس بیٹھے اور کم از کم مرنے کے بعد ہی سہی اس کے دل کو چوں کرے۔

مکن روزم چو شب تادیکہ بنشیں بر مرخام
وہ من ماضی من ماضی من ماضی من ماضی

عاشق بڑا مجبور ہوتا ہے معشوق کے جور و ستم سہتے سہتے بالکل ٹوٹ سا جاتا ہے اس کی حالت بے بال و بہ کے پرندے کی سی ہو جاتی ہے ذیل کے شعر میں ہندی نے اسی خیال کو پیش کیا ہے۔

کم چگونہ تماشا می سرو گل یارب نہ بود در گلشن نہ بال شیر دانا

ہندی کے اشعار عاشقانہ اور پرسوز نہیں۔ ان اشعار کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہندی نے عشق کا زخم کھایا تھا اس لئے کہ ذاتی تجربہ ہی کے بغیر ایسے عاشقانہ اشعار نہیں لکھے جاسکتے۔ جذباتی طور پر نمونہ نقل لکھتے جاتے ہیں۔

شب از تب جدائی جانان سوختم آتش گرفتہ از جگر خانہ سوختم
من شمع صفت گریہ کف شبہ شبلی اوج غم خذہ زندان غمناکی
بہ بزم یار زنجیوں فسانہ می خوابد برای گریہ دل من بہانہ می خوابد
ہندی کلام ہوش ربا بردہ ارتداد زیں سان کہ ترک مبرود دل و دیوار
ہندی کی تصانیف ان کی صلاحیت و کمالات کا ثبوت ہیں۔ وہ معرفت خداوندی میں بھی عقیدہ رکھتے تھے۔ انہوں نے مذہب اسلام کے دقیق مسائل کو "مثنوی منظر الانوار" اور "رسالہ سوانح النبوة" میں بڑے موثر انداز میں قلمبند کیا ہے۔ "سوانح النبوت" میں رسول اکرم حضرت محمدؐ اور بارہ ائمہ کرام کے احوال قلم بند کر کے انہوں نے مذہب اسلام سے اپنی محبت کا ثبوت پیش کیا ہے۔ اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ گرجہ ہندی مشرف یا اسلام نہیں ہوئے تھے۔ لیکن مذہب اسلام کا انہوں نے گہرا مطالعہ کیا تھا، مذہبی مسائل سے باخبر تھے اور اسلامی طرز زندگی سے متاثر تھے۔

محبت کیا ہے؟ اس فلسفہ کو ہندی نے "مثنوی سلسلۃ المحبت" میں واضح طور پر بیان کیا ہے۔ "مثنوی بھاگووت" بھی ان کی مشہور مثنوی ہے۔

ہندی نے فارسی شعر کے دو تذکرے لکھے ہیں "سفینہ ہندی" اور "حدیقہ ہندی" تذکرہ فارسی میں بھی انہیں مہارت حاصل تھی جیسا کہ "سفینہ ہندی" سے افسکار ہے۔ "سفینہ ہندی" کا ایک قلمی نسخہ خدائیش لائبریری، پٹنہ

میں موجود ہے۔ اس نسخہ کی کتابت ۱۲۱۲ھ میں ہوئی۔ اور اس کا کاتب مکھن لال ہے۔ قیاس قوی ہے کہ یہ وہی مکھن لال ہے جو ہندی کا شاگرد و عزیز تھا اور دکن کے تعلق تھا۔ تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندی نے ۱۲۱۹ھ میں اس تذکرہ کی تالیف کی۔ اس وقت ان کی عمر ۵۵ سال تھی۔ ان کی موت کے بعد جو تذکرے لکھے گئے ان میں ان کی تاریخ وفات کا ذکر نہیں ملتا اس لئے یہی کہا جاسکتا ہے کہ ۱۲۱۹ھ تک وہ بقید حیات تھے۔

ہندی کی تخلیق ذہانت و عظمت کے ثبوت درج ذیل اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

ای دل ناستان شہ ادایا مبرو آنجا مقیم باش و دگر پیچ جا مبرو
خوابی کہ مشکلست ہمہ آساں شود بخلیق و نہار از در شبہ مشکل کشا مبرو

مرد از ہر گل گشتہ چمن بنگر رخ خود را

گل من سرو من شمشاد من باغ و بہار من

دنی بنشیں مرو مگذار در گنج غم تنہا

کس من ہدم من مونس من غمگسار من

شبلی افسانہ لبلی زنجیوں را بیان کرنا ہا میں تعریب و احوال و خود بخود غمگسار

خدایت جان من ای قاصدیا رسائی نامہ و جان تازہ کردی

لی خود بخود لبکہ مرا چشم مست او کستی بہ دل سپردم و دیتی بدست او

اُن شوخ در آئینہ رخ خود را دید

بر عکس نگاہ چوں فتادش خذید

شد دالہ عکس خویش و آئینہ زنا ز

آوردہ بہ پیش روی درویش بوسید

خوشنید بہ پیش رخ تو نو زند دارد حسن کہ تو داری بجز امور زند
صحرائ عشق جملہ زخار الہی است این راہ طی نمی شود الا بیای دل
بالم شکستہ از نفس آزادی کند صیاد سنگدل بستم ایجاد میکند

۱۱

پچھنی ابن شفیق اورنگ آبادی

پچھنی زائن نام اور شفیق تخلص تھا۔ ذات کا کھتری پور تھا۔ اس کا
دادا بھوانی داس تھا جو اورنگ زیب کی فوجوں کے ساتھ لاہور سے اورنگ
آباد شہر میں آکر مقیم ہو گیا تھا۔ بھوانی داس غازی الدین خاں کے ملازمین
میں سے تھے۔ شفیق کے والد کا نام منسارام تھا۔ لیکن منسارام دس سال
ہی کا تھا کہ بھوانی داس نے انتقال کیا تھا جس وقت رائے نے منسارام کی تربیت
اور کفالت اس کے والد کے موت کی بعد کی تھی۔ نواب آصف جاہ نے شفیق
کو دکن کے چھ صوبوں کی پیشکاشی کا عہدہ دیا تھا اور گل رعنا کی تالیف
کے وقت بھی وہ اسی عہدے پر فائز تھا۔ گل رعنا کو شفیق نے ۱۱۸۲ھ
میں تالیف کیا۔ نواب مصمم الدولہ نے اس کو بخشی الممالک دکن کا عہدہ
آزاد بلگرامی کی سفارش پر دیا تھا۔

سہ نتائج الاخبار۔ ص۔ ۳۹۹۔

۱۷۶

ڈاکٹر علی رضا نقوی کا بیان ہے کہ ۲۲ صفر ۱۱۵۸ھ میں شفیق اورنگ آباد میں
پیدا ہوا۔ اور آزاد بلگرامی کے سایہ عاطفت میں اس کی تربیت ہوئی تھی
۱۱۸۰ھ سے ۱۱۸۱ھ تک نواب نظام علی خاں کی ملازمت بھی تھا اس
کو مصمم الدولہ نے دولت جہد کا لقب دیا تھا۔ شفیق کا تخلص پہلے صاحب
تھا۔ لیکن آزاد بلگرامی نے ۱۱۸۶ھ میں اس کو شفیق کا تخلص دیا تھا۔ لیکن
اردو (ریختہ) اشعار میں اس نے صاحب ہی تخلص رکھا تھا۔

مولف تذکرہ مخدوران بلند فکر کا بیان ہے کہ شفیق تاریخ نویسی میں بھی
مہارت رکھتا تھا۔ "مآثر اصفی" اور "مآثر حیدری" اس کی تصنیف تھے۔
ڈاکٹر علی رضا نقوی نے لکھا ہے کہ شفیق نے ۱۲۰۱ھ میں انتقال کیا۔ لیکن
مزید لکھا ہے کہ یہ تاریخ درست نہیں ہے کیونکہ ۱۲۱۳ھ میں "بسلطہ الغنائم"
لکھی تھی۔ گل رعنا، فصل دوم جو حیدر آباد میں شائع ہوئی ہے اس پر
لکھا ہوا ہے "تالیف شفیق متوفی ۱۲۲۳ھ" اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ
اس کی وفات ۱۲۲۳ھ میں ہوئی لیکن اس تاریخ کی کوئٹہ سند نہیں ملتی۔
فقیر دہلوی اور شفیق اورنگ آبادی کے درمیان اچھے تعلقات تھے۔ ۱۱۸۸ھ میں
فقیر دہلوی دوسری بار جب اورنگ آباد گیا تو ہر شام شفیق فقیر دہلوی کی
قیام گاہ پر جاتا تھا اور فقیر دہلوی اور آزاد بلگرامی سے ملاقاتیں کرتا تھا۔
فقیر دہلوی کے اورنگ آباد کی آمد پر شفیق نے یہ قطعہ پڑھا ہے کہیں تھی

ولد میں شہر دردی الحیحہ شد

شاعر دانش ور و روشن ضمیر

سال تاریخ قدوم او شفیق

گفتہ آمد میر شمس الدین فقیر

سہ تذکرہ نویس فارسی دہند پاکستان ص۔ ۲۲۰۔

تصنیفات و تالیفات شفیق

- ۱۔ حقیقت پای ہندوستان
- ۲۔ آثار حیدری
- ۳۔ تہیق شگوف
- ۴۔ آثار آصفی
- ۵۔ بساط الغنائم
- ۶۔ حالات حیدر آباد
- ۷۔ خلاصۃ السند
- ۸۔ شام غریبان
- ۹۔ جنتان شعراء
- ۱۰۔ گل رعنا

شفیق شاعر بھی تھا اور س کے شعراء میں درد اور شیرینی ہے۔ ذیل میں صرف دو شعر نقل کئے جاتے ہیں۔ ۷

گرچہ ای دوست ندیدم چمن روی ترا
دایم از بادہ بیامی شلوم بوی ترا

شانہ زخمی کن و آشفۃ مکن دلہا را
جمع گشتند در آن زلف پریشانی چند

حاجی لطف علی بیگ آذر

لطف علی بیگ نام اور آذر تخلص تھا۔ اس کا تخلص پہلے والد اور گھنٹی تھا۔ لیکن بن و دونوں تخلص کو چھوڑ کر کے اس نے آذر ہی کو منتخب کیا اس کے باپ کا نام رضا علی خان ہدایت نے آقا خان لکھا ہے، وہ شاملو خاندان سے تھا اور ولی محمد خان مسرور اس کا چچا تھا۔ کچھ دنوں تک اس نے عادل شاہ افشار کے یہاں متوفی اندونیزینڈہ کے عہدہ پر کام کیا۔ اس نے فن نظم کے اصول و قواعد میر سید علی مشتاق اصفہانی سے سیکھے۔

رضا علی خان ہدایت نے لکھا ہے کہ آذر کی پیدائش ۱۲۳۵ھ میں ہوئی۔ عبدالقادر نے اس کا سال ولادت ۱۲۳۵ھ بتایا ہے۔ اپنی پیدائش کے بارے میں خود آذر کا بیان ہے کہ وہ صبح کے وقت بروز سنبہ ۲۰ ربیع الثانی ۱۲۳۵ھ میں دارالسلطنت اصفہان میں پیدا ہوا جب محمود خان افغان نے اصفہان پر حملہ کیا تو آذر کے خاندان کے تمام لوگ مجبور ہو کر قم ہجرت کر گئے اپنی زندگی کے چودہ سال اس نے قم میں گزاریے۔ نادر شاہ کی تخت نشینی کے بعد وہ اپنے والد کے ساتھ شیراز گیا۔ لاہور فارم کے علاقوں میں اس کا باپ اعلیٰ منصب پر فائز تھا۔

۱۔ جامع الفقہاء اہل السنہ کتلاک خدایکش لاہوری جلد سوم ص ۲۱۹۔

کتبہ مشککہ ص ۴۴۶۔

پروفیسر براؤن نے لکھا ہے کہ اپنے چچا حاجی محمد بیگ کے ہمراہ حج کرنے بھی گیا تھا
فقیر دہلوی کی ملاقات آذر سے ہوئی تھی۔ اس نے اپنے تذکرہ آتشکدہ ۔
میں فقیر کی تعریف کی ہے اور اس سے اپنی ملاقات کا ذکر کیا ہے۔ اس کا
بیان ذیل میں نقل کیا جاتا ہے ۔

” میر شمس الدین محمد فاضل فقیر منش و شاعری نیکوروش ۔۔۔۔۔

ملاقات او اتفاق افتادے ۔
وہنا قلی خان ہدایت ، پروفیسر براؤن ، اور مہدی حسن نامی متفق ہیں
کہ آذر کی موت ۱۹۵۰ء میں ہوئی ۔“



تصنیفات آذر

(۱) تذکرہ آتشکدہ :- فارسی تذکروں میں یہ تذکرہ ایک خاص مقام رکھتا
ہے۔ سید مبارز الدین اور عبدالمقصد متفق ہیں کہ ۱۰۰۰ء میں یہ تذکرہ پایہ
تکمیل کو پہنچا۔ ابن محمود غزنوی سے اس نے اس تذکرہ کی ابتدا کی ہے۔ اور
خراسان، گجرات، ہرات، نیشاپور، طبرستان، استرآباد، اصفہان،
جرقادقان، مازندران، قم، ری، قزوین، سادہ، کاشان، شیراز،
ہمدان، کاذرون، قوران، خوارزم، بخارا، بلخ، خجند، سمرقند،
ترمذ، ہندوستان وغیرہ کے شاعروں کا ذکر الگ الگ باب میں کیا ہے
محمد شعراء کا تذکرہ الگ کیا ہے اور آخر میں اپنا ذکر کیا ہے۔
(۲) یوسف وزلیخا :- عبدالمقصد اس مثنوی کو آذر نے ۱۰۰۰ء میں لکھی۔
ایک بات قابل غور یہ ہے کہ عبدالمقصد نے آذر کی پیدائش کا سال ۱۰۰۰ء
لکھا ہے۔ دوسری طرف وہ یہ لکھتے ہیں کہ ۱۰۰۰ء میں آذر نے مثنوی
” یوسف وزلیخا “ لکھی اس کا مطلب یہ ہوا کہ آذر نے صرف دو سال
کی عمر میں مثنوی ” یوسف وزلیخا “ لکھی جو ناممکن ہے۔ مہدی حسن نامی
کا بیان ہے کہ آذر اچھی غزلیں کہتا تھا اور اس کو اس شاعر کے سخت
کہدوت تھی۔ جو ایران کو ترک کر کے ہندوستان چلے آئے تھے۔

۱۰۰۰ء تاریخ ادبیات ایران ص ۵۰۰ ۱۰۰۰ء گنگا کی طرف ہجرت لائے۔ جلد سوم۔

۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ - ۵۸۱ - ۵۸۲ - ۵۸۳ - ۵۸۴ - ۵۸۵ - ۵۸۶ - ۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹ - ۵۹۰ - ۵۹۱ - ۵۹۲ - ۵۹۳ - ۵۹۴ - ۵۹۵ - ۵۹۶ - ۵۹۷ - ۵۹۸ - ۵۹۹ - ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲ - ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵ - ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۱ - ۱۰۰۲ - ۱۰۰۳ - ۱۰۰۴ - ۱۰۰۵ - ۱۰۰۶ - ۱۰۰۷ - ۱۰۰۸ - ۱۰۰۹ - ۱۰۱۰ - ۱۰۱۱ - ۱۰۱۲ - ۱۰۱۳ - ۱۰۱۴ - ۱۰۱۵ - ۱۰۱۶ - ۱۰۱۷ - ۱۰۱۸ - ۱۰۱۹ - ۱۰۲۰ - ۱۰۲۱ - ۱۰۲۲ - ۱۰۲۳ - ۱۰۲۴ - ۱۰۲۵ - ۱۰۲۶ - ۱۰۲۷ - ۱۰۲۸ - ۱۰۲۹ - ۱۰۳۰ - ۱۰۳۱ - ۱۰۳۲ - ۱۰۳۳ - ۱۰۳۴ - ۱۰۳۵ - ۱۰۳۶ - ۱۰۳۷ - ۱۰۳۸ - ۱۰۳۹ - ۱۰۴۰ - ۱۰۴۱ - ۱۰۴۲ - ۱۰۴۳ - ۱۰۴۴ - ۱۰۴۵ - ۱۰۴۶ - ۱۰۴۷ - ۱۰۴۸ - ۱۰۴۹ - ۱۰۵۰ - ۱۰۵۱ - ۱۰۵۲ - ۱۰۵۳ - ۱۰۵۴ - ۱۰۵۵ - ۱۰۵۶ - ۱۰۵۷ - ۱۰۵۸ - ۱۰۵۹ - ۱۰۶۰ - ۱۰۶۱ - ۱۰۶۲ - ۱۰۶۳ - ۱۰۶۴ - ۱۰۶۵ - ۱۰۶۶ - ۱۰۶۷ - ۱۰۶۸ - ۱۰۶۹ - ۱۰۷۰ - ۱۰۷۱ - ۱۰۷۲ - ۱۰۷۳ - ۱۰۷۴ - ۱۰۷۵ - ۱۰۷۶ - ۱۰۷۷ - ۱۰۷۸ - ۱۰۷۹ - ۱۰۸۰ - ۱۰۸۱ - ۱۰۸۲ - ۱۰۸۳ - ۱۰۸۴ - ۱۰۸۵ - ۱۰۸۶ - ۱۰۸۷ - ۱۰۸۸ - ۱۰۸۹ - ۱۰۹۰ - ۱۰۹۱ - ۱۰۹۲ - ۱۰۹۳ - ۱۰۹۴ - ۱۰۹۵ - ۱۰۹۶ - ۱۰۹۷ - ۱۰۹۸ - ۱۰۹۹ - ۱۱۰۰ - ۱۱۰۱ - ۱۱۰۲ - ۱۱۰۳ - ۱۱۰۴ - ۱۱۰۵ - ۱۱۰۶ - ۱۱۰۷ - ۱۱۰۸ - ۱۱۰۹ - ۱۱۱۰ - ۱۱۱۱ - ۱۱۱۲ - ۱۱۱۳ - ۱۱۱۴ - ۱۱۱۵ - ۱۱۱۶ - ۱۱۱۷ - ۱۱۱۸ - ۱۱۱۹ - ۱۱۲۰ - ۱۱۲۱ - ۱۱۲۲ - ۱۱۲۳ - ۱۱۲۴ - ۱۱۲۵ - ۱۱۲۶ - ۱۱۲۷ - ۱۱۲۸ - ۱۱۲۹ - ۱۱۳۰ - ۱۱۳۱ - ۱۱۳۲ - ۱۱۳۳ - ۱۱۳۴ - ۱۱۳۵ - ۱۱۳۶ - ۱۱۳۷ - ۱۱۳۸ - ۱۱۳۹ - ۱۱۴۰ - ۱۱۴۱ - ۱۱۴۲ - ۱۱۴۳ - ۱۱۴۴ - ۱۱۴۵ - ۱۱۴۶ - ۱۱۴۷ - ۱۱۴۸ - ۱۱۴۹ - ۱۱۵۰ - ۱۱۵۱ - ۱۱۵۲ - ۱۱۵۳ - ۱۱۵۴ - ۱۱۵۵ - ۱۱۵۶ - ۱۱۵۷ - ۱۱۵۸ - ۱۱۵۹ - ۱۱۶۰ - ۱۱۶۱ - ۱۱۶۲ - ۱۱۶۳ - ۱۱۶۴ - ۱۱۶۵ - ۱۱۶۶ - ۱۱۶۷ - ۱۱۶۸ - ۱۱۶۹ - ۱۱۷۰ - ۱۱۷۱ - ۱۱۷۲ - ۱۱۷۳ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۵ - ۱۱۷۶ - ۱۱۷۷ - ۱۱۷۸ - ۱۱۷۹ - ۱۱۸۰ - ۱۱۸۱ - ۱۱۸۲ - ۱۱۸۳ - ۱۱۸۴ - ۱۱۸۵ - ۱۱۸۶ - ۱۱۸۷ - ۱۱۸۸ - ۱۱۸۹ - ۱۱۹۰ - ۱۱۹۱ - ۱۱۹۲ - ۱۱۹۳ - ۱۱۹۴ - ۱۱۹۵ - ۱۱۹۶ - ۱۱۹۷ - ۱۱۹۸ - ۱۱۹۹ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۱ - ۱۲۰۲ - ۱۲۰۳ - ۱۲۰۴ - ۱۲۰۵ - ۱۲۰۶ - ۱۲۰۷ - ۱۲۰۸ - ۱۲۰۹ - ۱۲۱۰ - ۱۲۱۱ - ۱۲۱۲ - ۱۲۱۳ - ۱۲۱۴ - ۱۲۱۵ - ۱۲۱۶ - ۱۲۱۷ - ۱۲۱۸ - ۱۲۱۹ - ۱۲۲۰ - ۱۲۲۱ - ۱۲۲۲ - ۱۲۲۳ - ۱۲۲۴ - ۱۲۲۵ - ۱۲۲۶ - ۱۲۲۷ - ۱۲۲۸ - ۱۲۲۹ - ۱۲۳۰ - ۱۲۳۱ - ۱۲۳۲ - ۱۲۳۳ - ۱۲۳۴ - ۱۲۳۵ - ۱۲۳۶ - ۱۲۳۷ - ۱۲۳۸ - ۱۲۳۹ - ۱۲۴۰ - ۱۲۴۱ - ۱۲۴۲ - ۱۲۴۳ - ۱۲۴۴ - ۱۲۴۵ - ۱۲۴۶ - ۱۲۴۷ - ۱۲۴۸ - ۱۲۴۹ - ۱۲۵۰ - ۱۲۵۱ - ۱۲۵۲ - ۱۲۵۳ - ۱۲۵۴ - ۱۲۵۵ - ۱۲۵۶ - ۱۲۵۷ - ۱۲۵۸ - ۱۲۵۹ - ۱۲۶۰ - ۱۲۶۱ - ۱۲۶۲ - ۱۲۶۳ - ۱۲۶۴ - ۱۲۶۵ - ۱۲۶۶ - ۱۲۶۷ - ۱۲۶۸ - ۱۲۶۹ - ۱۲۷۰ - ۱۲۷۱ - ۱۲۷۲ - ۱۲۷۳ - ۱۲۷۴ - ۱۲۷۵ - ۱۲۷۶ - ۱۲۷۷ - ۱۲۷۸ - ۱۲۷۹ - ۱۲۸۰ - ۱۲۸۱ - ۱۲۸۲ - ۱۲۸۳ - ۱۲۸۴ - ۱۲۸۵ - ۱۲۸۶ - ۱۲۸۷ - ۱۲۸۸ - ۱۲۸۹ - ۱۲۹۰ - ۱۲۹۱ - ۱۲۹۲ - ۱۲۹۳ - ۱۲۹۴ - ۱۲۹۵ - ۱۲۹۶ - ۱۲۹۷ - ۱۲۹۸ - ۱۲۹۹ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۱ - ۱۳۰۲ - ۱۳۰۳ - ۱۳۰۴ - ۱۳۰۵ - ۱۳۰۶ - ۱۳۰۷ - ۱۳۰۸ - ۱۳۰۹ - ۱۳۱۰ - ۱۳۱۱ - ۱۳۱۲ - ۱۳۱۳ - ۱۳۱۴ - ۱۳۱۵ - ۱۳۱۶ - ۱۳۱۷ - ۱۳۱۸ - ۱۳۱۹ - ۱۳۲۰ - ۱۳۲۱ - ۱۳۲۲ - ۱۳۲۳ - ۱۳۲۴ - ۱۳۲۵ - ۱۳۲۶ - ۱۳۲۷ - ۱۳۲۸ - ۱۳۲۹ - ۱۳۳۰ - ۱۳۳۱ - ۱۳۳۲ - ۱۳۳۳ - ۱۳۳۴ - ۱۳۳۵ - ۱۳۳۶ - ۱۳۳۷ - ۱۳۳۸ - ۱۳۳۹ - ۱۳۴۰ - ۱۳۴۱ - ۱۳۴۲ - ۱۳۴۳ - ۱۳۴۴ - ۱۳۴۵ - ۱۳۴۶ - ۱۳۴۷ - ۱۳۴۸ - ۱۳۴۹ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۱ - ۱۳۵۲ - ۱۳۵۳ - ۱۳۵۴ - ۱۳۵۵ - ۱۳۵۶ - ۱۳۵۷ - ۱۳۵۸ - ۱۳۵۹ - ۱۳۶۰ - ۱۳۶۱ - ۱۳۶۲ - ۱۳۶۳ - ۱۳۶۴ - ۱۳۶۵ - ۱۳۶۶ - ۱۳۶۷ - ۱۳۶۸ - ۱۳۶۹ - ۱۳۷۰ - ۱۳۷۱ - ۱۳۷۲ - ۱۳۷۳ - ۱۳۷۴ - ۱۳۷۵ - ۱۳۷۶ - ۱۳۷۷ - ۱۳۷۸ - ۱۳۷۹ - ۱۳۸۰ - ۱۳۸۱ - ۱۳۸۲ - ۱۳۸۳ - ۱۳۸۴ - ۱۳۸۵ - ۱۳۸۶ - ۱۳۸۷ - ۱۳۸۸ - ۱۳۸۹ - ۱۳۹۰ - ۱۳۹۱ - ۱۳۹۲ - ۱۳۹۳ - ۱۳۹۴ - ۱۳۹۵ - ۱۳۹۶ - ۱۳۹۷ - ۱۳۹۸ - ۱۳۹۹ - ۱۴۰۰ - ۱۴۰۱ - ۱۴۰۲ - ۱۴۰۳ - ۱۴۰۴ - ۱۴۰۵ - ۱۴۰۶ - ۱۴۰۷ - ۱۴۰۸ - ۱۴۰۹ - ۱۴۱۰ - ۱۴۱۱ - ۱۴۱۲ - ۱۴۱۳ - ۱۴۱۴ - ۱۴۱۵ - ۱۴۱۶ - ۱۴۱۷ - ۱۴۱۸ - ۱۴۱۹ - ۱۴۲۰ - ۱۴۲۱ - ۱۴۲۲ - ۱۴۲۳ - ۱۴۲۴ - ۱۴۲۵ - ۱۴۲۶ - ۱۴۲۷ - ۱۴۲۸ - ۱۴۲۹ - ۱۴۳۰ - ۱۴۳۱ - ۱۴۳۲ - ۱۴۳۳ - ۱۴۳۴ - ۱۴۳۵ - ۱۴۳۶ - ۱۴۳۷ - ۱۴۳۸ - ۱۴۳۹ - ۱۴۴۰ - ۱۴۴۱ - ۱۴۴۲ - ۱۴۴۳ - ۱۴۴۴ - ۱۴۴۵ - ۱۴۴۶ - ۱۴۴۷ - ۱۴۴۸ - ۱۴۴۹ - ۱۴۵۰ - ۱۴۵۱ - ۱۴۵۲ - ۱۴۵۳ - ۱۴۵۴ - ۱۴۵۵ - ۱۴۵۶ - ۱۴۵۷ - ۱۴۵۸ - ۱۴۵۹ - ۱۴۶۰ - ۱۴۶۱ - ۱۴۶۲ - ۱۴۶۳ - ۱۴۶۴ - ۱۴۶۵ - ۱۴۶۶ - ۱۴۶۷ - ۱۴۶۸ - ۱۴۶۹ - ۱۴۷۰ - ۱۴۷۱ - ۱۴۷۲ - ۱۴۷۳ - ۱۴۷۴ - ۱۴۷۵ - ۱۴۷۶ - ۱۴۷۷ - ۱۴۷۸ - ۱۴۷۹ - ۱۴۸۰ - ۱۴۸۱ - ۱۴۸۲ - ۱۴۸۳ - ۱۴۸۴ - ۱۴۸۵ - ۱۴۸۶ - ۱۴۸۷ - ۱۴۸۸ - ۱۴۸۹ - ۱۴۹۰ - ۱۴۹۱ - ۱۴۹۲ - ۱۴۹۳ - ۱۴۹۴ - ۱۴۹۵ - ۱۴۹۶ - ۱۴۹۷ - ۱۴۹۸ - ۱۴۹۹ - ۱۵۰۰ - ۱۵۰۱ - ۱۵۰۲ - ۱۵۰۳ - ۱۵۰۴ - ۱۵۰۵ - ۱۵۰۶ - ۱۵۰۷ - ۱۵۰۸ - ۱۵۰۹ - ۱۵۱۰ - ۱۵۱۱ - ۱۵۱۲ - ۱۵۱۳ - ۱۵۱

سید مبارز الدین روضت کا بھی بیان ہے کہ اذرتے متقدمین شعرا کی
طرز کی پیروی کی۔ اس کے اشعار پاکیزہ اور آب و گل ہیں۔
چند اشعار نمونہ کے طور پر نقل کرتا ہوں۔

دم بخر شدی دمساز چوں منا تو ان را
مرا گر زندہ کردی کشتی زند حکم جانی را
قوت پر دازی میاں بوی سوتی نیست
آن قد نام کہ سوی آشیان آرم ترا
بمن کرد رقص افتادہ ام نمی دانی
چہ گوئی گذر دای ہم آشیان تنہا
گراں کردند گوش گل پس آنگاہ
بہ بلبل رخصت فریاد داد

باب
مدحین میرس الدین فقیر دہلوی

۱۔ تاریخ ادبیات ایران - ص ۵۰۵ - ۵۰۶

۲۔ نتائج افکار ص ۸۴ - ۸۵

برہان الملک سعادت خان نیشاپوری

بھگوان داس ہندی • قدرت اللہ اور ڈاکٹر آشرف ادری لال نے سعادت خان کا نام محمد امین یا میر محمد امین لکھا ہے۔ لیکن وہ برہان الملک کے نام سے مشہور تھا۔ اس کی پیدائش نیشاپور میں ایک سید خانان میں ہوئی تھی اور اس کا خاندانی سلسلہ حضرت امام موسیٰ کاظم سے جاملتا ہے اس کی پیدائش کی تاریخ کسی تذکرہ میں نہ مل سکی۔ ڈاکٹر آشرف ادری لال کا بیان ہے کہ ۱۸ مارچ ۱۳۳۷ء میں انتقال کیا۔ اس کے والد کا نام میر محمد نصیر تھا۔ اس کے والد ترک وطن کر کے ہندوستان چلے آئے تھے۔ لاد کچھ دن پٹنہ میں بھی قیام کیا تھا۔ تاریخ عماد السعادات میں مذکور ہے کہ سعادت خان تلاش معاش میں اپنے بھائی کے ساتھ ہندوستان آیا تھا اور سر بلذخاں نے نوٹوں بھائیوں کو ملازمت دی تھی۔ ڈاکٹر آشرف ادری لال کا بیان ہے کہ فرخ سیر نے سعادت خان کو ہزاری منصب دیا تھا۔ محمد شاہ نے اس کو توجہ دار ہندوان اور بیانہ کے عہدہ پر فائز کیا تھا۔ اور محمد شاہ ہی نے اس کو سعادت خان بہادر کا خطاب دیا تھا بعد میں وہ دکن کا گورنر بھی

۱۸۳۲ء مسیحیہ ہندی ص ۳۳۳ صفحہ نتائج الافکار ص ۵۸

سے کاتب نے غلطی سے سعادت خان لکھ دیا ہے اس پر میر سعادت خان نام کا کوئی نواب دور خان بہادر نہیں تھا۔ ۱۸۳۲

ہوا۔ اور ۱۳۳۲ء میں اودھ کی صوبہ داری اس کو ملی۔ اس نے صوبہ داری کے کام کو نہایت بہتر طور پر انجام دیا۔ اس میں ایک مشہور سپہ سالار کی ساری خوبیاں تھیں۔

والدہ اختیاتی کا بیان ہے کہ اس کی طبیعت موزوں تھی اور بچپن تک صحت کرنا تھا اس نے اس کا ذیل کا شعر نقل کیا ہے

نکدام بہ بیام کہ چشم تو در آیم ۴ کہ بدور چشم مست بہ نیزہ سیاحت کرناں کے میدان میں ۵ سعادت خان موجود تھا۔ نادر شاہ اور محمد شاہ کی فوجیں برسر پیکار تھیں۔ سعادت خان اور نظام الملک محمد شاہ کی طرف سے جنگ کا انتظام کر رہے تھے۔ آخر دو کروڑ روپے پر نادر شاہ سے صلح ہو گئی۔ لیکن نادر شاہ کا پھر خیال بدل گیا اور وہ شہر دہلی آیا اور شہر پر اس کا قبضہ ہو گیا بہت قتل و غارت کے بعد نادر شاہ اپنے وطن کو واپس چلا گیا۔ ڈاکٹر آشرف ادری لال نے لکھا ہے کہ سعادت خان نے زہر کھا کر انتقال کیا۔

Dow کا بھی یہی بیان ہے۔ لیکن علامہ حسین نے لکھا ہے کہ سعادت خان کے پاؤں میں سرطان ہو گیا تھا اور اسی مرض میں اس نے وفات پائی۔

فقیر دہلوی نے جاہ و مال کے خیال سے کسی کی مدح نہیں کی۔ اسی لئے اس نے کسی کی مدح میں ایک قصیدہ بھی نہیں لکھا۔ لیکن سعادت خان نیشاپوری سے اس کے تعلقات بہت استوار تھے۔ اس لئے اس نے ایک طویل مثنوی ایک سو گیارہ اشعار پر مشتمل اس کے محل کی تعریف میں لکھی۔ اور جا بجا اس کے اوصاف حمیدہ کی بھی تعریف کی ہے۔ اس مثنوی کا آغاز ذیل کے شعر

۱۸۳۲ء مسیحیہ ہندی ص ۳۳۳ صفحہ نتائج الافکار ص ۵۸

۱۸۳۲ء مسیحیہ ہندی ص ۳۳۳ صفحہ نتائج الافکار ص ۵۸

سے ہوا ہے ۔

دگر بر روی طبع نکتہ پرداز
دردی گزیدہ از فیض سخن باز
اور اختتام ذیل کے شعر پر ہوا ہے ۔

جہاں را خانہ بر پای باشد
درد و نوب بزم آرائی باشد
فقیر دہلوی نے سعادت خاں کی تعریف ذیل کے اشعار میں کی ہے ۔
امیری کز کمال شوکت و جاہ
ز دہ بخت بلندش خیمہ بر ماہ
سیادت جو ہر آئینہ او
محبت خانہ زاد سیمہ او
از ان ثابت قدم در لہ دین است
کہ فرزند امیر المومنین است
نمودہ مال خود را وقت سادہ
ز باننش مدعا کسب سعادت
سعادت خاں جب ایک بار بیمار ہوا تو غسل صحت کے موقع پر فقیر نے
بارہ اشعار پر مشتمل ایک قطعہ لکھا تھا اس کے دو اشعار ذیل میں نقل کئے
جالتے ہیں ۔

گشتند ز غسل صحت تو
دلہا ز غبار کلفت آزاد
تاریخ شفا چنیں رقم زد
آزار نصیب دشمنیت بلا
فقیر دہلوی نے سعادت خاں کے میر بخشی ہونے کے موقع پر بھی ایک قطعہ
تاریخ کہی تھی اس میں کل ۱۵ اشعار ہیں دو شعر ملاحظہ ہو ۔
چوں بکرم شہ جہان اورا
میر بخشی گری مقرر شد
سر بدخواہ را بریدہ انگاہ
گفت نواب میر لشکر شد

۲

علی قلی خان والدہ اغستانی

علی قلی نام اور والدہ تخلص تھا ۔ اس کے والد کا نام محمد علی خان تھا ۱۲۳۳ھ
میں وہ صغیان میں پیدا ہوا ۱۲۴۰ھ میں ترک وطن کر کے وہ ہندوستان
آیا ۱۲۴۰ھ میں دہلی پہنچا اور محمد شاہ نے چار ہزاری ، احمد شاہ نے پانچ
ہزاری اور عالمگیر ثانی نے سات ہزاری منصب بخشا تھا ۔ ۱۲۴۹ھ میں اس
کی وفات دہلی میں ہوئی ۔ اس کی زندگی کے تفصیلی حالات معاصرین کے باب
میں لکھے گئے ہیں ۔ اس لئے یہاں پر مزید تحریر کی ضرورت نہیں ہے ۔
والدہ داغستانی اور فقیر دہلوی کے درمیان دوستانہ تعلقات
تھے ۔ اس لئے والدہ داغستانی کے داستان عشق کو فقیر دہلوی نے مقنوی
” والدہ سلطان “ میں تفصیلی طور پر قلم بند کیا ہے ۔ والدہ داغستانی
کی شادی کے موقع پر بھی فقیر دہلوی نے دو قطعہ تاریخ کہی تھی ۔
ذیل میں ایک قطعہ تاریخ نقل کی جاتی ہے ۔

زین جشن عروسی سراپا امید
از عیش ابد بکوش جان دلدہ نوید
کردم جو بیان سال تاریخش را
دل گفت وصال مشتری با ناہید

اپنی مثنوی "والد و سلطان" میں فقیر دہلوی نے والد اعظمی
کی تعریف اس طرح کی ہے ۔ ۔

ای والد حسن دل کشت جان
عشق تو بہر دو کون سلطان
آفاق ظہور حسن و عشقت
شیریں و شور حسن و عشقت
از حسن تو دید ہا گلستان
وز عشق تو سید ہا پیر اعان
بر چہرہ حسن رنگ از تو
بر شیشہ عشق سنگ از تو

۳ قزلباش خان امید

قزلباش خان کا نام محمد رضا اور وطن ہمدان تھا۔ اس کی پیدائش
ہمدان میں ہوئی تھی، مگر خوشگوار نے اصفہان لکھا ہے۔ اس کی زندگی کے
تفصیلی حالات معاصرین کے سلسلے میں لکھے گئے ہیں اس لئے یہاں پر
اس کی گنجائش نہیں ہے۔

فقیر دہلوی نے امید کی مدح میں بھی کوئی قصیدہ نہیں لکھا۔ لیکن
چونکہ سفر دکن میں اس کے ساتھ رہنے کا اتفاق ہوا اور دونوں کے درمیان
دوستانہ تعلقات تھے۔ اس لئے فقیر نے ایک قطعہ میں قزلباش خان کی
تعریف کی ہے لیکن اس کا بھی موقع نہیں آیا۔ اگر فقیر دہلوی کو دکن میں
قرآن مجید کی ضرورت پیش نہ ہوتی۔ اتفاق سے سفر دکن میں فقیر دہلوی
اپنے ساتھ کلام پاک لے جانا بھول گیا۔ یا ممکن ہے کہ راستہ میں کسی جگہ
وہ سامان کے ساتھ چھوٹ گیا۔ بہر حال وجہ جو بھی ہو لیکن فقیر دہلوی
کو کلام پاک کی شدید ضرورت تھی اس لئے اس نے قزلباش خان کو
ایک ورقہ لکھ کر اس سے کلام پاک طلب کیا۔ ذیل میں اس قطعہ کے چند
اشعار لکھے جاتے ہیں جس سے قزلباش خان کی شخصیت پر روشنی پڑتی ہے

لے یا من الشراء ، نایب الافکار ، سید ہندی ، تذکرہ بے نظیر۔

ای شہ ملک فصاحت کہ دم و سخن پیش کلک تو بود زبانی سحران
توی امروز سلیمان سریر معنی از سخن هست ترا خیال پیری در فرمان
پایہ ہمت تو چون سخن تست بلند ہرچو نطمت کرم وجود تو مشہور جهان
قطرہ آبیت گہر پیش سخا و کرم سایہ دست تو کم نیست ز بر نیسان

نزل لبا ش خان امید کی وفات پر فقیر دہلوی کو نہایت افسوس ہوا ۔
اس نے اس نے تین قطعوں تاریخ لکھی ۔

ذیل میں دو شعر پر اکتفا کیا ہے ۔

و احسرتا دینا کز جور پیشہ مرگ
از پا فنا دنا گہ سرور دان امید
چشم فقیر از عقل تاریخ میں مصیبت
گفتا کہ گشت بیابی باغ جہان امید

باب ۹
شاگردان میرٹس الدین فقیر دہلوی

میر شہاب الدین نام اور عماد الملک غازی الدین خان خطاب تھا جو احمد شاہ کی طرف سے صفدر جنگ کی سفارتش سے اسے ملا تھا اس کا باپ میر محمد امیر الامراء فیروز جنگ غازی الدین خان بہادر کے خطاب سے شہرت رکھتا تھا۔ محمد بخش کو کلتاش شوب کے مطابق اس کی پیدائش ۱۱۴۳ھ میں ہوئی۔ باپ کے مرنے کے بعد اس نے صفدر جنگ و زمری خوشامد کی۔ اس نے احمد شاہ سے اسے امیر الامراء کا عہدہ دوا یا۔ وہیم سل کا بھی بیانیہ ہے کہ عماد الملک نصف جاہ کا پوتا تھا۔ اور اسے صفدر جنگ کی سفارتش سے احمد شاہ نے امیر الامراء کا عہدہ اور عماد الملک غازی الدین خان کا خطاب بخشا تھا۔

عبد القادر خان کے تاریخ عماد الملک میں عماد الملک کی بڑی تعریف کی ہے اس کے بیان سے یہ چلتا ہے کہ چار سال کی عمر میں اس نے پڑھنا شروع کیا۔ میر شمس الدین مقرر اس کا اتالیق مقرر ہوا۔ تیرہ سال کی عمر میں اس نے تحصیل علوم سے فراغت حاصل کر لی۔

مصطفیٰ خان شیفتہ نے عماد الملک کی بڑی تعریف کی ہے۔ اس نے لکھا ہے کہ عماد الملک نے کئی زبان میں شاعری کی ہے۔ اور وہ نظام تخلص کرتا تھا۔

سندھ کی تاریخ احمد شاہ کی صفحہ ۱۱۴۳ھ میں عماد الملک کا تذکرہ ہے۔ اور وہ نظام تخلص کرتا تھا۔

غلام محمد ہفت قلمی کے بیان کے مطابق عماد الملک عربی و فارسی میں مہارت رکھتا تھا۔ تذکرہ شاعر فارسی و سلاطین و امراء نے عماد الملک کو صاحب دیوان بتایا ہے۔ اور علی احمد ہاشمی نے اسے شاعری میں میر شمس الدین فقیر کا شاگرد بتایا ہے۔ عماد الملک کے سال وفات میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ تذکرہ شاعر فارسی و سلاطین و امراء میں سال وفات ۱۱۸۹ھ مرقوم ہے۔ علی احمد خان ہاشمی کے مطابق اس کی موت کالپی میں ۱۱۸۵ھ میں ۶ سال کی عمر میں ہوئی۔ تاریخ فرخ آباد سے یہ چلتا ہے کہ عماد الملک کا انتقال ۱۱۸۵ھ میں کالپی میں ہوا۔ اور حضرت شیخ فرید الدین شکر گنج کی درگاہ پاک پٹن میں دفن کیا گیا۔ کیونکہ یہ اس کی وصیت تھی۔ عماد الملک کے دیوان کا جو نسخہ برٹش میوزیم لندن میں ہے اس کی ابتدا اس شعر سے ہوئی ہے

بسم اللہ المحسن ذی الفضل العطا
مستلزم العبادۃ مستوجب الشنا



۱۱۸۵ھ میں تذکرہ خوش نویان مطبوعہ ۱۱۸۵ھ میں شاعر فارسی و سلاطین و امراء ص ۹۲ میں تذکرہ مخزن انوار ص ۹۲ میں تذکرہ فرخ آباد ص ۹۳ میں تذکرہ برٹش میوزیم جلد دوم ص ۹۳

شیخ گلشن علی جوہوری

گلشن کی زندگی کے حالات تذکروں میں بہت کم ملتے ہیں۔ اپنے حالات سے متعلق جو خط اس نے میر غلام حیدر کو لکھا تھا وہ خط "گل رعنا" میں مرقوم ہے۔ اس خط سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ اس کے آبا و اجداد سات آٹھ پشت سے جوہور میں سکونت پذیر تھے۔ وہ انصاری الاصل تھا اور اس کی ولادت شہرہ میں ہوئی اپنے والد شیخ غلام الدین انصاری سے فارسی اور میر محمد عسکری جیسے مشہور عالم سے عربی کی تعلیم حاصل کی۔ تلاش معاش میں اسے کچھ عرصہ تک اپنے وطن کے اطراف میں چکر بھی لگایا۔ ۱۲۳۳ھ میں وہ دہلی آیا اور میر محمد افضل ثانی کی خدمت میں ایک مدت تک رہا۔ شعر و شاعری کا شوق تھا۔ میر محمد افضل ثانی سے اصلاح لی۔ جب ثابت کا انتقال ہوا تو میر شمس الدین فقیر کی شاگردی اختیار کر لی۔ چوبیس سال کا عرصہ اس نے نواب شیر افغن خاں باسطلی کی خدمت میں گزارا۔ خطاطی میں اس نے شیخ علی حزیں سے اصلاح لی اور حزیں کے دیوان کی اس نے دو مرتبہ کتابت کی، خط نستعلیق، شکستہ اور ثلث میں وہ براہم شاق تھا۔ خدایکش لا میریری، پٹنہ میں اس کا ہاتھ لکھا ہوا تذکرہ "ریاض الشعراء" خط شکستہ کا بہترین نمونہ موجود ہے۔

قدرت اللہ کا بیان ہے کہ گلشن کے اجداد نے عرب سے اگر جوہور میں سکونت اختیار کی تھی۔ گلشن کی ایک مثنوی "صورت حال ہے" اس مثنوی کے حوالہ سے ^{۱۷۸} نے لکھا ہے کہ گلشن سب سے پہلے بند علی خاں کا معتمد یعنی سکریٹری مقرر ہوا۔ پھر شیر افکار خاں کی ملازمت میں تھا۔ اس نے نادر شاہ کے قتل عام کا اپنی آنکھوں سے مشاہدہ کیا۔ اپنی زندگی کے آخری دنوں میں اس نے جوہور کے قصبہ ماہل میں گوشہ نشینی اختیار کر لی۔

گلشن صاحب دیوان تھا۔ اس کے دیوان کا ایک نسخہ جو ۸۱ اوراق پر مشتمل ہے برٹش میوزیم لندن میں ہے۔ اس نسخہ کی ابتدا اس شعر سے ہوئی ہے۔

ای رقم کردہ بچو نقش نگیں : صورت حال ما بلو ج حبیبین
گلشن واقعہ داغستانی کی ملازمت میں بھی رہا۔ اس نے والد داغستانی کی موت پر ایک جہدود مرثیہ بھی کہا ہے۔

تذکرہ "روز روشن" کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اس کے اشعار کی تعداد تقریباً پانچ ہزار ہے۔ گلشن کے چند اشعار نمونہ کے طور پر ذیل میں درج کئے جاتے ہیں
نئی دامن شب دوری بیاں کی رسد گلشن مگر صبح قیامت نیست و پئی شام بچر
در غم ہجرت بگردوں می رسام آہ را می زخم تیر ہوئی بد چکر بدخواہ را
بوسم پای قاصد را کہ از گوی قومی آید
نثار نامہ سازم جان کز دیوی قومی آید

۱۔ نتائج الانکار ص ۶۰۸ ۲۔ گلشن برٹش میوزیم جلد دوم ص ۷۵
۳۔ روز روشن ص ۴۹۱ -

۳ میرزا الدین منت

بھگوان داس ہندی، قدرت اللہ اور مظفر حسین صاحب نے میرزا الدین نام اور منت تخلص لکھا ہے۔ تذکروں سے یہ بات معلوم ہوئی کہ وہ سیدنا ظہیر کے سلسلہ سے تعلق رکھتا ہے جس کا مزار قصبہ سوئی پت میں ہے۔ منت کی پیدائش قصبہ سوئی پت میں ہوئی اور نشوونما دہلی میں۔ اس نے حدیث و تفسیر شاہ عبدالغنی دہلوی سے پڑھی، درمیان میں دہلوی کے مریدوں میں سے تھا۔ شاعری میں اس نے میر شمس الدین فقیر سے اصلاح لی تھی۔

نصوف سے اچھی طرح بہرہ ور تھا اور ۱۸۳۸ء میں شہر دہلی سے لکھنؤ گیا لکھنؤ کے قیام میں اس نے نواب آصف الدولہ، حیدر علی خاں نائب ریاست اور راجہ تکیہ رائے دیوان کی مدح میں قصیدے لکھے اور کافی انعام پایا۔ اس کے بعد وہ بھاگلپور گیا اور نواب مرشد آباد کی مدح میں قصیدہ لکھا۔ نواب مرشد آباد کے اغلاط سے آزار اس کے بعد کلکتہ میں اس نے گورنر جنرل کی مدح میں قصیدہ لکھا اور ملک الشعراء کا خطاب پایا۔ بعد وہ حیدر آباد گیا اور نواب نظام علی خاں بہادر نے اس کو درش برآوردہ پیسے بطور صلہ دیا۔ حیدر آباد سے پھر وہ لکھنؤ گیا ۱۸۴۸ء میں پھر وہ کلکتہ پہنچا۔ جہاں اس نے انچاس سال کی عمر میں وفات پائی اور کلکتہ ہی کے کربلا میں

لے نتائج الانفار ص ۸۸ ۱۱ کہ روز بدین ص ۸۷ ۱۲ کہ شوق خدا بخش دہ

سوم ص ۳۳۰ ۲

مدفون ہوا۔ ذیل میں اس کے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔ ۵
بس از مردن بجاکم آمدی از صہر با نیہا بقران سراسر رگ باد از نذر گانیہا
جہیں داری بکویت نیست جاتا رہم آگیا ز دل خالی زمینی نیست تا پہلو ہم آگیا
من آن آتش نوا مرغم کہ از تاب نفس منت بچوب گل زخم آتش بسوزم خانہ خود را
بوسہ منت چہ بلا شیریں بود کہ گاو تا بجگر سوخت مرا

۴ میرزا ابوعلی ہاتف اصفہانی

بھگوان داس ہندی اور قدرت اللہ کا بیان ہے کہ ہاتف کا نام ابوعلی تھا اور وہ میرزا اسماعیل ایما کا نواسہ تھا۔ اپنے والد کے ساتھ صغریٰ میں اصفہان سے دہلی آیا۔ ہاتف کو سن تمیز ہی میں شعر و شاعری کا شوق پیدا ہوا۔ اس نے میر شمس الدین فقیر کی خدمت میں سخن مشق سیکھی۔ اور ہندی کا خیال ہے فقیر ہی نے اس کو ہاتف تخلص بخشا تھا۔ ایک مدت تک وہ نواب صفدر جنگ کے ساتھ رہا اور جب نواب صفدر جنگ اودھ کا صوبہ دار ہوا تو وہ دہلی سے لکھنؤ آیا۔ اس کے بعد نواب شجاع الدولہ کی خدمت میں زندگی بسر کی۔ شجاع الدولہ کی وفات کے بعد نواب آصف الدولہ کی ملازمت میں رہا۔ بھگوان داس ہندی سے اس کی ملاقات بار بار ہوئی۔ اس کا خیال ہے کہ ہاتف شعر و سخن میں اچھا سلیقہ رکھتا تھا۔

لے سفینہ ہندی ص ۲۲۰ ۱۲۱ لے شجاع الدولہ ص ۸۷ - ۸۸ - ۷۸۶ -

ہندی نے لکھا ہے کہ نواب شجاع الدولہ کی وفات کے بعد اپنے متعلقوں کے ساتھ وہ زیارت کے لیے کربلائے معلیٰ چلا گیا اور وہیں اس کی وفات ہوئی ۔
ہندی نے اس کا ایک شعر اور ایک رباعی نقل کی ہے جسے راقم حروف ذیل میں پیش کرتا ہے ۔

بیہودہ چہ فی ربی از نالہ زار مس!
نامح تو سر خود گیر من دامن و کار من

سر باری

سرما بگذشت و این دل زار جان
گرم بگذشت و این دل زار جان

العصہ تمام گرم و سر و عالم
برما بگذشت و این دل زار جان

باب

گلچینی از دیوان فقیر دہلوی

شعر فقیر را کہ بلذت چو شکر است
حرف دہان یار فزون تر کند لذت
(فقیر دہلوی)

ای در طلب نام تو آواره نشا نها
 هر چند که در مرتبه برتر نه مکانی
 بخت بد از لطف میان دل آگاه
 خالی است ز نقد دل و جان کیسه عشاق
 بیفایده داغ تو بد لها نزد آتش
 بے وصف تو گویا نشود هیچ نباتی
 گم کرده رو معنی وصف تو بیا نها
 بخلاص تو بود است مکنی بمکا نها
 دین طریقه که دایم نکتاری زمیا نها
 در قامت سودا پیورفته است دکا نها
 آری بقوام آمدن و شیره جانا نها
 با آنکه در اوصاف تو لا است ز با نها

صاحب نظران از تو غیر از تو نخواهند
 یارب که فقیر تو بود سیر از انا نها

شد آن نیرنگ در رنگتال لبرال پیدا
 خریدار از میگیرم سر راه گلزاران را
 غبار بستم چون ابرجائل بود آن مه را
 چنان در حضور من سرایت کرد بیدارش
 باده کرد است آن شوخ ستمش استخوان را
 غرق و بحر و حسن و عشق تابا هم مقابل شد
 ز آمد آمد قاصد فقیر از خویشتم رستم
 چه خواهم کرد اگر دلداری کرد ناگهان پیدا

ز آمد آمد قاصد فقیر از خویشتم رستم
 چه خواهم کرد اگر دلداری کرد ناگهان پیدا

برای ناز و نغم می کشم ناز جهانی را
 دلی ما تبرید ازان بود ظالم ستمش گری
 مگر آن مهنت عال بود ازان با خبر گردد
 بهر کس حال دلداری ام یاد نمود انا
 بمشغول شگفتی چشم شوخ آن کمال بود
 گلستان را چنان خار نواز تو بستم ند
 خورده ابران با خاک یکسان شد رفت
 اگر آن فخر لب را گوش بر فریاد من باشد
 بوی یوسفی بگیرم سر به کار دانی را
 دین تا یک شب گشتی چراغ دانی را
 دو چارش کن خدایا هم تو انا چه دانی را
 نمیگردد یقین هر کرد خاطر بگلانی را
 نشان تیر خود کرد است چون نالانی را
 که هر شاخ گلی هر جان دیدم آشیانی را
 زمین کردی قیامت پاره من آسمانی را
 به بلبیل هر نفس انشا نمایم داستانی را
 فقیر خاکسارم را نمیدانم چه شد لیکن
 بکوی ظالمی افتاده دیدم استخوانی را

عالم پرده سدای نایب است دل ما
 کاهی نشاند روی تو خرمندگی
 خونا به گرازدیده نشانیم عجیب نیست
 تاراج خرمی است ندارد بصورت
 تو باز چه آرد بصر خرمین طاقت
 چون آینه از عیون آگاه گشتیم
 تاکی بعثت انداخته در آبی
 قشاست جهان لب لباب است دل ما
 حیرت کش آینه و آب است دل ما
 از گری قوی تو کباب است دل ما
 پیریم و همان مست و شباب است دل ما
 در راه طلب برق شباب است دل ما
 از حسرت دیدار خواب است دل ما
 ای رشک بری به لب لباب است دل ما

دایم بکف جو غنی چشم فقیر است
 حق بحر خط است و جباب است دل ما

راحت خیال میکنم آزار خویش را
جای نمیشود شکستن دلبری دوچار
گویند کار سازی عاشق کندصال
خوبان که می خرید جهانی بیک نگاه
قید خوشترست نه آزادی و کون
میداشت گریه چشم من آینه پیش رو
دارم ازان عزمند دل آزار خویش را
یاد آن کجا بم دل افکار خویش را
من در فرق ساخته ام کار خویش را
کی کشند ناز خسرید خویش را
ظالم به پاسان گرفتار خویش را
میدید جلوه گل خسار خویش را
دهد من که خط سخن مام شد فقیر
بشمار قد کلک کبریا خویش را

باز

شود هر سبزه از مشک غشنگ مهر
بدل زان بارسللی دشت هزاران کوغم دارم
ز آهنگی که دارد تالام در شهرند آتش
فقیر شهر اگر حرفی ز بوی عشق بر خواند
تواند خضوله نادی بخون شکرند
گفته اند چرا از شهر مهر هیچ نکشاید
لقن متورم از گلباد گریه چشم کشایم
بیاد که خط سبزی بهر جاسزه بنم
غنی طبعان حرف کردند با فقر بدستم
پروانه شرم زلفش لاله دارد رنگ در صحر
کجا بخون تواند شد بمن به سنگ در صحر
جنونم میبود اکنون باین آهنگ در صحر
دهد بر باد خرد دانش و فرهنگ در صحر
که داول قلم کم کرد نام و رنگ در صحر
نه دیگر از شهر و قوم دلشنگ در صحر
فرید نو بهارم گر بعد نیز رنگ در صحر
به دیوانه ام با خود خیال نیک در صحر
اگر بد به نند بر شیر دین جنگ در صحر

نقد از مسم را سر سلطانی نبرد و آید
خود هر گل زینتی بهرین آهنگ در صحر

۲۸

۲۰۴

دیده ام از مدی اوتابانی که می سوزد مرا
باله گویم غیر از امشب چراغ نخل است
چند باغرا نشین خسار من بنم شراب
وقف خلق یغری سازد زلال زندگی
نرگس او جادویش پوشید از من باقیب
ز آتشی که اندر دلمن شعله مدی بر فروخت
به سوزان لب گزتم آتشم بدل قناد
اضطراب دل مدون سینه آتش نه بمن
دارم اندیشه یون سیمانی که می سوزد مرا
آه آتشبار افسانه پندد فقیر
نرگسش دارد شکر خوابی که می سوزد مرا

باز

به عشق است که دل چند باشی تا امید اینجا
شود چون عشق کامل خاکساری باری آید
قلم من خواست بنویسد حدیثی از سر پایش
بنام عالم بگرنگی معشوق و عاشق را
که دارد مدخل چون پنجه هر قفلی کلید اینجا
کاک افتاد مانند خر بر گس رسید اینجا
پو آمد در میان حرف قدش آبی کشید اینجا
نود گلشن خرامیدی دل در خون طپید اینجا
فقر آن بی مروتی کشد مار با استغنا
نگردد تیغ قاتل رنگ خون شهید اینجا

باز

میکنند دکان من نصف نهانی را
خود باییدن آن سبز خط نیست میوهی
خدا سر به قسمت مای شود ساتی
جنونم خوب می نه زبان به نهانی را
که مشتاقان با دوا دند آب زندگانی را
بجام هر که میریزی شراب بهرانی را

۲۰۵

گر از ذوق دم تیغش خضر را آگهی باشد یکدم می کند تسلیم عمر جادانی را
 فقیر از مهر خویبان شیخ هم مانع نشد ما را
 بل بر کس که باشد دست و پا در دکانی

سرا فقیر سایه بفلک ز خاکساری
 چو کمال ماست نقصان چه غم از سودا را

دای عشق تو کلهی شداله حسرا مرا
 فخر خاموش بلبل را بفریاد آورد
 نه سان کم میشوم از ضعف کوشش تو
 تالهبان سوزد بار محنت دغون جگر
 نه را بر ابرایم گریه پیدایش سودا مرا
 حسن محبوب تو آخر میکند رسوا مرا
 آفتاب طلعت تو میکند پیدا مرا
 این همه باید کشید از یار بی پروا مرا
 میتوان با یار عرض حال خود کردن فقیر
 گر بحال خویش بگذارد دل شیدا مرا

شاهی که کشای در سزای شکر را
 در خاک هم از من تر و دسود محبت
 از پیروی دل شهرت ما کشته جهانگیر
 منکر شود از دست آلی سیمبدر
 از یار عزیزان بیری صبح وطن را
 خوشید بود داغ دلم صبح کفن را
 نام آوری از فیض حقیقت استیلا را
 از بهر سخات بطلب وجه حسن را
 گدازد فقیر آینه در مجلس کوران
 امباب نظر قد شتا سندان را

شب پیران تو دل در شب تابست مرا
 شوق دیدار گرفته است منانش در نه
 بستی طالع من همسر طاه افتاد است
 گرچه عاشق نیم اما دل نا شادم هست
 این در فیض بر دی همه کس نکشایند
 بی تو عالم نفس من بشمار افتاده است
 بسکه آنش زده حسن تو در جزای من
 دیده بیدار ولی نخت تو با بست مرا
 عمر از قامت خم یا بر کاه بست مرا
 بهر آینه یوسف خود چشم بر آب بست مرا
 نیم تنم نخج ولی خسته خراب بست مرا
 زخم شمشیر حقایق تو با بست مرا
 شب پیران چه کم از درد خواب بست مرا
 شبنم گل بنظر اشک کباب بست مرا

اگر قرین بودید آن سرا یا ماندن بکین را
 بنید خنک تو من شد حریف عشق مردخدا
 اگر یار گشتیم از سودا کارت بعد ناصح
 چون شمع باشد از خاکستر خود گل عینانی
 روان در پای او میریخت نقد جان شیرین را
 بهنگ شیر تو من بر در گزینج چوین ما
 بزرگ من برون کای دبی ز کف لایقین را
 فقیر من سر در خور نیست چشم عایت من را

هلم آنست که در سینه کند جای فقیر
 در پیش از دل سپاره کتابست مرا

نه لای جنگ سازد نه صدای ره دار
 بغزافت از گدشتن در جهان عجب نیست
 شکست جام پاده گری ز کار رندان
 توی آفتاب تابان همه خلق زده تو
 تو بزم گریانی ز طرب چه سود ما را
 بستر قسم که بنویس خود نبود ما را
 سر زکس تو کردیم که ز خود بود ما را
 زخم در غیبت نیست عدم وجود ما را

خنچه سان گل کرد آخر از بهنای مرا
 کرد سوای جهان سرده گریه بانی مرا

در فراق کشته ام افسانه شهر و دیار
 جان ندادم حیف بنگام ددان یا نوش
 دانش آموز خرد بودم دلی آن طفل شوخ
 گرچه از آئینه گویا میشود طوطی و لی
 کشتی طاقت بطوفان دادم از ساقانگ
 ماه من یکشب بزم خودی خوانی مرا
 جان من کردید ازین به دشمن جانی مرا
 کرد مشهور جهان آخرت بدانی مرا
 میداد آینه روی دس حیرانی مرا
 نافذای عشق گوید لوح سامانی مرا

بسته ام بازلف خوابان بهر بی فیر
 رونق بار باشد از پریشانی مرا

از آن زمان که ز آغوش رفته یار مرا
 گذشت دهرم از پیش و با خبر نشدم
 خطش دمید و جنونم بتانگی گل کرد
 برنگ شمع شمع روز شد ز شعله آه
 چرخ داغ تو با خویشی بر خاک
 تو سوزنازدم چون بکوه افشای
 بغیر یا عدول نیست در کنار مرا
 بله بسکه ز خود ذوق انتظار مرا
 و گرچه گل کند آیدین بهار مرا
 نشاند میتوان روزی ز کار مرا
 چرخ اگر نبود شمع بر مسند مرا
 ندل چو آب معانی بری قرار مرا

فقر خواش بوی از آن دهن دارم
 و گر هیچ کسی نیست هیچ کار مرا

بسکه شد بزم ز سر تبار دل پر درد ما
 ما ضعیفان را چه کاه از جا برد پر رنگ
 چشمه خود شید رخ چند ز آه سرد ما
 کبرای جذب عشق است رنگ زرد ما
 بشک شد از ای ماه بچید بوی زلف یار
 عشق می سازد میر پیرین از گرد ما

له در - کلیات فقر خد بخش

با هزاران جان خریدیم از صبا گور در شش
 خسرودن را داغ دارد کج باد گور ما
 برده ام از دولت اثنا عشر بانی جرخ
 جزند ششش نقشی ندارد کجبتین نزد ما
 کرد مشهور جهان حسن تر عشق نقیسه
 مگری بازارت افزون شد ز آه سرد ما

فارغ از فکر و عالم کرد بهوشی مرا
 نازید و تغافل لطف نشاند که چیست
 تبارک جانم نه بیند بخور زلف و تاب
 میکشیدم حلقه در گوش بی ادب
 شد دای دودها آخر قدح نوشی مرا
 میداد بکتوب او یاد از فراموشی مرا
 با تو ناید راست سودای کم آغوشی مرا
 کربا چون زلف بودی راه سرگوشی مرا
 از زبان بی زبانیها خبر دارم فقیر
 داده آنچشم سخن کو در سر خاموشی مرا

میداد تسکین خیالت بخت ناکام مرا
 گر مرا توانی ای قاصد بکوی یار برد
 در محیط دهر چون گرداب اسیر گرد شدم
 آتش بیدار از بسکه کردی شعله ده
 صبح امید منور میکند شام مرا
 بیش آن جان جهان باری بیز نام مرا
 باز کشتی سوی آغاز است انجام مرا
 سوختی ای بی مروت پخته و خام مرا
 چشم من دارد حلاوت از خیال آن دهن
 چشم او در شکر برگرفته یادام مرا
 باطنی در بند غم صرف بی آرای است
 برده شوق آستان بوس تو آرام مرا

سوی دوا زده دل خود را مگر قاصد فقیر
 و در نه هر قاصد ندارد تاب پیغام مرا

ای از شراب بعل تو سر خوشی دانه
مکس خط تو به در چشمه
چه یک شب که از شراب بهر
در راه بستوی
آیا بود سیر چرخان مانی
بیمه سوختن شب و دانه
داغ چون ز بخت سیاهی نمی برد
روشنی تو در شب ازین چراغها

دیده زنده خویش بخردن دل فقیر
طرفی نه بسته ایم ز گشت باغها

پیر طریقت ساخته زاهد دل نسوده
کوری دلیل راه خود کرده چراغ مرده را
از عاشقان پاک او فرق است با اباوس
تویی نباشد نسبتی با مشکین مرده را
شوریدگان عشق را بی پرده در هوا مکن
یکباره ظالم برگیر از دی غبت پرده را
گرمای شربل خورده ایم از دست زنا ساقی
ای زاهدی معرفت بر ما بگیر این خورده را
پروانه سان در وصل هم خود را بر آتش زنی
خوگر بشارت کی کنم جان بغم پرورده را
بر خون دلهای خوری جانها بکاری بری
ترسم که باشد پرشی این خورده این پرده را
فاک درش از صبا گیرم به نرغ تو شیا
من قدر می دانم فقر زین کج باد آورده را

در رنزد است عروج زمانه را
صاحب نظر بعد گزیده است نه را
دو این منته خیزی نیست نمی رسد
مادیدیم یک لایه را
گره بدوق خانه قرابان او برند
اهل جهان بسیل فروشند خانه را
آن مرغ دلی که بال تجرد بر آورد
بر طاق آسمان نهند آشیانه را

دست ز کار زفته موی رخ حیرتست
تا دیده است در خم زلف تو شانه را
بر کس بجلوه تو سرده گرفته است
در رها گداز میل بنا کرده خانه را
شد رتبه فقیر بلند ز فروتنی
نشو و نما ز خاک نشینی است نه را

زال حرص فزون شد دل تو خیره ما
ز آب شکر لبی که نکشت گوهر را
متلع آینه را چو بر است که گداز
بهر شکست دهد قیمت بهر دور را
بشهر محبت او جنس معصیت تابست
بزد خشک خریدیم دامن تر را
بغیر خاک بخت چو جا قرار نیست
که طفل بخت شناسد کنار دور را
از سر نوشت جابج شد آشکار فقیر
که سر بلندی بر باد میدهد سر را

کجا بسوی رقیبان فتد نظر ما را
که جلوه تو ز خود کرده بی خبر ما
میان هستی ما و عدم تفاوت نیست
بزرگ خویش نمودست آن کمر ما
به نقد دانه جنون خویش فروخته ایم
خریده است ز عشق او بزر ما
مبین بظاہر اگر چه تیغ و یانیم
بود ز جوهر خصلعتی بسیر ما
بسر بر منگی فقری بریم بسر
کلاه خسروی تست درد سر ما
سلیم و بلبیل ما و فقیر یک جنسیم
خریده است گل این چمن بزم ما

دشنام از دلبسته خبری دهم ما
این تلخ مزه ز شکر میدهم ما

از زهر چشم جان ز من خسته می برد
زان می طیم بدم که ذوق اسیرم
در جوی آب دهر مروت نمائده است
چون ذره من بیال پر خود نمی پریم
تا دیده بسوی من از هوش رفته ام
افسرده همچو سنگم اگر کرد روزگار
ساقی شراب ناب باغیا رمی دهد
خون می کند بساغر اگر میدهد مرا

این نخل آرزو که نشاد بدل فقیر
جز اشک خون چکان چه عمر میدهد مرا

ذلفت که هست کرده شبهای تار ما
ای آنکه اختیار دل مایه دست تست
همچو شرر که در جگر سنگ خفته است
دعا از تو هر نفس بدل خسته دشنه است
عزم سفر ز گلشن کوی تو کرده ایم
ماست و بخود انداخته چشم ساقیم
دشمن جفا گریه نمی آید از نفیست
ظالم شکست شیشه دل در کنار ما

دقلم جدائی کشتی شکست ما را
مردم ز بیقراری کوزلف آن پر برد
خاک حریم جانان دارد بجسمه من
تنه از حرمم را ساقی ز تاب می سوخت
کار تو رزق ساوس بار تو ننگ ناموس
گم کرده ام حتی را در کوچه خراب است
جان عزیز خود را در کار چشم پسند
عارف براه تحقیق مستغنی از دلیل است
از ما خبر بگوئید آن یار آشنای ما
تا آدمی ز نیر صبر گریز یار
ربطی که نیست برگز بادیده تو تیار
آتش بخرقه در زد پیران پارسار
ای عقل کار و بارت دیوانه کرد ما را
ای خضر راه مستان بنام من خدایا
تا کی کنی گل آلود سر چشمه بقارا
کورا است آنکه سازد همپای خود عصارا

از من فقیر روزی این حرف باخیز گو
قد صابر یا اگر مالی بکم بنهار

بنجاک آلود افتاد باز جانان را
غشش مید و غم عاشق آلود بالاشد
بزم وصال دیدار دوست محروم
بیابا اگر آینه دیدنت بوس است
ز غنچه نتوان بود کم فقیر بیا
درین بهار تو هم پاره کن گریبان را

هر دم نمود حسن تو بلغ دگر مرا
هر چند پی بگو چه دلدار می برم
از زخمی ردم که لبش بهایان تو
مست و خواب گشته ام و چشمم از فقیر
هر لحظه سوخت عشق بدل غم دگر مرا
دل بازمی کشد بسراغ دگر مرا
دارد به پیش راه چرخ دگر مرا
تکلیف میکند با یاغ دگر مرا

نبود یا شش مغل برای مجنون باب
 جدا از روی تو ای مستاره می شمریم
 بهرم باده مرا گفت خوانمت روزی
 خیالت آمد و بیدار کرد بخت مرا
 نوبه منع نما بار ز غار است عاشق
 اثر ز تاله مجو گریه نماند و نکند
 ز طبع عشق بدل فتح باب با داریم
 ری بسوی تو واکرده ایم از هر باب

بخاکدن جهان کج بی نیازی را
 کسی نیافته یز از فقیر خانه خراب

تا فتاد اندک او عکس در آب
 من نه از خودی روم دنبال او
 ای دل از میل فنا پر غافل
 مال دنیا کم سازد حسرت را
 آب حیوان باد رزائی به خضر
 تاب دیدن نیست در نه یار من
 آشنای من هر چند چشم حباب
 سایه را سرگشته دارد آفتاب
 با خبر شو خانه ت کرد خراب
 کس نشد شیراب از معوج سراب
 ماد فاک آسمان بود تراب
 بهم خورشید است و یکم بی نقاب
 وصل او و آورد داری فقیر
 گنج رای جوی ای خانه خراب

وصل کم جوی خلاص از یکران مطلب
 مستهای ره عشق است بکسر مردن
 نادک حظه خو نیز از آن ترک نگاه
 باغ دنیا بحقیقت همین تصویر است
 بشکر کاشنه و از آن فلک رایحنی
 دل تو شا بهمان است چه جوش ازین
 زلف زینگونه که از چهره پریشان داری
 از شمارند بودن آبله پایان ربهت
 این حساب از حد و یک میان مطلب

مطلب لذت گفتار نظری ز نقیر
 نیشکر حاصل مهر است کفان مطلب

بسکه با کیفیت است اشب صفای ما بتاب
 سر بحر اگر میسر نیست ده شبهای ماه
 خانه زاد جلوه حسن است عشق سینه چاک
 از چراغ مه نگیرد کلبه عاشق فسردغ
 اندر آورد ساقی و دشمنای ما بتاب
 خانه را صحرایون کرد از برای ما بتاب
 نماند بود این گسبان است انقبای ما بتاب
 پر تویدی که می تابند بجای ما بتاب
 خاکساری شیوه روشنه لان باشد فقیر
 می کشد بر خاک مه دایم ردای ما بتاب

مرشد اهل سخن را جز صفای سینه نیست
 در محبت چشم آزادی ادیب عشق گفت
 جلوه صبح وطن را شام عزت و تفاست
 نیستم آگه ز تاراج تو بر یاران چه رفت
 درس طوطی را کنایی بهتر از آینه نیست
 در میان هفته الحال ما آینه نیست
 صاف مهر آسمان خالی زد و کینه نیست
 اینقدر از خود فخر دارم که دل آینه نیست
 لا لسان داغ بدل دارد ولی دیرینه نیست
 نو گرفتار تو تواند بمن بچشم شد

بی نیاز است از خدا آئینه ماه تمام کمال را احتیاج خرقه پوشیده نیست
 بی کند آه نتوانی نقیصه آنجا رسید
 اوج وصل آن پیری نامی است که از این نیست

باده را ذوق لب لعل می آشام تو نیست
 قلعت نازبان سرودان می زبید
 کوش کل را خبری نیست نه فریاد هزار
 آفتابی شود آئینه از عکس تو ماه
 چشم بر لبی بصری آئینه دارت نسزد
 خط آزادی کوین گرفتاری تست
 گل فردیس جوینم نه بد گردو بست
 دل که غافل ز تو شد دست خوش شیطا
 تازه ترکشت به پیری گل داغ تو فیر
 هیچ آغاز بدیچی انجام تو نیست

غم دیش زبانه هر دیگی است
 طائری را که با اسیری ساخت
 نه نهم رو بوادی مجنون
 کشتی را که ناخدا عشق است
 هست مردم شکار سبزه او
 بادشا را بیکو که پیش فقیر
 دام این دشت دانه هر دیگی است
 قفس آشیانه هر دیگی است
 بتو صحراد خانه هر دیگی است
 فقر کردگار نه هر دیگی است
 شیخ را دام و دانه هر دیگی است
 خاک راه و خزان هر دیگی است

در محال چشم گیاه بد حال بد داشت
 شب خندگ که دل را لگان آناه بود
 زاهد خشک از قریب زلف کافر کیش بود
 عاشقی از دست بیدارش سلامت جان نبرد
 در طلب مرگشته بودم در وفا ثابت قدم
 شاه را سر بلبل دولت اگر پال باست
 راحت دیگر غیر از سایه دیوار داشت

بهار عشق بازی بی خستوان است
 نباهم عرف بودا تمیسان است
 که سر گرم طوافش آسمان است
 همانا یوسفی در کاروان است
 که در هر استخوانی مغز جان است
 چشم مارفان عهد آستان است
 که برای حضرت دل در میان است
 نگاه آشنا او را زبان است
 همین چشم و چراغ دودمان است
 که با چندین نشا بهنای نشان است
 فقر القصد یارب بی محاسبم
 ز چشم تنگ مجنون بهنای است

دل به دلدل من بر سر جنگ آمده است
 زاهدان کو تو مست آمد بر کس بدش
 جام می نیست که دست تو شد قسمت غر
 صوفی از عالم نیرنگ بکوی تاک
 بر سر غنچه زلفه است زبید افغان
 بازده عشق مرا شیشه بسنگ آمده است
 گفت این کافران شهر فرنگ آمده است
 کشتی باست که در کام نیرنگ آمده است
 سوی معشوق نظر کن بپرنگ آمده است
 آنچه بود دست عمت بر دل تنگ آمده است
 بر بخیز و من افتاده از خاک فقیر
 دهنه دوست مرا پای سنگ آمده است

بیار عشق را به طبیب احتیاج نیست
 خوبان دلم دست بیکدیگر نمی خورند
 عشق از حساب روزگار کرد فارغم
 در بزم پادشاه نادان سرده را بخورم
 در دست درد عشق که او را علاج نیست
 این نقد را بکشور ایشان بدایع نیست
 پیدا است اینک در دیوان طبع نیست
 این آیه فاکس تو بهم استرعی نیست
 بمن به انقیر نباشد ز استخوان
 شهر را سعادت و شرف از تحت طبع نیست

پیش ما خسته دلان در دود و دوا هر یک است
 یار هر جا که رود روی نگه جان بدست
 گریه ای ماه نقاب از رخ زیبا بکشم
 آینه آن بسته ام از خویش نظر دراز نو
 با قدره سرو سوار فراتو کیا یکسان است
 زان در غنچه زلف هم لعل نهاری آرد
 دمی دم تیغ جفا هر دو یک است
 موم چشم من در قبله نما هر دو یک است
 رنگ بر آئینه ما در جلا هر دو یک است
 کز آئینه مرادوی و قفا هر دو یک است
 با رخت مهر جهان تاب هر دو یک است
 بر روی زبان ترا هیچ دو مسا هر دو یک است

هر چه از گل نیک آید باشد نیکین
 از بخت بوسه و دشنام مرا هر دو یک است
 نعمت نقد بخود نسیم مکن ای زاهد
 باغ فردوس ویت جور لقا هر دو یک است
 نیست ممتاز بفرود من تو نگردد فقیر
 بر سر کوی بتان شاه و گدا هر دو یک است

دولت دمل او نصیبم نیست
 بچه صورت بمن افتد ننگ نیست
 کمره در کوی اور قریب وطن
 چمنی را که زارغ نذر سراسر است
 چکنم طالع رقیسم نیست
 سر و شکل نظر تو بهم نیست
 جای آسایش غریبم نیست
 جای فریاد غم و لیم نیست
 ایستم پیش از جفا بس کن
 که در کلمات شکیم نیست
 عشقم از اقربا ماند نقیب
 قبول بیکس تو بهم نیست

اخبار من مایعین شد او را چنان که هست
 گفتمی ملاک دلی را ظلم پیشه نیست
 روی تو که سیکه کور شد زدم مثل
 چشمم سفید شد بره انشمار دوست
 یکبار هم سوخت دل او بحال من
 ددان قزاق صلح نداده است با کسی
 جان داده ایم یار همتا بجان که هست
 ایمن مباش از ان بتنا مهربان که هست
 گویا ندیده حسرت محمدتال که هست
 فکر منش نبود مرا آن کمال که هست
 بخون که انت از غم دیلی همان که هست
 نایم این قرار بود آسمان که هست
 از کف دلم مصرع قالد دل نقیب
 یاد دلی خوانده و اورا گمان که هست

مغضم بیک دلم را چون خود نیست چشم من آبله دست تو گر خود نیست
 گر تر و خشک جهان است کام تو چه سود با تو من لب خشک مرزه تر خود نیست
 خواب آرام بدهد تو شکر دم ششبی ای فلک دیده دیده آفته خود نیست
 بوالهوس بی دل پر دلم چه لانی از شش در کف دعوی تو حجت و حضر خود نیست
 نهر جان در عوض بوسه تو انگر فقیر
 که خریدار فقیر است تو خر خود نیست

۲۵

باقیاری لاف منو بر تمام نیست رعنای اگر چه هست لی خوش تر تمام نیست
 گرم که لعل یار بود آب زندگی اما چه حاصل است چو مار با کام نیست
 مه دعوی جمال کند بار خش و لی بید است از کلف که بدی تا آ نیست
 جای که نقای از لب چشم می کند عشق را بوسه تو فلجام نیست
 مایه پلان بزودی تاب زنده ایم قاصد تنی کنیم گرمی بجام نیست
 عشاق کی ز طعنه زاید ز جباروند خاییم که در لب ما بکیش غلام نیست
 حیرت ز لبس بعالم بگریم کشید دست نگار من از صبح شام نیست
 آهنگ تاله دس با رنگم نهسم بجای شایخ را خبی زین نیست
 از بس بسینه داغ بتان خوشم فقیر
 فلک دلم اثر از فکر خام نیست

۲۶

هر که بچو حجاب دیده در است از جفای فلک چشم تراست
 از دل ما خبر چه می پرسی تا خبر از تو یافتی خبر است
 کشتی با ام بده سانی عمر مانند آب در گذر است

در سببی قاتمان وفا نبود راست گفتند سرودی ثمر است
 ک سببیت کنم ز فقر فقیر
 رخ شش کین راست

۲۸

ز مدگی نقش بر آبی بیش نیست ساغر عشرت حبابی بیش نیست
 لاف بیداری درین عالم خطاست آنچو بنیم خوبی بیش نیست
 اندل آگاه بجو آب بقا چشمه سیوان بلی بیش نیست
 کی بسوزد دل برسد آن ترک مست بر سر آتش کبابی بیش نیست
 دره الساج سحران روزگار در حقیقت قطره آبی بیش نیست
 تار بود افطهای خوش قماشش بر رخ معنی نقابی بیش نیست
 من کند فتنه را دیدم فقیر
 از خم آن طرف تالی بیش نیست

۲۹

هر که چشم است محو حسن عالم گیر است حیرت آباد جهان آئینه تصویر است
 بسکه با بیداد آن ابرو گمان تو کرده ام لنگی و ابسه مارا بام شمشیر است
 قصه در دراز زلف یارانا پیرس هر کجا دیوانه دیدیم در زنجیر است
 میکنی آباد محبت فناء دنیا چسرا یغری برانی چه دیگر حاصل تعمیر است
 چشم فغانش نه سوخ است از فکاری فقیر
 خون مظلومان عشق است ای که دامگیر است

۳۰

کفر باشد خواهش با پیش خواهش همتی دوست آرنزی مادرین حضرت فتای آنند است

سر بریش آفتاب ز خجسته نماز ما بود پیش ما از شرم معیان آب گدیده و ضلالت
 نغمه وحدت بهر جا دارد بستگی دیگر دل در بلبل فغان و تار شد در چرخ بوست
 شربت نعم بسیم و زراگر باشد فقیر
 دیده تر عاشقان را مایه صد آبروست

از تیغ و تیر هر چه رسد میخورم مدام بیاد عشق نیست بهر میز نش احتیاج
 زخم دلم بی به تنها کشوده است دارد مگر به عقل نمک ز نش احتیاج
 ساقی فقیر اسیر غمار است می بدو
 دادم سری به ساعز لیر نش احتیاج

در وصالش مرا عجب حال است دل پر از گفتگو زبان لال است
 زرگس فتنه است و در نباله فتنه دیگرش ز در نباله است
 زامند از زبان بجز میرس بد زاده و ماه او سال است
 و امنی ز دبر آتش شو قلم تو گل من که جامه اش لال است
 کیست دانی بر زخم دشمن مال آنکه در بدن دشمن مال است
 گوشه گیر ایمن است از آفات زیر پر دامن مرغ ما زال است
 دولت جاودان فقیر از ما است
 فقر ما بار نخل اقبال است

دندار کند از لطف گریه گیر حلاوت بهر دیوانه بود صلقه زنجیر علاج
 هر که آمد بسوزد لطف بهر جان نده نیش کند آتش درون آتش چون شیر علاج
 تا صبح بیدار بودم او بنما منکر آنرا نبود خبر دم شمشیر علاج
 صانع است عشق چه شد دم شود کار شد خراش پذیرد کجی تیسر علاج
 در عشاق گیرند ز خیال در مان پذیرد مرض عشق بتقدیر علاج
 خاکساری بجد چاره کار تو فقیر
 بهمان رنگ که من ما کند کسیر علاج

باند او بصر و تحمل گریه نیست این درد دیگر است که در نا پذیر نیست
 در زیش رنگدینت ظاهر بوس کند پیرایه بخونی نقش حصیر نیست
 جان میکنم فندیه روان بوی خون دعا شقی معالجه بوی شیر نیست
 دلی ز دست قارت انقاع غراب شد
 این جا اگر فی طلبی جز فقر نیست

نیست با چشم نرم آنکه فتنه محتاج کی شود گشتن فردوس بیاران محتاج
 من بلی برگ و نوا در حسابم ای گل که بیدار تو هستند هزاران محتاج
 پاس اسباب جهان داشتن اندر بخرد نیست کشت تصویر نباشد بر نگهبان محتاج
 بیتو بودیم بصرای جنون مونس هم ای دوست بگریه محتاج
 خسران را مدد از بهلولی در ویشا نیست زخم زلف پریشان محتاج
 مردکان چشم بهمان قیامت دارند خاک ما هست بآن گوشه دامن محتاج
 در حیف الحاح

دلم دل بسوزد لا ویز نش احتیاج زخمی یک تکه ملک زیز نش احتیاج

عاشق شب بجران خورد هیچ غم صبح زخم نیال تو بود رشک دم صبح

زلف است که بر عارض یار است پهلان
کی قدر بود شام سه بخشی مارا
ماذوقی شب وصل ندانیم کزان مد
صبح و شب من بیتو پانده الم رفت
حسن تو بردگر بر سر مهر شبنون
از ابر نقابت نمایان مه دیت
ز واپه حسن تو خوابان شده پامان

شام شده گرم طواف حرم صبح
جائیکه سادوست وجود و عدم صبح
در کعبه ما اول شام است دم صبح
حاصل ز تو اندوه شب است و الم صبح
قامت نکند راحت ز خجالت علم صبح
چون بیضه نور رشید ز زیر شکم صبح
چو خیل کواکب سپاه چشم صبح

روشن شود آینه تاریک شام صبح
گو یا خبر از حسن خیر تو ندارد
این تو نیست ست عشاق یزداد
افسوسه نگد مل افروخته عشق

بفرودم صدق و سخاوت صبح
پیش تو نورشید ز عدم یک صبح
آن ظلم که خواب غیلاست ب صبح
تا روز قیامت نزد کای تبه صبح

صد بار نقیر بر من فیض گل آورد
یکه بخیدی گل میشی طرب صبح

ز خون دل نه بین شد مرا گریبان سرخ
ی دو آتش آینه دار این معنی است
بمهر سوخته عشق سر خرد خیسزد
چو غنچه عشق غدا زخم من نه امروزی است
بهر خوبی لایوسنی نداده رنگ

که شد زگریه من دامن بیلان سرخ
کدو و نشاء بودی می پرستار سرخ
که وقت صبح بود آفتاب تابان سرخ
که لوح ایچمن بود در بستان سرخ
مگر شود ز خجالت دُخ عزیزان سرخ

تو گل بدامن ازین باغ میبری بیدرد
نقیر را شده از خون دیده دامان سرخ

نگه در چشم او شوخ حجاب آلوده را ماند
ز گلگشت گلستان تماشا سخت محروم
چنان گل شد خون دیده ام خاک جانان
عجائب زیر چشمی کرده ساقی باز در کارم
نباشد در اگر با خود برد چشم ز ارم را
عجب کیفیت در شا بهان باغی بیستم
بغفلت بسکه روز و شب پرو کاست مرده را
فقر انوار بلاک بوسه باید شد که جانان را
لب از دشتام قند زهر ناب آلوده را ماند

خوشا اشکی که بالحت جگر از چشم تر غلظد
بر د دل ذوق شهید لطف اند به ناب او
اگر شمشیر ظالم می خورد برابر برق آسا
ز بس در راه شوق بیقراری گشته همایم
بر روی کار من دره شقی آرزو رنگ آید
که مرگان چون رنگ باقوت در خون جگر غلظد

فقر از ناله ات اشکم ز چشم تر فرو ریزد
چنان که نفع صورت را چشم بروی یکدگر غلظد

مست و ساغر بکف از شک تری آید
در فراق تو مرا کار با شک آه است
لذت درد بهر لوله هوس آسان ندهند
دیده هر جا که شود مایل دیدار بتان
از اسیران محبت خبرم نیست ولی
بیشتری برد آن تیغ که جوهر دارد
بمن از بخیری باز خبر می آید
دگر از دیده و دل بی تو چه بر می آید
آب در دیده بعد خون گرمی آید
نقش رخسار تو می بیند تری آید
دخس مشت غباری بنظر می آید
ترک تجربه زار باب بهتری آید
میگذارم سر خود در قدم یار فقیر
ایقدر باز من خاک بسری آید

دامن کشان ز صحبت من یار میرود
هر دم ز لخت دل که بمرگان رسد
خواهند باخت مشتریان نقد پوش
مشکل که دگر کند مکرر شود سفید
کارم زد دست دو شتم از کار میرود
منصور تازه بسردار میرود
زین یوسفی که بر سر بازار میرود
هر جا حدیث یار بتکرار میرود
دیگر فقیر مست و مغرور نجوی یار
مانند غنایب بگلزار میرود

بملم ندنگش زخم نمایی چند
بش از خنده بهر آن رخت نکدانی چند
بچو کاکل بقفا داشت پریشانی چند
صورت حال بهر سید ز حیرانی چند
بفرآینه دل محرم دیدارش نیست
فنج و دوا شد اگر دهن از باد بهار

حسن او از عرق شرم در چنین ابرو
نشود کشته امید ز باران سیراب
کشتی صبر مراداده بطوفانی چند
باید این مزرعه را دیده گریانی چند
راحت عالم بخیرید گران نیست فقیر
میتوان باخت درین سر و سلمانی چند

جای که کرد راه تو از دور شد بلند
در هر طرف ز منتظران شور شد بلند
دور مقام غریه عشاق یکجاست
هر جا است گر خرام ترا سیل گفته ام
تا آمدی ز هر طرف شور شد بلند
کعبانگ خنده ارباب شور شد بلند
چون کرد باد ناله ام نگو شد بلند
شان من از علالت معنی فرود است
آری ز شهید رتبه زنبور شد بلند
کردم بخود خطاب که اینک رسید یار
هر جا فقیر آتش از دوش شد بلند

تا تیغ غمزه و کف آن مست ناز بود
آخر تو اخت تیغ جفا بر سر رقیب
حسرت نصیب خفته ز عمر دراز بود
داد از جفای دوست کشتن نواز بود
امشب نیامدی دزد چشم رسید خواب
خود دیده بدیده من حسن خویش را
روشن ز شمع گشته شد این مدعا بمن
اقلیم دل ز غارت خوابان خطر داشت
از ترک اختیار هم آغوش را خستم
بیار کی فقیر مرا چاره سازد بود

تا خون دل دیده بد اماں نمی رسد
چون شمع کار گریه به پایان نمی رسد
جایکه عشق داده غبار مراد بباد
آوارگی بر یک بیابان نمی رسد
در جوی زبده خشک رسد آب اندکجا
در دور ماکه باده بمستان نمی رسد
میراث حسن از نه کنعان بحکم شرع
تایار ما بود بعزیزان نمی رسد
از بس حریص دلیری افتاده زلف یار
نوبت بد لربای مژگان نمی رسد
بیار نو خطان دگر راجه نسبت است
آری کتاب شعر بقرآن نمی رسد
چون مورجا بکنج قناعت گرفته ایم
دعوی ملک ما بسلیمان نمی رسد

بمطرحی مید نیاید ز ما نقیصه
دعوی سلطنت بگدایان نمی رسد

زین تغافل پاک حرف امتحالی میشود
بیا هوس رند که عاشق رازبانی میشود
تا بجا آرد سپاس نعمت در دترا
هر سیر مو بر تن دارم زبانی میشود
هر غباری که سر کوی تو میگردد بلند
بهر آید دل من آسمانی میشود
میکنند هر کس که یکدم با من گوی قرآن
او در اقلیم وفا صاحب قرآنی میشود
نیست حرف عشق در فریاد و بخون منجر
رفته رفته محبت ما به مستانی میشود
یار در غار خط کام رقیبان میدهد
نوبهارش تا رسد با ما خزان میشود
آشنا و نزدیک با طر فغانی شد فقیر
نقش می بستم که آخر عکس اتی میشود

با من آن بیداد کرد و موسم فطیارت شد
خط او زخم دلم را بر هم ز نسکار شد
خانمان سوز است برای که از دل می کشم
زین زمین تخیلی که سر بگرد آتشبار شد

گفتم اورا اگر بیایم دست در دامن زخم
کام چون مادر منش افتاد دست از کار شد
آخر آن نازک کمر از اهل دل الفت برید
بر بهمان قمش و منس سن بار یار شد
و اینهای سبزه یکسر حرف دام رشید کرد
عاقبت تسبیح زبده رسته زنا شد
بوا هوس هم رفته رفته با بغالیش جو گرفت
آخر این انگاره از سوبان زدن بمود شد

لذت نقد محرمی دید شعر نقیصه
تا زبانش دق قشع حیدر گرا شد

نیست راک بخود بقا باشد
مستی خلق ز خدا باشد
دل عارف چو مرغ قبله نما
روی او جانب خدا باشد
بهر چشمی که جلوه مشتاق است
هر کف خاک تو تیا باشد
مستی باز پهلوی یار است
سینه بی شخص خود کجا باشد
می تو من زندگی نمی خواهم
کر تو خواهی چنین روا باشد
دل که آینه جمال تو نیست
پاره سنگی است لبر باشد
انتقام ز زمانه میگیریم
آن ستمگر زب باشد
چه زمینگاه طمع داری
یار باید که آشنا باشد
خانه دزدی او گرفت فقیر
نقر به سایه غن باشد

زمین گیر قناعت را اگر آتش بجان گیرد
از آن بهتر که کام خویشتن از آسمان گیرد
زمن روزی که چشم شوق او دل برد دانستم
که ترک من باین عزم دست آخر جهان گیرد
ز حال ما سمنده طنین آنکه نه تا صبح
که ترک من باین عزم دست آخر جهان گیرد

ربانی نیست ز اید را ز دام و بیم و پندارش
سبک از خود بیرون آید اگر دهل گران گیرد
بهار آمد که بخشد گرمی هنگامه گلشن را
سراپا شاخ گل آتش شود در بلبلان گیرد
دلی گرمی دل خواهم که بنویسم با و حسنی
دوات از خانه انگشت تیر در دهان گیرد
فقر آسان کند ملک عزیزین دشوار عالم را
بهار اورگلو هرگز ندیدم استخوان گیرد

در عشق تو بیقرار باشد
دل با تو همین قرار دارد
عید قربان است امروز
جانان هوس شکار دارد
تادل ز تو شد برید از ما
دیگر از ما چه کار دارد
چون غنچه بهر کجا دلی هست
از عشق تو خوار دارد
فراست که عیش از دشتور تلخ
لذت دل بیقرار دارد

من عاشق بهمت فقرم
کز صحبت شاه عار دارد

هر کس صنی به بر ندارد
نخل عمرش ثمر ندارد
دام دل را بدست طفلی
گر حال دلم خیر ندارد
بر خاک رهت گذاشت سرا
دیوانه سر دیگر ندارد
باز خم غمت چه سان بر آید
چون غنچه دلم جگر ندارد
از صندل چاره بی نیازم
عشق اینهمه درد سر ندارد
نشان بقضاست سینه کردن
در نه فلک این قله ندارد
عاشق چو سفر کند ز کویت
زادی جز رفم بر ندارد
اسرار نبوت از عی پرش
این شهر در دیگر ندارد
با ستمیان چه چاره سازد
بیچاره فقیر زار ندارد

لب خیال کجا پای نازین تو بوسد
بعلالی که توی آسمان زمین تو بوسد
سحر چو طره کشای به تیغ و تاج در آیم
ند شک این که صبا زلف عنبرین تو بوسد
بمهر حسن تو آن یوسف ستاره بقای
که مشتری بهر از آن شغف جبین تو بوسد
جباب باه سر از جیب آفتاب آرد
لب پیاله اگر غسل آتشین تو بوسد
بدست بوس تو کی در خرم که پنجه نورشید
در آتش است ز حسرت که آستین تو بوسد
امید کام ز علت نباشد اهل هوس را
مجال بر مگی نیست کانه گبین تو بوسد
فقر مایه شجرت فزود طرز فغانی
ملک ز سدره فزود آید زمین تو بوسد

هر کس سر راه یار دارد
از هر دو جهان کنار دارد
دل گوش نمیدهم بکفرنی
بمبور من اختیار دارد
جز دل کالای عاشقان نیست
این قافله شیشه بار دارد

حریفانی کزان لب کام دارند
چه باک از تلخی دشنام دارند
به صورت گریه تو بان بی نیازانند
ولی درد لیری ابرام دارند
نگه دل را اسیر دام او کرد
مرام مردم غبت بنام دارند
دلی دم دگش ای مور قیامت
شهیدانش خود آرام دارند

تهی دستند شبان در حقیقت ننگین را نه برای نام دارند
تغافل نه من اندر بهر فقر است
نگاه نطف خوبان عام دارند

سبزه خطای بالذخویش کاب زان چاه ز نخدان میکشد
چنجه در پیش دبان ای صنم سر ز خجلت و در گریبان میکشد
نشاه دارد از می وحدت فقر
جام عشق شاه مردان میکشد

ز درد محبت نشانی ندارد مگر زاهد شهر جانی ندارد
چو شمع سحر بادل پر شکایت به پیش تو عاشق زبانی ندارد
بر احوال آن بس دل بسوزد که در گلشن آشیانی ندارد
ندیدم خوش برون بی گزینی دل خدنگ جفا در کفانی ندارد
بمی دلق تذریر بفروش زاهد زبانی ندارد زبانی ندارد
چه لذت برد غنایب وصالش بهاری که در پی خزان ندارد
به سودای دنیای دوان رسیدم بجز سود دیگر ز یلانی ندارد
فقر از دل ما بجو یوسفیت را
که این جنس هر کار دانی ندارد

خرد از عهد دیوانگی بیرون نمی آید ز مجنون آنچه می آید ز افلاطون نمی آید
کرمت کن زمینای دلم به جرعه ساقی که از جام شراب عیش لوی خون نمی آید
کجا نادان طرف با اهل معنی میتواند شد بلی از خمر سبک فتاری گلگون نمی آید
نباشد تا مرا پیش نظر سر و گل اندامی غزل رنگین نمی خیزد سخن موزون نمی آید
قیامت که بر من رفته است از گردش چشمی به صد درد و گرا ز گردش گردون نمی آید
شفای خسته جان در اشارت ست حشمت را بدست پوسینا نبض این قانون نمی آید
مکن نارنج بخت تکلیف ننگ نام در عشقم ز من این کاری آید ولی اکنون نمی آید
نباغ حسن و خوبی تازه سوزی بر نمی خیزد که از کوی وفادامن کشان در خون نمی آید
فقر اندیشه کونین را از دل بدر میکند
ولی اندیشه خوبان ز دل بیرون نمی آید

چنجه عشقم گریبان میکشد دل بان برگشته مرگان میکشد
ز قمار و روس بیش مامو خار را بش دامن جان میکشد
روز کشته رسم بهت مغرور ما دین خود ز شهید اند میکشد
نی زنده شدن در این جمع نقش بن زلف بریشان میکشد
هر که عاشق را نصیحت میکند تو یاد در جستم خمریان میکشد
بار غم خون جگر آه فراق دل جها از دست بجزان میکشد
گر چنین ناز بود لرا خون کند کار چشم ما بطوفان میکشد

آن شاهد زیبا خط شبرنگ بر آورد فریاد که آید ما ز ننگ بر آورد
خونابه فشائیم برخساره کاهی مارا غم عشق تو باین رنگ بر آورد
در قسمت ما بود پس از مردن فریاد آن درد که آه از جگر سنگ بر آورد
ممنون بود اداری چشم تر خویشم که گلبین صلح تو گل جنگ بر آورد

نه بردن کردم کلیات و حق ۳۵

گر شادی وصل است که مرقوب نباشد
 مار که فراقت بدل تنگ بر آورد
 زان روی که در حسن توی همسر شیرین
 با کو بکنم عشق تو هم سنگ بر آورد
 شوق تو مرا از هوس نام ربانید
 عشق تو مرا از کرد تنگ بر آورد
 بر بوی تو رفتم سحری جانب گلزار
 درد از من موغشت بر آورد
 آبی که در عکس فتاد از گل رویت
 شیشه جالبش می گلزنگ بر آورد

این نقش که از کلک نقره برون
 مانی است که از حبیب خود از زنگ بر آورد

نیشه دل اشکستی بن بخت رسید
 بمرود بر سرم در ساعت سبکس رسید
 مردی رف بر چه آید بر سر غنای صحت
 بر سر باد زخم تخته هم شیرین رسید
 از دهن پر کنده ام دل را در غربت خوشم
 غنچه ام بشکفت تا در دامن گلچین رسید
 بستر کجای این سرمای راحت نداشت
 عاشقا ز از دم تیغ جفا بالین رسید
 شیشه را کنون بر طاق سیاه میزنم
 از لب لعل تو مارا باده رنگین رسید

تا بوصف قاتلش بر حبه شد شعر فقیر
 از دیر آسمان در کوشش تخمین رسید

جان ز قید جسم چون باید خلاص آگه شود
 تا صد اشد از حرم بیرون دسل شود
 مرزدنیاد دست برداری عزیز عسالی
 هر که چون یوسف ازین زندان بر آید شود
 بی خیال آینه را صورت نمی بند و جلا
 دل چو بیند خاک مال روزگار آگه شود
 کز سخن از خلد گوید باد خاکش در دهان
 هر که خاک سر کوبی تو منزل گه شود
 یار ما از روی لطف و تهریز و شب فقیر
 گاه گیرد صورت خورشید گاهی مسه شود

نه بستر یکغاب دیوان (خدا بخش)

هر که از کوی شمای آید
 دیده ام رو بقضای آید
 سوختن آب شدن خون کشتن
 یس همه اندل مای آید
 نیست از منزل در راه اثری
 ناله دل ز کجای آید
 جان ره آورد و عزیزان دارند
 ز رهش باد صبا می آید
 نام آن بت اگر از ما پرسند
 بر زبان نام خدا می آید

بر خونم وسعت محرابی امکان تنگ بود
 پای درد امن کشیدم زانکه میدان تنگ بود
 در غم زلف تو دیگر جای دل بستن نماند
 خانه زنجیر بر جوش اسیرن تنگ بود
 مانگای کرد سوی من ز خود رفتم فقیر
 دقت من در عاشقی چون چشم جانانگ بود

تا جلوه گز چشم من آن رنگ جور بود
 نظار از کمال ضیاع طور بود
 ز ابد نعیم خواست بمنم نبرد راه
 بر قصر چشم دوختش از تصور بود
 از معرفت بزا به شب غیر بهر نیست
 خفاش در تخی خورشید کور بود
 در جنب وسعت دل ارباب معرفت
 محی سپهر تنگ تر از چشم مور بود

دد سر بیست حرص که در جلاوش فقیر
 آن صندلی که سود دهد خاک کور بود

کفر و دینم یکی شد آخر کار
 سر سجده بگردن زنار
 نیست در کار چشم و ا کردن
 می تراود ز دیده با دیدار
 یار در چشم و دیدنش مشکل
 راه نزدیک و طی شدن دشوار

گوهر شب چسب رخ اگر خواهی
 رو بدست آوردیده بیدار
 جان ما پرده است جانان را
 نتوان گفت پرده را بردار
 هستی حق بنای هستی ماست
 بچو دیوار و صورت دیوار
 صورت حال رفتگان بسنگر
 پست آینه است لوح مزار
 گرچه بی پرده است یار و یار
 بنماید بگوری اغیار
 رفتن ماست آمد آمد و
 روز آید جو بگذرد شب تار
 یوسف از بر عرض حسن دهد
 یک خریدار نیست در بازار
 یار پیوسته در سراغ من است
 با فقر است شاه را سردار

زلف برخ آشفته ایر شک پری ناز
 زانیشه رسوائی من ی بت بیباک
 می خورده از ساعز اغیار مگر دوش
 ای لاله رخ امروز بزرگ گری باز
 صد بار دلا شیشه تو آمده بر سنگ
 دزد کج این سنگدلان میگذری باز
 چون پر تو خود شید که در آب نماید
 در پرده همنان گشته جلوه گری باز
 دل را بنگاهی ز من نادر بودی
 جان ی بری این بار اگر میگری باز
 پیوسته چو جان است برادر دین بجای
 وز حال دل شیفته ام بی خبری باز
 گر باز گزینم ز تو ظالم دل شیدا
 دانه که از من بنگاهی ببری باز
 گرم که دهن گوش توان بت بر حرم
 ای ناله چه حاصل که همنان بی تری باز
 برگریه من خنده زد و گفت فقیر
 کار دیکه افتاد که با چشم تری باز

ای شمع نقاب از رخ افروخته بگیر
 پروانه دلسوفه را سوخته تر بگیر
 از جام عتاب تو جو من کس نبرد ذوق
 آتش شود در جان من سوخته تر بگیر
 ای آنکه شدی مرحله پیمای ره عشق
 این ره بقدم طی نتوان کرد ز سر بگیر
 آردگی عشق چه محتاج دلیل است
 ای خضر ازین راه برد راه دیگر بگیر
 زخم است محک از پی عیب هنر تیغ
 آبی که کشیدیم سر غش ز اثر بگیر
 خوبی که کند نیست جلوه هستی
 این شیوه برد یا دازان موی مکر بگیر
 تا نخل تمنا ی جهانست بر آید
 آن سرودان را نفس تنگ بر بگیر
 از کشت و جمل ره نتوان برد تو حید
 این نکته بدیهی است کم علم نظر بگیر
 چون پر تو خود شید ز فیض دل روشن
 قلب و سر را هست اگر طبع تو مصیار
 عمریست که افاد بفکر خشم زلفی
 سرتا سر عالم همه در فعل و کبر بگیر
 عمریست که افاد بفکر خشم زلفی
 ز بهار فقر از دل آشفته خبر بگیر

فصل دانه دل گذشت و کرم افغانم هنوز
 لبهار آخر شد و مست و غر لخواهم هنوز
 شب بفر کوکلی سرد گریشان بوده ام
 فتنه سان بوی گل آمد از گریبانم هنوز
 نام فریاد بگوشتش زبید است هنوز
 آنچه من میکشم از وی نکند است هنوز
 فیر از شور خون من ناکامش نیست
 نگلی از لب لعلی ز چشید ست هنوز
 دامنش را نرفته است تمنای گلی
 خادین راه پایش ز خلید است هنوز
 نیست از شورش سیلاب بر شکم آگاه
 غافل از شورش سیلاب بر شکم آگاه
 مست ناز است در خون خوردن نا آگیت
 بر خن قطره اشکی ندید ست هنوز
 کی فقر از دل صد پاره ام آگاه شود
 بوی این می بدعا غش زبید است هنوز
 ناز غمی که گریبان ندید است هنوز

شبه نمک از لب لعل پخش است هنوز دیوان (قدح بخش)

نقطش دمید و خم زلف دلکش است هنوز
 قدش شعله جانها د آتش است هنوز
 تدبیر خاک و زپا آتشش نه نشست
 گداخت شمع دل شعله سرکش است هنوز
 صفای عیش غنیمت شمار پیش از حظ
 شراب لعل لب یار بخش است هنوز
 زلف به بجوی جاش آب نماند
 شلج زلف چو تلاب دلکش است هنوز
 برای در حیان بی ثبات وصل هوس
 بفکر خانه و سقف منقش است هنوز
 تو کرده جایدن من چو آب در آهمن
 بختوی تو ناله آتش است هنوز
 یک خانه دگر شمع را از خودستان
 میان عقل و خون کشاکش است هنوز

کمان طاقت من چاک شد فقیر ولی
 نگاه محو رخ یار مهوش است هنوز

نگش داشت بمن لطف نهانی که پیرس
 حرف رو بامن ستید بر بانی پیرس
 مکرنازک ادگر به یقین است که نیست
 از کن برو بمن دست گمانی که پیرس
 زلف دل داد سما کاکل او یازد بود
 سو ما را بقفا بود زبانی که پیرس
 کردن ز ما ببرد فتنه این باغ چه دور
 میدهد زده بن یار نشانی که پیرس
 گفتگو نگش معین بلا است دارد
 میکند کشف معانی به بیانی که پیرس
 نیست آسان زخم بروی اوجان بردن
 دست تقدیر کشیده است گمانی که پیرس

دوش میرفت فقیر از پی مکر خساری
 نوهار ی بقفا داشت خزان که پیرس

شدم تلخ دلب دیر کند پذیر
 این زهر را عیادت مشکر کند پذیر
 تلخی که آن دو لعل شکر بر سر پذیر
 آن تلخ را چو قند مکر کند پذیر
 طوطی دگر ز شرم نگر در شکر شکن
 کلکم چو از لب سخن سر کند پذیر
 لب ز بهان که نقد دل دین نمی دهند
 نعت بهر چون لب سماع کند پذیر
 نوشیت در رب تو که چون رشته نبات
 تحریر وصف و خط مستر کند پذیر
 تشبیه کردیم بلب جام باده را
 در کلام تلخی می آسمر کند پذیر
 شعر فقیر را که بلذت چو شکر است
 حرف دبان یار فرزند تر کند پذیر

ماجرای گریه بی اختیار ما پیرس
 عاشقم ز سرگذشت حال زار ما پیرس
 لایق اغتسل گل زخمست در پهلوی هم
 می شوی دیوانه از فصل بهار ما پیرس

لایق دروغ و گل زخمست در پهلوی من. کلیات - ۵۸ و ۵۹

چون رحمت تو عرصه دید دستگاه خویش
 زبیدم را که ناز کم برگشته خویش
 بر خاطر حیا تو هر لحظه می خورد
 شرمندم از شوقی طرز نگاه خویش
 مغرور تر ز کثرت عشاق کشته
 شمرادم که ناز کند بر سیاه خویش
 روزی بدامن تو اگر دست من رسد
 پیش رقیب عرصه دید دستگاه خویش
 خود کشته محو عکس ز خندان خویش یار
 یوسف قتاده است عزیزان چاه خویش
 بیرون ز خویش وسعت سیری ندید دل
 چون آب رفته آدم آخر بجوی خویش
 دل برده است از برم آن دشمن وفا
 این ساده را مباد برادر بجوی خویش
 دیگر فقیر با گلیمت برون مکش
 با خوشدلی بساز به بخت سیاه خویش

آن فتنه پاک دیده ام از چشم یار خویش
 دوران ندیده است زلیل و نهادر خویش
 ناله باز گلیمت کلیات و ۵۹ -

مزن عشق نیست مرا ای شاط
چون گل شگفته میشوم از خار خار خویش
در چاره کی کند جگر تشنه مرا
خود آب کست و یخ نیاید بکار خویش
پیش رقیب سخت تر آورد یار را
نجلت کتیدم روزه شکبار خویش
ایمن طپیدن اینهمه در دام بهر چیست
هیاد ما که نیست بفکر ستکار خویش
جانان تو خود بوده شکر دی و فادلی
این جان بقرار نکنت از قرار خویش
شاید بخاطر تو غباری زمین رسید
دامن کشان گذشته از خاکسار خویش
بما حرف کجای شود رقیب
دارم تیغی از سخن ابدار خویش
داری هوای عالم تجربه اگر نقیصه
بر خاک بچو نخل بیند از بار خویش

شوخی از خوبان سرکش زبید و بحر از فقر
از زمین افتادگی می آید از افلاک رقص

۱۱۱

ز عمر نیست مرا جز وصال یار غرض
بجز نظاره گل نیست از بهار غرض
چگونه شکوه ز زخم جفای یار کنم
مر که نیست بجز فدا طغنا غرض
نزع شیخ و بر بن ز راه نادانی است
بود ز کعبه و سجانه کوی یار غرض
نگاه یار چو صیاد در کین دل است
چه داشته است ندانم باین شکار غرض
رفته خیزی آبخشم میدهد خرم
در فقر ندانم بر روزگار غرض

۱۱۲

هر دل که بامیان تو شد گرم اختلاط
ایمن بود ز بیم رسن بازی مصراط
جز غم تشنه از ان لب خندان نصیب
حزینت بیک خنده جام آورد نشاط
اود دل است دل بکف اختیار او
این بوالعجب نگر که محیط آمده محاط
معنی جدا ز لفظ نگردد بهیچ حال
حق را بود بخلق ازینگونه ارتباط
از حادثات اهل جهان گذر نیست
در راه سیل ساخته اند این کهن رباط
از کار بسته غنچه صفت تنگدل مباش
هر نقیاض را از قفا هست این بساط
هر کس فقر نیست مقید بیک شش
در چشم اهل دید بود شاه زین بساط

۱۱۳

ترا عشق نداری ز حسن یار چه حظ
چو عندلیب نه از گل بهار چه حظ
بر پیر جام تو بیعت نکرده زاهد
ترا ز گردش پنجم میگسار چه حظ

۲۳۱

بر غش دوزخ عارض میکند شکیب در آتش
تو کوی میرود دیوانه باز بخیر در آتش
بود سوز محبت خضره راست ساکن
کجی را میتوان بردن بر دل خیر در آتش
چو مشتاقانه جاد است در بهر خدنگ
دل من می طپد از حسرت پنجر در آتش
تمالی خواست مانی از گل روی تو بردارد
ز بحر افکنند آخر خانه تصویر در آتش
حال است اینکه ترک عشق او گوید فقر آری
نخواهد شد سمند تا قیامت میر در آتش

۱۱۴

دل بوجد آید کند چون آن بت بیباک رقص
میکند با شعله دقت سوختن خاشاک رقص
بچو آن بتی که می تابد ز دامان محاب
در گریه بمانم زمستی مینماید چاک رقص
شعله جوده آید حلقه مجلس پنجم
چون کند دامن آن دلبر چاک رقص
جلوه معشوق در وجد آورد عشاق را
میکند از مهر تابان زده های خاک رقص

۲۳۲

ترا که دل نصیردی به نیش مرغانی
 اگر ز گردش چشمی درین میان باشد
 ز خنده نکین گردان کی نکسبی
 حدیث عشق نیابد عقل هرگز راست
 خطش چو سرمه عزیز است این نیش را
 ترا که تیغ بکف قاتلی نکشت دوچار
 دروغ و عده مار افتی رسیدانی
 ز اشتیاق چه حاصل ز انتظار چه حظ

عشق بازی در لباس ازمانی آید فقیر
 بوی پیراین خورد یعقوب را بر دماغ

از شعله گداخته پر شد ایام داغ
 کرد است فیض عشق مرا تر دماغ داغ
 بلبل ز بوی گل بچمن راه می برد
 از دود آه خویش گریتم سرخ داغ
 کو شمع بر مزار شهیدان او میباش
 کافی ست خاک سوختگان را بر داغ داغ
 همچون نسیم صبح که آید سوی چمن
 آید خیال دوست بگلگشت باغ داغ
 از آرزوی یک گل دانی در آتشیم
 آخر فقیر سوخت مرا سو ز داغ داغ

از رخ بخت نقاب بریز آبروی شمع
 پروانه تا نظر نکند باز سوی شمع
 ان حسن و لغوب بقید جهات نیست
 در انجمن به طرفی هست روی شمع
 سیراب شد ز عشق نهال وجود ما
 آبی بغیر شعله که آرد بسجوی شمع
 از نسیم خوی دهر آتش مزاج من
 در بزم گریه گشته گره در گلوئی شمع
 در است اصل طاعت ز شند لعل فقر
 کافی است آبدیده برای وضوی شمع

بود چو قبه نا چشم من براه نجف
 قسم بسرمه خاک حریم شاه نجف
 مرا خیال نجف کشته است دامنگیر
 گل بهشت نخواهم بخار راه نجف
 ز سیل حادثه دیگر گریز گاهی نیست
 توان کشید دلارخت خود شاه نجف
 بدیده که طلبگار نور ایمان است
 کدم سرمه بود بر خاک راه نجف
 بحسبجوی خضر کی دم ز راه فقر
 صلاهی عمر ابد میزند گیاه نجف

ز نسیم ناله ام در سینه ام شد تاز داغ
 یاری طالع به من کنز یاد روشن شد چراغ
 پی بسوز سینه مادمی از ناله برد
 آچنان کردد میگسارند آتش را سرخ
 کسب فیضی میتوان کرد از دل به عشق هم
 کشی را میرسد از شیشه خسالی دماغ
 تا برسد بوی گل از فتنه سرگردان شود
 نیست غیر از خلوت دل به جهان کنج فرغ
 پیش عارف جلوه عالم منظر یکتا نیست
 در نظر بردانه را باشد چرخان یک چراغ

ای طره شبرنگ چون روزگار عاشق
 رخساره تو گلگون همچون کنار عاشق
 امروز اگر چه از ناز سوزش نظر نداری
 روزی رسد که کردی حیران کار عاشق
 گریه بشنوی که هجران او را چگونه فرسود
 کحل بصر نمائی مشقت خبار عاشق
 روزی اگر نشینی در انتظار یاری
 شاید که رحمت آری بر انتظار عاشق

هر پاره از آن شد آئینه دار رویت آخر دل شکسته آمد بکار عاشق
 ناصح ز بیقراری کوی که مخ دل کن دل دیده که باشد در اختیار عاشق
 رایم ز اشک خونین گل در کنار دورد ایمن ز انقلاب است فصل بهار عاشق
 بی‌تابی فقرت آورد بر سر جسم
 آخر طپیدن دل آمد بکار عاشق

در جهان دیگر ندارم غم ز آسیب هلاک حیثاً الفیتی البیتی روحی فداک
 مطلبم از سیر دنیا جلوه دیدار تست لوتری عینی الیهایی منظوری سواک
 دل بردار از بهلویم میبرد پیکان ترا قلت دع هذا متاع لی ملک الاشتراک
 تا تردیدم از قید هستی بی نیاز ذات قلبی فی بقاک غاب فقری فی غناک
 بر سر راهی فقر آشوخ با من شد چهار
 قال لا ينظر الينا قلت لا انظر سواک

از مهر علی یافت فدای دین گهر دل صد جان کرد دست بقربان سر دل
 ای آنکه طلبگار کشود دل خویشی بی حب علی دانشود فضل در دل
 هر موی ز بانی است بذکر شب مردان از لب به تنم کرده سرایت اثر دل
 تا چشم دلم روشنی از مهر علی یافت تقا که نموده است دو کون از نظر دل
 خواهی که دل گم شده خویش بیابی در عشق در آورند که گوید خبر دل
 گردیده بینا بتو بخشند به بینی کاشکده بست بهان در شر دل

مفتون بوس میوه فردوس ندارد
 از مهر شهناش رسیدش ثمر دل

خیالی اوست شمع خسته دل عجب گنجیست در دیرانه دل
 ندانم منزل جانان کدام است نشانی میدهند از خسته دل
 بجنون محمل لبی مبارک من سرگشته ام دلوانه دل
 ز شوخی آشنای چشم دارم که باشد یاد او بیگانه دل
 فلاطون خم نشین کردید عاشق خراب گوشه میخانه دل
 اگر میلی بخواب ناز داری ز عاشق گوش کن افسانه دل

این دیرانه به مردم به سخن
 فقر آباد بادا خسته دل

حریح خاص جانا نست این جانی که من دارم متاعی نیست جز یوسف دکانی که من دارم
 دلم بیکای معشوق را آئینه دار آمد بود یک سوره توحید قرآنی که من دارم
 عنباری نیست از من خاطر شمع و بر من را بکفر دین ندارد کار ایسانی که من دارم
 زیر بر دست میدان خود کوناز کمتر کن ندارد دست کوی گریبانی که من دارم
 فقر از دانه های دل مرا گنجیست در بهلو
 ندارد باد شاه دقت سامانی که من دارم

دل صاف از عیار کینه دارم سکندر طاعم آئینه دارم
 چنان بادل مرادوی نیاز است که پنداری ترادرسینه دارم
 باین آتش که عشقم در دل افروخت هوای خرقه بشیمه دارم
 ز بخت تیره خود شکوه ام نیست شکایت از شب آدینه دارم

چرا نام فقر از تنگ دستی
 ز نقد دانه ها گنجینه دارم

قطره گوهر شد ز دور آسمان ما بچنان
 شبنم از یک جذبہ سوی ہزار بان راہ برد
 سقار ان طلب چون موج بردریا زدند
 ساکنان جستند از دنیا و عقیقی بچو تیسر
 شاہبازان در ہوائے قدس واکردند بال
 شد بہار و گل بسزد خار دیوار از ہمن
 یوسف جانز شدہ مفرداں تا تخت گاہ
 صبح بیری کرد سر تا پای ما کافور خیز
 خال از تیر حوادث کشت کیش آسمان
 نقد قلب غرر کج کشت در باز و وصل
 ہر شکر شد کام غیر از ذوق پیماش فقیر
 تلخ کام از لعل شیریں لبان ما بچنان

تو در میان جانی جان بر کس از تو
 رفتی و بیتو داریم حالی کہ کس بنیاد
 از رفتن تو بردل داغی بیاد کار است
 یارب کہ لذت زخم بروی حسرام بادا
 صد داغ حسرت از دل گل کردہ از فرات
 از گلشن تو اعیانہ بردند گل بدامن
 ای شعلہ روندانہ غیر از فنا علاجی
 ہر توجہ نیست از من گر جان کنم تشارت
 در دل قرار داری دل بیکسار از تو
 من شرمسار از دل دل شرمسار از تو
 ایوای گر نمیداشت این یادگار از تو
 مرہم اگر بخوابد جان فگار از تو
 باغ امیدم آورد این گل بہار از تو
 بہر دل مرا نیست جز خار خار از تو
 عشاق در جدائی ہجو شرمسار از تو
 زیرا کہ در حقیقت ہست این نثار از تو

از دست دیدہ و دل در آب آتشم من
 چشم اشک بار دام دل داغدار از تو
 ای گل خیزنداری از شور بلبلا نت
 در نالہ چون فقیر اند چندین ہزار از تو

۳۳

ای نازنین کہ عاشق بسیار دیدہ
 سودا بنقد جان کنی حق بدست نیست
 پہلوی من اگر بنشینم چہ می شود
 در باغ اختلاط گل و خار دیدہ
 مہ لودی و کون شدہ رشک آفتاب
 ہو بہ نیست گرمی بازار دیدہ
 در فکر صید لاغری پردای ما نیست
 مارا بدام خویش گرفتار دیدہ
 گر گفتہ ام کہ جانب من ہم نگاہ دار
 بر غم من بجانب افسار دیدہ
 تخت جگر بدامن من بچنان بہین
 گر لالہ را بدامن کہار دیدہ
 ذوق حضور کعبہ صاحبان بہر س
 حاجی تو خود ہم در دیوار دیدہ
 دیگر فقیر رشک نفا نیست نالہ
 معلوم می شود کہ رخ یار دیدہ

۳۴

داغی کہ سوختم ز غم ماہ پارہ
 بر آسمان دل شدہ روشن ستارہ
 دامن او بدست رقیبان فتادہ است
 در دست مانندانہ بجز جیب پارہ
 با اشک پارہ ہای دل از دیدہ زخمتم
 از بار دل شدیم سبکسار پارہ
 گرد غلط تو مژدہ ساجل بہار ساند
 ورنہ نہ داشت قلزم حسرت کنارہ
 مردیم و حسرت دم تیغت دل نہفت
 می بافتیم کاش حیات دوبارہ

نہ کرم خوردہ ۰ عہ صاحبان در جان کن بت کی غلطی ہے۔

وصل تو کز چاره دود دل رقیب
 بیچاره من که راه ندارم بچاره
 خوبان بد و حسن تو از هیچ کمتر اند
 در خشت آفتاب چه از دشت شراره
 بی شعل عشق دوزخ من کشته زندگی
 می خواهم از خدای بهشت نظاره
 آخر دست دلی محنتانی شدم فقیر
 سرگرم جلوه و خراب نظاره

گره از زلف مشکین و انگریز کاش میگردی
 ز سر این فتنه را بر پا نکردی کاش میگردی
 ردیر و کعبه جستی کام جانرا دور افتادی
 تلاشی بر در دلبا نکردی کاش میگردی
 شک پاش نصیحت بر دل نسیم شدی ناصح
 نظر بر آن رخ زیبا نکردی کاش میگردی
 بروز ما نشینی عاقبت در روزگار حفظ
 ز دود آه ما پروا نکردی کاش میگردی
 دی چون غنچه با من و انکشتی از حجاب آخره
 چو بوی گل مرار سوا نکردی کاش میگردی
 بجان هر بویوس ذوق خریداریت را دادی
 تو ز رخ غمزه را بالا نکردی کاش میگردی
 فقیر آخر دل خود را باین سنگین دلان بستی
 تو فرق از شیشه تا خارا نکردی کاش میگردی

ی دل اگر یار مهربان تو بودی
 مهر فلک خاک آستان تو بودی
 بلبل اگر طبع تو اوج گرفتاری
 بر سر شاخ گل آشیان تو بودی
 خاک من کسیر کشت یک چه حاصل
 کاش غباری بر آستان تو بودی
 تو خط من گر بهار روی تو دیدی
 منتقل از جلوه خسزان تو بودی
 گشته نصیب که بی نظیر جهانی
 هم چو خودی کاش در کمان تو بودی

قد اگر داشتی فقر کلامت
 یار من فهم قد دان تو بودی

بچشم یارستم یلله
 روز و شب ساغر پرستم یلله
 از سرد نیای دون بر خواستم
 بر سر کوی نشستم یلله
 سینه افلاک را در انقمام
 از خدنگ ناله خستم یلله
 چاره بخون ما رنجبیس بود
 دل بزلف یار بستم یلله
 زلف لونه بخیر پایم شد نقیب
 از کند چرخ رستم یلله

هرگز ش چشم تو خسریدیم بجانی
 از آن غنچه دست چمن رطل گرانی
 در کوی طلب رهن مارا بنرماست
 بت در ره تحقیق بود سنگ نشانی
 گر عشق بچشم تو کشد سرمه اسرار
 هر کور بود در نظرت موی میانی
 از عشق نباشد اثری اهل بوس را
 نشنیده کس از بلبل تصویر فغانی
 از نالوک مرغان تو میدی نبرد جان
 کز غمزه گمنی و را بر دست کمانی
 در مشهد عشاق گذر کن که بر میخیز
 هر قالب بجان شده سرایه جانی
 آسوده دلی بود فقیر از غم عشقم
 به باغی دل من آفت جانی

رباعیات

سم الله که هست سرمای جهان
هر چیز که باشدش بعالم نامی
جمع است در تمام اسمای جهان
خود آن همه حضرت مسماش دان
در چشم کسی که صائب عرفان است
زین گونه که حرف و صوت خیزد ز نفس
واجب پیدا بصورت امکان است
پیدای خلق از نقش رحمان است
هر جزوی و گلی که بود در افواه
ترتیب مقدمات جسم و جان را
هر بان خدست پیش مرد آگاه
در منطق مانع به باشد الله
در دیده عارفی که جانش بصفاست
یک شمع هزار می نماید به نظر
کثرت همه از جلوه وحدت برپاست
در آئینه خانه این حقیقت پیدا است
در باطن هر ذره صدای دو جهان
بهر عرض است مستوی با کسی
عاشی دارد ز چشم ادراک جهان
این باشد سر آیه الرحمن

ای دل همه تو جان همه تو تن همه تو
بی من تو غسنی بذات ای تو همه تن
گوشت شنو او چشم روشن همه تو
من بیتوز پیچ کمتر ای من همه تو
این عالم با همه شیون و درجیات
هرگز نشود عدم وجود ای غافل
ذاتی ست عیان بزرگ اسما صفات
تحصیل حاصل است نفی و اثبات
این دهر همان بیک قرار است که بود
هر سال بهار تازه آید لیکن
دین چرخ با بیک مدار است که بود
چون در نگرانی همان بهار است که بود
غفلت چو گناه را طلب کار آید
آنجا که ز کفر عشق گیرند شمار
سجاده بدوش زابدان بار آید
تسبیح تو شیخ کم زار آید
عالم که بود ظهور اسما صفات
در یاب که از قدیم و حادث رمزیت
از کثرت خلل نیفتد در ذات
لوح محفوظ و لوح محو و اثبات
حق را بدل سکته منزل گاه است
بان سهل مبین که انکار فقر است
از جاده انفاس بسویش راه است
آئینه کبریا ی شاهنشاه است
ای کمره وادی قیاس و برهان
کبری است ولایت ز نبوت صغری
در معرفت جزئی و کلی حیران
زین هر دو نتیجه مصطفی را میدان

در ملک وجود بادشاه است علی
چشم همه کاینات ختم رسل است

جان و تن عقل را پناه است علی
در مردم آن چشم نگاه است علی

آنی که علی عالیت می خوانند
چون رتبه مصطفی مقدم آمد

در کشور علم دالیت می خوانند
در منطق شرع تالیت می خوانند

در چشم حقیقی که او معنی خواست
حیدر مابین نوح و آدم آسود

مغز است ولادت و نبوت چون پوست
فاک بخف آئینه این سر نگواست

ای میر عروب میر غم دستم بگیر
از اوج ثریا بشری افتادم

ای قبله ارباب هم دستم بگیر
آخر نه فتاده تو ام دستم بگیر

شاهی که از ویافت دو عالم بزمین
دوران خاتمی نیکنش با حمد

شد نور ولایتش چراغ ره دین
الله بود بران نگین نقش مبین

آن را که بجان طالب فیض ازلی است
شرط تکلیف چیست ارسال رسل

از بعد نبی بحق رساننده علی است
از روی یقین جزای این ثمر علی است

هر لحظه اگر چه ره بجای داریم
ای آنکه صنم پرست خوانی مسارا

مانند علی را بنمای داریم
آگاه نه که ما خدای داریم

دل مست محبت حسین ابن علی است
حقیقت اهل بیت بر خلق جهان

جان عاشق طلعت حسین ابن علی است
ثابت ز شهادت حسین ابن علی است

بیدل که ز دل رنگ تعصب نستره
چون ساختن صورت حال شهیدا

اندر سم عزای سرور دین بد برد
نفلخ بزنند بود بر طبعش برد

آن حسن ازل که بود گنجی پنهان
چون پرده علی زان رخ زیبا برداشت

از وی بکنا به مصطفی داد نشان
بنمود بعارفان بتصریح عنان

ای پیروی تو رهسپر راه وصول
از دست رس تو من چه گویم کردار

حیران شد کهنه تو ادراک عقول
پای تو رسیده است بردش رسون

ای غائب و آشکار چو ذات خدا
ما از دل و جان منتظر روی تو ایم

در عین خفا چشم معنی پدید
بردار نقابی و خدا را بنما

بنیاد شکیب را شکستی دادیم
مشکل که دگر توانمش باز گرفت

دل را بر دم به ترک مستی دادیم
آئینه بدست خود پرستی دادیم

زاهد که بطعن زند بیباک بود
آنجا که زند محیط بخشایش موج

بر طاعت خود سخت فرحناک بود
آلوده کسی که دامنش پاک بود

باب

کتابیات

دل سلطانی بود تن دور، بنده است
خود رشته بی گهر نسب ز در چیزی

ما نیم دلای خاندان تظہیر
منگر ز حد همیشه در رنج خسار

ز در نجف مباحش غافل ای دوست
یعنی که ره کعبه دین شاه نجف

آن عاشق زار ناتوان تر ز گیا
چون موی در نجف تن لاغر او

زردس منور از جمال زهرا
زان شاہد دین چہرہ بخوبی افروخت

در حضرت فقر و تنگاہی عجب است
با وسعت دل و وسعت دنیا پیچ است

در ویشی غیر خود شناسی نبود
این قاعدہ را اساس نحوی دگر است

از مردن تن پاک اگر دل زنده است
گوهر بی رشته گر بود از زنده است

کو خارجی و ناصبی از غصہ بمیسر
نامست بنام اذی خم عنبر

بی رمزی نیست شکل موی که در دست
چون آئینہ روشن است باریکی دوست

کز رحمت ایزد بہ نجف یا بدجا
مستغرق نور حق بود سر تا پا

ایمان شدہ کابل اندک بان زہرا
گلگونہ اوست رنگ آبل زہرا

شان عجبی شوکت و جایی عجب است
در عالم خود فقیر شای عجب است

این شیوہ شعار ہر لباسی نبود
از باب سماعی و قیاسی نبود

(۳۰)	مطبوعه	مصطفی خان شریف
(۳۱)	"	نظای عروضی
(۳۲)	"	شعری نظم جلد سوم
(۳۳)	"	شعری نظم جلد چهارم
(۳۴)	"	شعری نظم جلد پنجم
(۳۵)	"	عزلهای حافظ
(۳۶)	"	دیوان خاقانی شروانی
(۳۷)	"	تذکره نویسی فارسی در هندوستان
(۳۸)	"	مطبوعه علی رضا نقوی
(۳۹)	"	تاریخ عماد السعادت
(۴۰)	"	تاریخ فرخ آباد
(۴۱)	"	خلاصه الافکار
(۴۲)	"	دیوان غالب
(۴۳)	"	دیوان حافظ
(۴۴)	"	کلیات سعدی
(۴۵)	"	دیوان امیر خسرو
(۴۶)	"	دیوان بابا فغانی
(۴۷)	"	دیوان صائب
(۴۸)	"	دیوان اودبی
(۴۹)	"	دیوان شقایق
(۵۰)	"	دیوان حنین

(۴۱)	مطبوعه	دیوان عرفی شیرازی
(۴۲)	"	دیوان قاضی
(۴۳)	"	بیا بیات عمر خیام
(۴۴)	"	دیوان منت
(۴۵)	"	دیوان آصف
(۴۶)	"	گلشن گفتار از سید محمد ایمان
(۴۷)	"	تذکره روز روشن
(۴۸)	"	تذکره صبح گلشن
(۴۹)	"	گلشن سخن
(۵۰)	"	نگارستان فارس
(۵۱)	"	فرهنگ رشیدی
(۵۲)	"	نگارستان سخن
(۵۳)	"	فرهنگ آندراج
(۵۴)	"	فرهنگ عمید
(۵۵)	"	فرهنگ لغات عامیانه
(۵۶)	"	تذکره شاعران اردو
(۵۷)	"	دیوان کمال الدین اسماعیل
(۵۸)	"	شعری نظم فی الهند
(۵۹)	"	کلیات الزری
(۶۰)	"	دیوان آذر
(۶۱)	"	دیوان آندو

- 98 Cat National Library, Bihar Section, Cal.
 99 The Oriental Biographical Dictionary
 by James William Beale, Printed in London
 100 History of Vathek and Hadjeh by Mirza
 Mohammad and C. Spring Rice, Printed
 in London - 1903.

Patna College Library, Patna

- 101 IRAN by Aziz Hatimi, Printed in Tehran
 102. The Cambridge History of India vol. IV
 103 A Literary history of Persia by E G Brown
 vol IV, Cambridge University Press, 1904
 104. The history of Hindostan by Dow.
 Printed in London
 105 The Fall of Mughal Empire.
 106. Nadir Shah by James Fraser.
 107. Cat British Museum Lib vol II Dr Rieu

فہرست

(۸۲) انیس، ناجا

(۸۳) نجم خانہ جاوید جلد دوم

(۸۴) تذکرۃ الاحوال مطبوعہ

(۸۵) تذکرہ شعرائے اردو مطبوعہ

(۸۶) مقالات شبلی

(۸۷) تذکرہ خوش نویسان مطبوعہ

(۸۸) تذکرہ عسقی

(۸۹) تذکرہ شعرائے دہلی و امراء

(۹۰) تذکرہ مخدومان بلند فکر

(۹۱) تذکرہ الناظرین

92 Cat India office Library, vol. I London

Dr E the.

93 Cat Khuda Bakhsh Oriental Public Library
 vol. I, A. Muqaddir.

94 Cat. Khuda Bakhsh Oriental Public Library
 vol. III, A. Muqaddir.

95. Cat. Khuda Bakhsh Oriental Public Library
 vol. VIII A Muqaddir.

96. Cat. Kings of Oudh Library vol I, Spranger

97 The first two Nawabs of Oudh by Dr. Ashir-
 badi Lal Shrivastava, Printed Lucknow,

T. N. B. College Library.

شناسنامہ مؤلف

نام: محمد شہاب الدین

ولدکانام: محمد عبد الوہاب مرحوم و متوفی بن محمد عبد الوہید مرحوم و متوفی

(وفات و مدحہ ۳۰ جولائی ۱۹۵۷ء مطابق ۵ رزی الحجہ ۱۳۷۶ء بروز جمعرات)

(عمر ۳۸ سال)

والد وکانام: حسینہ خاتون بنت محمد نصرت علی مرحوم و معصومہ خاتون مرحومہ

جائے ولادت و موجودہ سکونت: قاضی دلی چک، بھاگلپور (بہار)

تعلیم

• ابتدائی: والدہ محترمہ سے گھر پر بعد ازاں یتیم خانہ اسلامیہ، قاضی دلی چک،

بھاگلپور میں حافظ محمد سالم مرحوم و متوفی سے۔

• درجہ پنجم یا میٹرک: مسلم ہائی اسکول، بھاگلپور ۱۹۵۸ء تا ۱۹۶۲ء

• میٹرکویٹین: مسلم ہائی اسکول، بھاگلپور سے ۱۹۶۵ء میں فرسٹ ڈویژن سے

• پری یونیورسٹی: ٹی۔ این۔ بی کالج، بھاگلپور سے ۱۹۶۶ء میں سکند ڈویژن سے

• بی۔ اے: پاٹ دن: ۱۹۶۷ء

• بی۔ اے: آنرز (فارسی): ۱۹۶۹ء میں فرسٹ کلاس فرسٹ

(گولڈ میڈلسٹ)

• ایم۔ اے: (فارسی): پٹنہ یونیورسٹی سے ۱۹۷۱ء میں فرسٹ کلاس میں

سکند پوزیشن

• ایم۔ اے: (اردو): پٹنہ یونیورسٹی سے ۱۹۷۶ء میں۔

• پی ایچ۔ ڈی: بھاگلپور یونیورسٹی سے فزری ۱۹۷۸ء میں۔

عنوان: احوال و افکار و آثار: میر شمس الدین فقیر عباسی دہلوی۔

ازدواج: بدشبانہ پروین بنت جناب محمد اکبر علی مرحوم و نجم النساء مرحومہ ساکن بن قاضی دلی

چک کی پھولی صاحبزادی سے ۵ مئی ۱۹۷۷ء مطابق ۱۶ جمادی الاول ۱۳۹۷ء

میں بمقام قاضی دلی چک، بھاگلپور (بہار)

اولاد: محمد علی شاہد (پیدائش: ۲۵ مئی ۱۹۷۸ء مطابق ۱۷ جمادی الثانی ۱۳۹۸ء)

• گیسو دراز سلمیٰ (پیدائش: ۵ جون ۱۹۸۲ء مطابق ۲۲ شعبان ۱۳۸۲ء)

• شوکت علی خالد (پیدائش: ۱۳ جون ۱۹۸۴ء مطابق ۱۳ رمضان المبارک ۱۴۰۴ء)

• طارنت: • پچرا درہ وارڈن: انسان اسکول، کشن گنج، پورنیہ

(۲۹ جنوری ۱۹۷۶ء تا ۱۸ جون ۱۹۷۸ء)

• پچرا فارسی واردہ: ایل۔ ایس۔ کالج، بہار یونیورسٹی، مظفر پور

(۱۹ جون ۱۹۷۸ء تا ۱۷ جنوری ۱۹۷۹ء)

• پچرا فارسی: ٹی۔ این۔ بی کالج، بھاگلپور یونیورسٹی، بھاگلپور

۱۸ جنوری ۱۹۷۹ء تا دم تحریر

تالیفات:

• احوال و افکار و آثار: میر شمس الدین فقیر عباسی دہلوی

• خواجہ عبداللہ تائید: زبان و ادب (مئی جون ۱۹۷۹ء)

• بھگوان داس ہندی: گلبن، سالنامہ (دسمبر ۱۹۸۳ء، جنوری ۱۹۸۴ء)

مختصر حوائی زندگی

ناخدا جس کا نہ ہوا اس کا خلیفہ ہوتا ہے

میری پیدائش میرے نایسال محہ قاضی دلی چک، بھاگلپور (بہار) میں ہوئی۔ من شعلی کو پہنچنے پر میں نے اپنے والد محترم (محمد عبدالوہاب مرحوم و متغور) کو جوت کی ایک دکان میں ملازمت کرتے ہوئے رکھا۔ والد محترم سے معلوم ہوا کہ پہلے وہ ریلوے میں ملازم تھے لیکن ریلوے کی ملازمت ان کو پسند نہ تھی اس لئے ریلوے کی ملازمت ترک کر دی تھی۔ اس وقت میرے دادا سید "وحید مرحوم و متغور محلہ خلیفہ بلغ" بھاگلپور میں رہتے تھے اور سید شاہ فخر عالم سجادہ نشین آستانہ بابا دریا شاہ کے یہاں منشی تھے۔ ان کا انتقال ۱۹۵۵ء میں ہوا۔ میرے والد محترم اکلوتی اولاد تھے اور اس وقت وہ خلیفہ بارغ میں سکونت پذیر تھے۔ ان کی آمدنی اتنی قلیل تھی کہ میری تعلیم کا باضابطہ کوئی انتظام ممکن نہ تھا۔ تنگ دستی کی وجہ سے مجھے درسی کی ایک دکان پر سلائی کا کام سیکھنے کے لئے بیٹھا دیا گیا۔ لیکن صبح کے وقت روزانہ میری والدہ محترمہ مجھے پڑھاتی تھیں۔ میرے والد محترم نے ۲۸ سال کی عمر میں ۴ جولائی ۱۹۵۶ء میں انتقال کیا۔ اس وقت میری عمر تقریباً آٹھ سال تھی، میری بڑی بہن عسرت کی عمر تیرہ سال تھی اور میری چھوٹی بہن زینت تین سال کی تھی۔ عسرت اور بد حالی کا یہ حال تھا کہ جس وقت والد محترم کا انتقال ہوا اس وقت گھر میں ایک وقت کے کھانے کا بھی کوئی سامان نہیں تھا۔ کسی طرح والد محترم کی تجیز و تکفین کا انتظام ہوا۔ اس کے بعد ہم لوگوں کو کئی وقت کے ناقوں سے بھی دوچار ہونا پڑا تھا۔

میری والدہ محترمہ کی دیرینہ خواہش تھی کہ میں اعلیٰ تعلیم حاصل کروں، لیکن

غربت نے تمام راستے مسدود کر رکھے تھے۔ والد محترم کے انتقال کے بعد والدہ محترمہ نے مجھے پڑھانے کا مصمم ارادہ کر لیا۔ سید شاہ فخر عالم اس وقت یتیم خانہ اسلامیہ قاضی دلی چک، بھاگلپور کے صدر تھے۔ ان کی اعانت سے ۲۷ اگست ۱۹۵۷ء مطابق یکم صفر ۱۳۷۷ھ کو یتیم خانہ مذکور میں میرا داخلہ ہو گیا۔ ہم لوگ خلیفہ بارغ سے آکر قاضی دلی چک میں رہنے لگے۔ یتیم خانہ میں حافظ محمد سالم مرحوم و متغور جیسے استاد کی تربیت نے مجھے اس لائق بنادیا کہ جنوری ۱۹۵۸ء میں مسلم بائی اسکول، بھاگلپور میں میرا داخلہ درجہ پنجم میں ہو گیا۔ یوں تو اسکول کے تمام اساتذہ کی نظر عنایت مجھ پر رہی تھی لیکن ڈاکٹر منیر احمد، سید نسیم اکسن، پنڈت بیچا تھ مشرا، مولانا قمر الہدیٰ اور محمد شمس الدین اسکول میں مجھ پر بہت مہربان تھے۔ ۱۹۶۵ء میں میٹرکولیشن فرسٹ ڈویژن سے پاس کیا۔ یتیم خانہ مذکور کے اصول کے مطابق میٹرکولیشن کے بعد مجھے وہاں سے ہٹا دیا گیا۔ میں اپنی تعلیم کو جاری رکھنا چاہتا تھا لیکن کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا اسلئے پرائیویٹ ٹیوشن کر کے اپنی روزی روٹی حاصل کرنے لگا۔ کالج میں داخلہ کا وقت قریب سے قریب تر ہوتا جا رہا تھا لیکن داخلہ فیس کا کوئی انتظام نہ ہو سکا۔ ایک روز مولانا عبدالرحمن قدوائی مرحوم و متغور (مالک آپیکل ہاؤس، بھاگلپور) نے مجھ سے کہا کہ دوکان پر ملو گے کچھ کام ہے۔ مولانا صاحب مرحوم کا میں پڑوسی تھا اور اس وقت بھی اسی مکان میں ہوں۔ وہ میری حالت سے پوری طرح واقف تھے۔ میرے والد محترم نے ان سے یتیم خانہ اسلامیہ، قاضی دلی چک کے مدرس میں پرائیویٹ طور پر ٹیوشن پڑھا تھا۔ ان دنوں مولانا صاحب مرحوم وہاں مدرس تھے۔ جب میں ان سے ملنے گیا تو انھوں نے پوچھا کہ کالج میں داخلہ لے لیا؟ میں نے نفی میں جواب دیا اور آگے کچھ نہ کہہ سکا۔ انھوں نے تھوڑے پے کا ایک نوٹ اپنی جیب سے نکال کر مجھے دیا اور کہا کہ کالج میں داخلہ لے لو پھر میں تمھارے لئے کسی اچھی جگہ ٹیوشن کا انتظام کروں گا۔ اس وقت میری خوشی

کاٹھکانہ نہ رہا۔ اسی روز میں نے ٹی۔ این۔ بی۔ کالج، بھاکپور میں پری یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا۔ مولانا صاحب موصوف نے الحاج مولوی بدرالہدیٰ صدیقی صاحب مرحوم و مغفور کے یہاں میرے لئے ٹیوشن کا بھی انتظام کر دیا۔ صدیقی صاحب جمگاؤں (شہر بھاکپور سے) دستل کلو میٹر پر ایک گاؤں ہے) کے رہنے والے تھے لیکن اپنے بچوں کی تعلیم کیلئے شہر بھاکپور میں مولوی سعید احمد خاں صاحب ایڈوکیٹ کے مکان میں تاتا پور میں رہتے تھے۔ ۴ اگست ۱۹۶۵ء سے میں نے ان کے یہاں ٹیوشن شروع کیا۔ صبح اور شام دونوں وقت ان کے یہاں دو صاحبزادوں 'علی منظر صدیقی اور علی اکبر صدیقی' کو پڑھاتا تھا۔ وہاں مجھے ناشتہ، دونوں وقت کھانا، کالج کی فیس، تھوڑے کپڑے وغیرہ ملے تھے۔ صدیقی صاحب مرحوم مجھے اپنے بچوں کی طرح مانتے تھے۔ اس طرح دو سال گزر گئے اور میں نے پری یونیورسٹی ادبی۔ اے پارٹ دن پاس کر کے تھرڈ ایئر فارسی آنرز میں داخلہ لے لیا۔

جناب الحاج بدرالہدیٰ صدیقی صاحب مرحوم نے میری چھوٹی بہن زینت اور میری شادی میں کل اخراجات کئے۔ جزاک اللہ۔ ۲۶ جنوری ۱۹۸۲ء میں ان کا انتقال ہو گیا اور اس دن سے میں واقعی اپنے آپ کو یتیم سمجھنے لگا ہوں، لیکن آج تک اس خاندان کے افراد سے میرے تعلقات ہیں۔

ٹی۔ این۔ بی۔ کالج میں جناب پروفیسر سید صدر الدین احمد مرحوم اور ڈاکٹر عبدالغفار انصاری جیسے شفیق استادوں سے چار سال تک فارسی پڑھی اور ۱۹۶۹ء میں فارسی آنرز میں فرسٹ کلاس میں فرسٹ پوزیشن مجھے ملی۔ میں نے فارسی ایم۔ اے میں ۱۹۷۱ء میں پٹنہ یونیورسٹی سے فرسٹ کلاس میں سیکنڈ پوزیشن حاصل کی۔ وہاں استاد محترم پروفیسر سید حسن صاحب نے میرے علمی ذوق میں اضافہ کیا۔ ایم۔ اے کرنے کے بعد تلاش معاش کی فکر دامنیگر ہوئی۔ ملازمت نہ ملنے کی

صورت میں میں نے اکتوبر ۱۹۷۲ء میں اپنے دوست محمد عثمان خان کے پارٹنر شپ میں کرانے کی دکان کھولی اور ایک سال تک اس کام میں مشغول رہا۔

میری زندگی کو کامیابی کی طرف لے جانے میں میرے شفیق استاد پروفیسر عبدالغفار انصاری کی خاص توجہ رہی ہے۔ ان کی رہنمائی نے آج مجھے اس مقام پر پہنچا دیا ہے۔ ۲۸ اکتوبر ۱۹۷۳ء میں مطابق یکم شوال ۱۳۹۳ھ کی بات ہے کہ میں جامع مسجد خلیفہ بارغ میں عید الفطر کی نماز ادا کرنے گیا تھا۔ وہاں استاد محترم ڈاکٹر عبدالغفار انصاری سے ملاقات ہو گئی۔ انہوں نے اپنے دولت کہہ پر مجھے ملنے کو کہا۔ جب میں ان سے ملا تو انہوں نے مجھے سمجھاتے ہوئے کہا کہ کوئی شخص کسی درخت کی آبیاری کرتا ہے تو اس کی دلی تمنا ہوتی ہے کہ اس درخت میں پھل بھی آئے۔ میں نے تمہیں چار سال پڑھایا ہے اس لئے تمہیں دکان میں ڈنڈی تراشواٹھلتے ہوئے دیکھ کر مجھے سخت تکلیف ہوتی ہے۔ میں نے اپنی مجبوری ظاہر کی تو انہوں نے مشورہ دیا کہ تم اردو میں ایم۔ اے کی تیاری کرو اور میری نگرانی میں پی ایچ۔ ڈی کی ڈگری کے لئے مقالہ لکھنا شروع کرو، انشاء اللہ پچرا ہو جاؤ گے۔ میری آنکھیں دیکھ رہی ہیں کہ تم ٹی۔ این۔ بی۔ کالج کے اسٹاف روم میں پچرا کی حیثیت سے بیٹھے ہوئے ہو۔ میں جب واقعی ۱۹۷۱ء میں ٹی۔ این۔ بی۔ کالج میں شعبہ فارسی میں پچرا ہو گیا تو استاد محترم سے کہا کہ کیا واقعی آپکو میرے پچرا ہونے کا علم تھا؟ انہوں نے مجھے بتایا کہ میں نے تو شخص تمہاری ہمت بڑھانے کے لئے ایسی بات کہی تھی اور میں عام طور پر شاگردوں کو ایسی ہی ہمت انصافاً باتیں کہتا ہوں۔

میں نے دکانداری چھوڑ دی اور ریسرچ شروع کیا، مگر ٹیوشن بھی ذریعہ معاش کے لئے جاری رکھا۔ ۲۹ جنوری ۱۹۷۹ء میں پچرا اور دارون کی حیثیت سے انسان کوکل کشن گنج میں میری ملازمت ہوئی۔ اس درمیان ۱۹۷۸ء میں میں نے پٹنہ یونیورسٹی

سے اردو میں ایم۔ اے کیا۔ انسان اسکول میں ڈاکٹر ڈاکٹر سید حسن اور ہیڈ ماسٹر عبداللہ کی صحبتوں میں میں نے مزید جفاکشی، محنت اور لگن کا مادہ اپنے اندر پیدا کیا۔ ڈاکٹر سید حسن کو بھی میں اپنے اساتذہ کرام میں شمار کرتا ہوں کیوں کہ انسان اسکول کی ملازمت کے دوران بہت سی کارآمد باتیں ان سے میں نے سیکھیں۔ ان کی جفاکشی اور ثابت قدمی سے میرے تو صلیت پر دامن چڑھتے رہے۔ ان کا نعرہ ”پڑھتے رہو بڑھتے رہو“ ہمیشہ میرے پیش نظر رہا ہے۔ انسان اسکول کی ملازمت میں وہ کر میں نے استاد محترم ڈاکٹر عبدالغفار انصاری کی رہنمائی میں پی ایچ۔ ڈی کے لئے کام جاری رکھا۔ میں نے میرٹھس الدین فقیر عباسی ہلوی پرجون ۱۹۷۷ء میں اپنا مقالہ بھالکے پریسٹی میں داخل کیا اور فروری ۱۹۷۷ء میں یونیورسٹی مذکور نے مجھے پی ایچ۔ ڈی کی ڈگری سے سرفراز کیا۔ انسان اسکول میں میں نے تقریباً ڈھائی سال تک ملازمت کی اور ۱۹ جون ۱۹۷۷ء میں ایل ایس کالج، بہار یونیورسٹی، مظفر پور میں بحیثیت پچرار اردو و فارسی میں نے ملازمت شروع کی۔ بعد ۸ جنوری ۱۹۷۷ء میں میں ٹی۔ این بی۔ کالج، مظفر پور میں شعبہ فارسی میں پچرار ہو گیا۔ اس وقت استاد محترم ڈاکٹر عبدالغفار انصاری شعبہ مذکور کے صدر تھے۔ اور آج بھی میں نے ان کی رہنمائی اور سرپرستی میں اپنے مطالعہ کو جاری رکھا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ استاد کو زندگی بھر ایک طالب علم کی طرح مطالعہ کرنا چاہئے۔ میں حتی الامکان ان کے مشورہ پر عمل کرنے کی سعی کرتا ہوں۔ استاد محترم کے نیک اور حوصلہ افزا مشوروں سے بہت سے شاگردوں کی زندگی آراستہ ہوئی ہے۔ ان کے شاگردوں میں ڈاکٹر محمد نواز پرنسپل ملت کالج، پیرسا، گوہر علی انصاری پچرار رام دھین کالج، شیخ پورہ ڈاکٹر محمد قمر الدین پچرار مسلم مائٹائی کالج، بھالکے پور ڈاکٹر خان سبحانی پچرار سہرسہ کالج، سہرسہ، ڈاکٹر محمد صابر علی انصاری، محمد ارشاد اللہ انصاری اور کمال الدین مظفر ہیں۔ میں اپنے جلد استاد اور کرم خزانوں کا بید ممتون و مشکور ہوں۔۔۔

اور باب اقتدار فخر الدین علی احمد محمودیل کمٹی کا جتنا بھی شکریہ ادا کروں وہ کم ہو گا کیوں کہ انہیں حضرات کے تعاون سے میں اپنے احوال زندگی آپ تک پہنچا سکا۔
لذی بود حکایت در اندر گفتم
چنانکہ حرف عصا گفت موسیٰ اندر طور (عرفی شیرازی)

Life and Works

OF

Meer Shamsuddin Faqir Akbari

Dehlavi

BY

Dr. Md. Shahabuddin

M. A. (Persian & Urdu) Ph. D.

Lecturer in Persian

T. N. B. COLLEGE, BHAGALPUR

(BHAGALPUR UNIVERSITY, BHAGALPUR)

BIHAR

